ידיעות אחרונות

lessen beautiful and a regular

מדריך לכל השבוע

סרטים חדשים

מאנון",

סרט־המשך ל"ו'אן דה מלורט" של קלור ברי, על מי מרסל פאניול. עשר שנים אחרי שכני משפחת טובראן העשירים וחערמומיים מוליכים שולל את הגיכן חתמים, משתלטים על מקורות חמים כאדמתו וגודמים למותו, נדלה מאנון, בתו של ז'או, והופכת רועה יפחסיה ונחשקת, המשוטטת עם ערך חעיוים שלח וחולמת על נקמה. חיא נוקמת לבסוף את נקמחה כשיטה רומה לזו כה נקטו בשעתם בני סובראן. התגליתו עמנואל ביאר



עמנואל ביאר, מאנון כון דמעיינור

אופרה – לא רק לסבתא חייקית שלך. גם כשבילך, איש צעיר. רייויר אולדן, כימאי "לח בוהם", על רנטאנט האומרת בעולם

עובר ושכו פיטר גדיש ישחק את נהחייל הטוב שוויק", תרנגול בפוות מספר - להואשרון



מרגלית צועני א סטאו

ער עכשיו הייתי זמרת־חתונות. בשנה האחרונה נהייתי זמרת מפורסמת, עם כל מה שמשתמע. כולל פתיחות וסגירות, וטלפונים, ומחזרים בטונות. קודם חיתה רממת־אלחוט. חשנה האחרונה ליטפה לי את האגו. ורימה את כל השברים והרסיסים מהריצפה ואיחתה אותם ברכק שנקרא הצלחה" ● שוש מיימון □ עמ' 10

מיכל ניב, קריינית ועורכת בגל"צ – על "הססקת עשר בלילה" וער החיים בצל השראגוייה הכפולהו מות אחיה, אייל, והתאברות אכיה, תא"ל מתי ניב ו"ל, על קברו בו עמ' 12

מנוויוה, תיאמרון, הנלימים וה ווווועונונים





-DI-UII--DIMJ JJJ





ב 5 משחקים "טומי טיצ'ר". ב 10 כדורו-סל עם סמל "המשביר לצרפו" 50 תקליטים מתנת "הד ארצי" 50 תקליטים מתנת C.B.S אופניים "B.M.X 20"



4.12.87

-08.00 טלטקסטו עד כאן. - 08.05 שעת כושר פשת וענן: וקראת לשבת עונג 08.15 10.40 ספרות (יכורי) – מסך לספרות: אנדות חוני חמעגל וכליווי

09.00 כוופיקה (דידי): פולו – קול הקרן. 09.20 לשון ותקשורת (גידה): שלם וסרטים 2 וכליווי כיתוכיות). מוסיקה ברחוב סומסום: מוסיקה ברחוב 10.15 חשבון וע רוחו של קפטיון פיל.

. מדער הטבע ויסודי): סיל. 10.40 11.00 חברה ותרבות ויטודי): חשמונאים. מורחות (זיטי): כתבה שגרתיח וכליווי כיתוביות). 12.00 חברה ותרבות (על־יסודי). 12.30 כדסיקה (על־ימודי): פגניני והבינור. האוניברסיטה הפתוחה: אמנות 13.15

בעידן הטבגולוגי - ארם ומסכה

במת הכאראום. . עד כאן: רצף דפי הטלטקכט. 13.50 זהרוה (ש.ח. כליווי כיתוכיות).

תבונה ורגישות. סידרה דרמאטית בריטית. שידור חוזר. מבוסס על סיפרה הקלאסי של גיין אוסטיי. עוקבת אחר קורות שתי ארויות בנות הכועכווי הביכוני המתגוררות במתוז כפרי יצל אנגליה הג'ורג'יאנית. בי.בי.טי.

ממגשר מפרשר בראשיתו פוישת רישלת. שיחתו של הפרום' שלום רוזנכרג. 15.30 ערב חדשו מוכף לשכת. מנחה: דן יירניים.

16.30 קיצור החדשות וערכיה).

מיבצע איפסילון. טידרה צרפתית חדשה. 4 פרקים. עיתונאי קנדי נעלה, שהרוסים משתמשים בנשק בקטריולוגי וכימי באכנניסטאן. מנסה להבריח הוכחות למערב. פרק ב' 48 דקות

עורך־הדין. סאטירה חריפה על מערכת כתי-תמישפט ועל ניקצוע עוייכת־ הדיו במצרים של שנות מ-80. נישונתפים: עדל עינואם יוטרא ויסעאד יונס. בימאי: רא: אינערהי, 1983, op ויניות.

19.15 על השירקע ומרגום לעבריתו. סקירת תכניות הטלוויויה וערביתו. מונט חדשים, וערבים). 20.00 שבת שלום. נוטאים מתוך פרשת ישבוע. . 20.15 יומין.

חיים שכאלוו. עם הוודאים. חלק בי. סיפורם של בני אמדורסקי וישראל גוריון, בשובם ממסע חופעות באירופה ובארה"ב, שנמשד 3 שנים. הופעותיהם בהרכבים שונים: השלושרים, שלישיית גשר חירקון, הטוב הרע

והגערה, סרטי קולנוע, תיאטרון, טלוויזיה מפוח ומגיש: עמוס אטינגר. בימאי: פנחס הר־אהב. 70 דקות. הרומן שלי עם אנני.

ניריורק בזווית אישית של וודי אלו אלברט סינגר ווודי א מצחיקן מצליח, רוקם מערכת יחסים סבוכה, מצחיקה ומכאיבה עם אנני הול (דיאן קיטון), צעירה מוכשרת, חמנסח לפתח קאריירה של זמרת. בתפקידי מישנה. טוני רוברטס (רוב) והזמר פול סייטון. בינטאי: וודי אלן. 1978. מ גבו 93 דקות.

29.95 פבוקים לכיבת. הישורת ואילוי. ערוץ 2

19.30 דוביני איבטק לי. 19.00 מפטיבל עמים. פוסיקה, מחול ופולקלור

19.30 קינצרש כלאסי. כרשוק 20.00 שלכית אראי. דרכינג ,9 the 21.00

חמהמר. מערבון רומנטי. 4 פרקים. בירדי האווקס, מהמר נוושבע (קני רוגירט). יוצא למסע נקם בעקבות חוטפי בנו גרמייה, התובעים ממנו דמי כופר של מיליון דולאר. מתאהב בקייט מולדון, זמרת־בארים חטובה (לינדה אוואנס). בימאי: דיק לורי. 60

5.12.87

18.55 קיצור החרשות (ערבית).

ימי א' חיפים שלנו. 11.10 צרפתית ועל יטוריו. סידרה צרפתית חדשה. 4 פרקים. קורות מישפחת מורן בעלת מיפעל גדול למטוסים 12.00 מסרות (זייטי): מימור קצר מרוץ בצרפת של שנות ה־30. יכני .12.25 אנגליוז כוי. מאבק הפועלים למעו רפורמה 13.00 אנגלית יי, סוציאלית. 60 זיקות. - 13.30 הכטוריה כללית: רוח הדנסנם.

14.00 עד כאן: רצף דמי הטלמכסט. 18.00 עולם הכוחות המוזרים של ארתור 19.00 גיבורה: ופרק ג'). .ודשרת וערביתו. 19.30 20.00 מי הבוס: סירה קומית. 15.20 גברת מלמלת. 20.30 ומירות. מועדון הזמר המסורתי. .-שעת כושר. 15.40 21.00 מבט לחרשות.

. משרירי שירות ביותות 21.35 כיבונו משרעו. יוסף מכך אישי. אורח התוכנית ר"ר יוסף 22.35

בשחור לכן. אנגלית כניב

50 דכוות

00.00 פבורן של מקים.

18.30 דובוני איכמין לי

19.08 סמטיבל שירי ילדים. חלק ג'.

תצי ירח. חוח לוי,

19.40 לשיר בעמק. סרה לה שרון מארחת

את עוסרה מנה, צכיד הפרכרים ודורים

מלכת־היופי לשעבר, מככבת

בסרט קצר, שבויים ע"י חדווה

גלילי ונכתב והופס ע"י ינאל

ארוך, שבמהלכו מתברר כי

איש אינו מכיר באמת את

יעקובטון, דני רוט ורווית

בו/בת־זונו. גם יענקלה

דניאל. 25 דקות.

.2 מרם 21.10

גלאי. שני זומת בליל קיץ

ערוץ ג

אוסטרלי, נותובלת באידיש.

ארמון החלומות. סידרה מכשפ'תח מכה שנית. דרנואטית אוסטרלית וזדשה. 10 פרקים. קורות טום ריינר (נוייקל או'ניל), סופר צעיר בסידני בשנות ח־30, ימי השפל הכלכלי הנדול משולבים קטעים תיעודיים

17.00 ערב חדש. מנחה: דן מרגלית. 17.30 תהילה. רני אמטלו שרלוה הולמס. 18.20 כדנו תנמיטה, ביצור החדשות. וערכיתו. נערכיתו.

18.32 רוצה סתרון. תכנית דויטבועית לענייני חברה, חינוך ורפואה. הפעם: מעונות יום לילרים המחעור במעונות יום לילרים פונע כאיסה העוברת ומונע ממנה לטייע לבעלה לשאת בנטל הוצאות המחיה בבעיה זו ירון נוות המוונינים. ותרגום עכריו.

ר א שו

מס.08.0 שעת כושר.

.09.00 אנגלית רי.

10.00 שעת כושר.

10.10 אנגלית די,

כיתוביות).

10.30 מרטר נוזמר: במשפחה.

מחדשת סניה.

מדוככ לגיל וורר.

ומגילה ילקיפי רברים חרשים.

סידרה חדשה לילדים. 10

פרקים. סיפור הרפתקאות

פנטאסטי. שגיבוריו שני ילויים

ונוכשפה מרשעת. תאמוז. 30

6.12.87

מארנוית וכליווי כיתוכיות).

יהי וכליווי כיתוביותו.

18.40 מירושים והמצאות. על חירושי מכשירים חרישים, יוויינים ועור מסייעים לחואי מזג האוויר בעבורוום 20.02 הצפין והדרום. ופרק שביעיו. יוסייונית, ותרגום עבריו.

19.00 יומן השבוע. וערכיתו, 20.00 בותרות מבט. 20.02 עד מום. הפעם: סרט על התפתחות הרוס כבריטניה. 21.00 מבט לחדשות. משרירי שירות. 21.30

21.35 לכראת שיהיר. 21.50 שוישלת. והפרק ה־62). 22.40 זיקלין ההיסרה ויצירתו של אלנד. על הצ'לנית ז'קלין דה־פרה, שנפטרה לאחר מחלה קשה כסרט: ראיונות עם מוסיקאים מן השורה הראשונה

היצ'קוק מגיש. עיבוד כנחודש של מותחני טלוויזיה

קלאטיים, שביים תיצקוק בשנות ח־50 וח־60. גירטה חדשה ומעודכנת, עם שחקנים חדשים היציקוק מופיע בתחילת כל סרט במונולוג המקורי. הפעם: העידו אותי כשאמות. צעירה מחופנטת דוקרת למוות את בעלח. בעת השיחזור, בבית המישפט, היא דיסרת גם את המהפנט. הפיק: בריסטופר קרו. 1985

> .00.15 מפוקר של יום. ודיניה הלילת

אנ.בי.סי. 25 דקות

ערוץ 2 18.80 הדפתקשת הדבורה מאית. סידויו הנפשה לילרים 19.00 פיפורי ושרום. חלק ג'. . אירה קשע נוסים ואנשים. 18.45 -20.60 חבלם הישראלי. משות לרשל ולבכרו

.2 500 91.30

ערוץ 2 על פי מוסוקה מאת מאולר. 20.30 הנמש השפרה מרט תעודה.

הגפעה לילריט. ועול פלור.

בולתביתה מיוסות".

ש לישי

7.12.87 8.12.87 מעת פרשר. 08.05 כיתוביות). 09.00 אנגלית חי. 10.10 אנגלית זי. 11.00 צרסתית (על־יטורי).

ומותם של הרים. הדמים הכמום. תאילנד בי. הלבנות. ויידיהם, איתי וליטל, משוחחים עם

מראיין בטידרת הבריטית עולם בפעולה" של הכי בי.סי מסורבי עלייה בבריה מ ביניהם: ולדימיר סלפאק ורעייתו. חלקם כבר הניעו כארץ. לוין, יהודי במוצאו

10.00 בותרות מבט.

אנתוני מרפי. בי בי סי. בימאי:

21.00 מבט לחרשות. 21.30 מכט שני.

סידרה בריטית חדשה 11 ג'וו מורטימור. סאנה משפחתית. תשוקה, תככים, הורדרן, אנט קרוסבי, פטר איגן, פול שלי ודייויד תרלפול.

.00.80 עד כאן: רצף רמי מלמקפט, 10.30 רועב סומסומו אוסירה מגיעה. 11.15 חשבון הי: חיסור בשברים. - ניאוגרסיה של איין פני הארץ 11.30 תכנית נוף (כליווי כיתוכיות) 12.00 גיאוגרפיה כללית (ד-פי): לירתם

99 דקות. 15.40 שעת ברשה,

10.00 סרסר נתנור: המעיל השם של חדור 16.25 רוכוטריקים. המשך מלחמת הרובוטריקים בשקרניקים. 17.00 ערב חרש. מנחה: רפי רשף. 17.30 שלוש, ארבע, חמש וחצי. הפעם:

מול וכים מור". עיבוד לסיפור של יצחק כשבים וינגר. 17.50 ילוים בעולם. סידרה על חוויות של ילרים ניכל נויני מקומות בעולם. אלף. סיוירה קומית לכל המשפחה ערבי עכריו.

שלום ציפורים כמילה אחת. 18.30 קיצור החרשית וערביתו. 18.32 תרבות המערב, ופרק ה') 19.30 הדינות. (ערנית).

ימי בי"ס של תום בראוו. סידרה בריטית. 5 פרקום. על־פי סיפרו של תומאס יוז. קורות נער שחי בכשה ה־19. בתפקיד חראשי:

גארת' דייויס. 58 דקות.

בינואי: אלווין ראקוף תאמו. 50 דקות. משעשעת 221 פרקים) ופרק שניעיו.

19,00 מפטיבל צמים, פיסיקה, מחול 19,30 פספיבל עמים. מוסיקה, מחול 19.50 מחול ישראלי, לחקה ,קול וועונה מב 26 אוד הצללים. מרם תיעורי על הצלם ביל בראנדש.

1.80 השבון משום די: חזקות וכליווי מיים - בינים - בינים - בינים - בינים מזארהות: קו ייצור ותרגום לערביתו. 09.20

12.25 מפרות (על־יפורי): מקכת – איש 13.00 כווסיקה (על יטורי): שתי פנים של

13.30 מדעי־תטבע: בכפר החפירות 14.00 עד כאן: רצף דפי הטלטקסט.

פרחים באבק. סיפורה האישי הכולא של עדנה גלדני, שהקימה בראשית המאה את מעון־היום הראשון לילדי עובדים במיפעל של בעלה בטקטט. ניהלה גם מאבק

כוישפטי כדי למחוק את המלה "לא־חוקי" מתעודות־הזהות של ילדים שנולדו מחוץ לנישואיו. וואלאט ברו וגרור גרטון בתפקידים הראשיים. זכה בשני פרסי אוסקר. 1941.

16.00 גברת סלקלת. כיתוכיות).

פרסים.



17.30 שמיניות באוויר – מגזיו לנוער נשירור ישיר. 18.30 קיצור החדשות (ערכית).

18.32 הקלאות זקום והמעס: ראיון עם סגן שר התקלאות אברהם כץ עוו כנושא: עשור להסכם השלום עם מצרים ושיתוף הפעולה בין שתי המדינות

ערכית). 19.30 חדשות. (ערכית).

20.00 כותרות מכט.

בתפקידים הראשיים: וולטר מתיאו, מורין סטייפלטון, ברברה האריט ולי גראנט. 1971. בימאי: ארתור הילר.

.110 דקות 23.55 מסוקו של יום.

חמישי

10.12.87

11.15 ערבית מדוברת (ריהי): טריק פי (אל) פוורא. . אנגלית הי. 11.30

14.30 קשר משפחתי. וש.ח. כליווי 15.10 רחוב סומסום: מסיבת חבית. אלכרט

מתפסר במקצוע חרש. נראה מה סורה ליונה כעסכות המסצוע החרש של

למשרד הכריאות.

רעיונות ויצירות של ילרים. ריסני, שם הפרק: -בלכולי השרים" 16.25 סמוכר של מקום. מכט אל לכיש.

צרכנות. עיצוב פנים. כישול. אפנה וכעיות סוציאליות, הפעם: פינת הבישול – הכנת חראיימה בכמון. שהוא מאכל דגים; התאמת צכעים בלבוש – אופנה ייעוץ, צבע ותרמית; תצוגת תכשיטים שילוב התכשים כתור הכגד: צרכנות: אופנה – רשמים 19.30 ארשות, (ערבית).

מתצוגה כסגנוו ספורטיבי ורומנטי. .Y2Y 20.15

תוזיז ורעם. סרטו הראשון 💳 של מייקל צימינו (עצייד חצבאים", "שנת הדרקון"). קלינט איסטווד בתפקיד

ראשי. עוד: גיף ברידגים, גיורגי קנדי וג'פרי לואיס. 1974. 110

20.05 ספולים לשבת.

15.50 סרטים מצויירים (רק בערוץ 1). 16.30 סיפורים עולמיים (רק בערוץ 1). 17.55 שאנז אליוה תוכנית כירור בצרפתיר 19.00 חרשות בצרפתית. 19.15 ירדן היום (צרפתית). 19.30 הישות בעברית. מרשות באנגלית. [22.00] מריקנית. מיררת מתח אמריקנית. 23.00 היאכקות הופשית. מיטכ התהרויוו תבריטיות ורק בערוץ ו).

4.12 שישי 13.30 כדורגל כינלאומי או ספורט עולמי. 14.50 מרט באנגלית לנוער ורס בערוד ו). 17.20 סרט עלילתי בצרפתית. 19.00 חרשות בצרפתית. 19.15 לקט שירים.

19.30 חרשות כעברית. 19.45 לפראת שנות האלפיים. פרטוו 20.30 טרוב. קומדיה אמריקנית. 21.10 נגד הרות. סיררה אוסטרלית. 22.00 חרשות באנגלית.

22.10 ברכבת לוקסום. סידרה אמריקנית

באנגלית. (ערוץ 1). לילדים כאנגלית (רק כערוץ 1).

כצרפתית. 19.00 חרשות בצרפתית. 19.15 לסט שירים.

21.10 הממון. הידרה דוקומנטרית אנכי בעיות ואלכלה כעולם. 22.00 חדשווו יטייליון. 22.10 סרט נא. מכר.(המשך). 7.12 שני

באנגלית (רק כערוץ ו).

19.30 חרשות בעברית. 22.00 חרשות כאנגלית.

וידרת פתון אנגליה ,21.10 החיים הטובים. סירוה אנגלית

19.30, הרשות בעברית.

באנגלית ובערבית ורק בערוץ 1).

סכת 5.12

15.50 סרטים מצויירים (רק בערוץ ו). 18.00 הרוצה. סיררה בצרפתית (רק בערוץ ו) 18.50 תיאטרוו האגדות (רק בערוץ ו 19.00 תרשות כצרפתיוו. .19.30 מדשות בעברית 20.30 קומדיה אנכלית. 21.10 בידור חו"ל. 22.00 חדשות כאנגליה.

15.50 סרטים מצויירים ורק בערוץ ו). 16.20 פנקי ברוסטר. סיררה לילרים 16.45 מַרַע ודעת. סידרה דוקומנטריו 17.10 עולמו של וולט דיסני ורק בערוץ ו).

19.30 הרשות בעברית.

15.50 סרטים מצריירים (רק בערוץ 1). 17.35 סרט רוקומנסרי על מרע ורס בערוי

> 21,10 פלטוו טרסט 22.00 הדשות באנגלית. שלישי 8.12

18.00 רישליה (צרפתית). 19.00 הדשות בצרפתית.

22.10 סיפורי המיסתורין של דורותי סיירס.

25.10 וויי די וויי. קומריוו אנגליוו. ומישי 10.12 וב מרוץ ו). 15.50 סרטים מצויירים נרק בערוץ ו). 16.45 עולם תחיות נרק בערוץ ו). 17.30 חלומות גינו. (צרפתית). 18.00 רוווב קרנו. סידרה צרפתית. 18:30 סרט דוקומנטרי. בצרפתית על הטבע. ורשות בצרטתית. בנאדין סמורט: ":

14.30 מיסתרייהים. 15.00 עולם החיות.

.20.00 היאבקות. 21.00 סרכו: מאו שהלכתי וחלק א'). 23.30 איים אזרים. סידרה. 6.12 ראשון 13.30 חיים אתרים. סידרה.

> 18.65 ההיממוריה של החהוות הצמחיה כעולם. (סידרה דוסומנטרית

22.10 רצח כמרכז הכספים. סידרה אנגלית. 15.50 סרטים מצויירים (רק בערוק 1). 17.10 מרע ורעת. סידרה דוקומנטו

20.30. רגעים מכיכים אוסר של צילומי קטעים מכיכים, שקרו כעת צילום סרטים וסדרות - 21/10 אַלְּעָּרִידְ הַיִּצִּישִׁק מַבִּישׁ, סימָורִי מְתְוּ 22.00 תישות באנגליות.'' 22.10 . סרכן עליליתי כאורך מלא

22.10 סרט מתוך סדרת רביימכר. 6.12 ראשון

20.30 צ'רלם בשליטה. קומדיה אמריין

17.10 ג'ס הלפרון נרס כערוץ נ).

20.30 פארינגטון. קומריה אנגלית 21.10 רמינגטון סטיל (סיררת מתח

(חנוכה) כשת וענן: פרסומי ניפא 08.40 מפרות (יסודי) - מסך לפפרות: נשמ 09.20 לשון ותקשורת וגידהא שלם וסרטים

14.85 תבונה ורגישות, ופרס ז). למשפחתו של ארוארד גודע דכר ארושיו ללוסי סטיל. ואמו מנשלת אותו מירושתו אף־על־פי כז, הוא נאמו להבטחתו ללוסי, ובכר הוא מוכיח לאלינור את הגינותו ושלמות אופיו. אלינור עריין אוהכת את ארוארד ולכו נתון גם לה .15.01 מסנשי בראשית: סרשת וישב שיוותו של הפרום' שלום רוזנכרג.

אלף (רק בערוץ ו). 17.35

m r m 11.12.87

וכליווי כיתוביות).

יהי (בליווי כיתוביות).

2 (כליווי כיתוכיות).

10.15 חשבון וא רודו של כסטיין פיל.

11.00 הבדה ותרבות (יסודי): מרסומי ניסא

נחטכה) (כליווי כיתוכיות).

11.30 אורחות (זייטי): כתבה שגרתיו

12.00 תברה ותרבות (עליימורי): הקומאי

12.30 כנוסיקה (על־יסודי): מגניני והבינור.

13.15 האיניברסיטה הפתוחה: אדם ומרינה

אך התגינות מחייבת...

16.30 קיצור החדשות וערכית).

20.00 שבת שלום. והפעם: פרשת גרשב".

21.15 ממני. תכנית ראיונות עם ני פאר.

גם אנו שוסטים.

– ברק וטיין.

10.40 מדעי־הטבע (יפורי): גירסה,

-08.00 טלטקסט: עד כאן. -08.05 שעת כושר. כיתוכיות). ראשית הכריאה: בלי סודות צייביי 09.00 כווסיכה (דירי): שירי חנוכה. כליווי כיתוביות).

10.10 אנגלית הי. 10.30 מה פתאים: חנוכה חג מוב. 11.00 אנגלית וי.

פרשת דריימום 1.

18.30 קיצור התישות (ערבית).

(תרגום עכרי). .נורעורנ. 19.30 20.05 מבט לחדשות. 20.80 מרטים יבואו.

כארגנטינה בעת המשטר הצכאי. --- האמחות של כיכר מאי. סרט תעודה, חמתאר את מחאת האמהות של 30 אלף תנעדרים, שנעלמו בארגנטינה,

במלחמה שניחל תמישטר הצבאי נגד אנשי השמאל. אירגון האָמהות, מ־77 ועד מישפטי חגנראלים. ומראח כיצד חשפיעו על הכת תצבאית חשלטת. חופס ב־85' וזכה בפרסים בינלאומיים

מטלוק. סידרת בלשית בן <u>ב</u> מטלוק, עו"ד שנון, מטפל במיקרי רצח יחד עם בתו שרלין, עויד בראשית דרכה. מסייע טיילר חדטון, ידיד ותיק, משתתפים: אנדי גריפית

> 24.00 ויגיע וכן לשון. וישות היילוג ערוץ 2 18.30 חרמתקאות הדמורה כאיה. סידרת הנפשה לילרים 19.00 האנסה הבוצלה. טרט טבע.

08.00 עד כאן: רצף דפי הטלטקפט. -08.05 שעת כושר -08.15 כשת וטנו: השמונאים וכליווי 08.40 09.00 ארַין מולדת: היציאה מן החומות מרעי־הטבע (זייטי): אלקטרונים .09.45 רוצב סומסום: סביבונים.

12.00 מדעי־הטבע (על־יפורי) – פיפיקה 13.00 הפטוריה – מתולדות ישראל

17.00 ערב תרש. מנחה: אילנה ריין. 17.30 ריץי רץי. תכנית המבוססת על 18.00 הבלבולים. סידרת הנסשה של וולט

18.32 למשפחה – ענייני הכית והמשפחה:

הסרט עוקב אחר צמיחתו של

למישטר הדמוקרטי

מצגלות פוץ. 12.28

.15.40 שעת כושר .HTTH 16.00

> השכוע: רמלה – לוד. יאצט מחפש את בריכת הקשתות וסיור באתרי רמלה ולוד עם ספי בו יוסף וכליווי



.20.30 בין דביסאות

תיעוריות פרקב'.

ט ל ווייי ה

9.12.87

.08.00 ער כאן. רצף דמי הטלטקמט. -08.05 שעת כושר. 08.15 גיאוגרסיה של א״י: סני חאריו תבנית נוף. וכליווי כיתוכיות). -08.40 אנגלית רי. 99.00 מדעי־המבע (יסורי): דאם אני נחמר? 09.20 אנגלית זי. 10.00 שעת כושר. 10.10 מרעי־הפָבע (חירי): 70 פעימות

ברקה (כליווי כיתוכיות). 10.30 פרטר נהמד: במשפחה 11.00 חשבון ויו רותו של קסטיין פיל. 11.15 אנגלית (י״א־י״ב). הלו ישראל. 11.30 קשת וענן: סירסימי ניסא וכליווי

12.00 אנגלית דוי. אנגלית יי. 12.25 13.00 מדעידטבע (על יכודי): האבולוציה 6 - תהליד הברירה הנובעית. 13.30 - גיאיגרסיה של איי – סני הארץ: בצל חזית וכליווי כיתוכיות).

.14.00 עד כאן: רצף דפי הטלטקסט. נשרות מפתח תכנים.

הגמרים יוצאים להציל אותה. 15.25 ביקור רוח הרפאים. סיפור משעשע מאת ג'יימס טרבר. אנשי המשפחה חושרים שגנכים נמצאים ככיתם. הם מזעיקים את המשטרה, שאינה מוצאת כל גנכים ככית. ורס מצליחה להרגיז את הסכא. מי כיסר כבית! רוחות

16.10 שביל באמצט שביל בצר. טיול



כתחום החקלאות.

21.00 מכט לחדשות. 21.30 תשדירי שירות, .21.35 מוקר. מלון פלאות. מבוסס על מחזה מצליח של ניל סיימון.

ערוץ 2 18.30 הרפתקאות הרבורה מאיה. סירות הנפשה לילרים. 19.00 כחול בשניים. כלט. 19.40 תוכנית בירור עם אבי טולרנו. 20.20 איזה קטע. נופים ואנטים. 20.30 ברנבוים על בטחוכן.

ארוו"ב. ביכואי: מרוויו לירוי

- הגיע זמן לשון, הצועני והג'יפסי

פרקים. אנגליה בשנים 86-48, מיסתורין, מכט ציני אל אומה

לחדור לעולם המושנים של כחורה עיוורת, והתיחסותה למושגים של יופי, חלל, צכעים והבעות. 16.10 טַלטקטט: רסי מידע. ניאתייט שניות ינושרר הבריאות. אין יציאה. תעודה ברנרד לוין, כתב "טיימס" הלונדוני.

הקליט את הראיונות במחתרת והצליח להבריח את הטרטים למערב. 45 ויקות - 17.00 ערם חרש. מנחה רפי רשף. . שני. או רובי איכפת לי. סיררה כהנפטה . 17.55 ויומה היי. מנואו - קיצור ונחדשות (ערכית).

21.00 מבט לחרשות. .21.30 תשרירי שירות מלך הכיתה. סידרה קומית אמריקנית חדשה. 22 פרקים. מגוללת קורות מורה מחליף בתיכון, המלמד בכיתת מחוננים. מצליח לעורר אצל תלמידיו עניין איש ברעחו, למורת-רוחו של המנהל.

יקות.

כחלוטין. בתפקידים הראשיים: גון תיאוד (פקד

.2 370 22.00

08.00 עד כאן: רצף דקי טלטקסט.

08.00 עד כאן: רצף דמי טלטקמט. .08.05 שעת כושר מולמוד - שניים אוחזין: מי מפחד 08.15 אזרחות: אין יציאה. סרט על יהרות ברית-המועצות. 08.40 ספרות (יסורי) – מסך לספרות: גשם 08.40 ראשית הקריאת: בלי מורות - מי-וי. .09.05 אנגלית הי. 08.25 חשכון סשוט די- גיאומטריה: 09.20 השעת שלנו: ניסים ונסלאות (כליווי הטרחה וכליווי כיתוכיותו 10.10 אנגלית זי 10.30 רגע עם דודליו מי שמע מי ראה ובליווי כיתוביות).

11.00 ערבית מדוברת וריהי): ויו ולירץ 11.15 אנגלית רי. 11.00 חשבון חי: השבר מהו? - ציר 11.30 ביאוגרסיה של אפי – סני הארץ תבנית נוף וכליווי כיתוניותו. 12.00 אנגיית די 12.25 תלמור – שניים אוחזיו: היכי רמי : 11.30 גיאוגרסיה בללית (הידי): סין - אדין (כליווי כיתוכיות). 13.00 גיאוגרסיה כללית וזיטיו: סחיסה, 13.30 אנגלית (ריאיייב) הלו ישראל. - 13.45 צרטתית - עד כאן - רצף דמי הטלטקטט. 14.05 מגע - מהידיאיטר. (15.

14.05 האוניברסיטה הסתוחה. אלגייריה 15.00 רבבת ההמתעות. סרט אנימציה אחי יותם על פינוק ותוצאותיו. 15.55 רחוב סומכום. מורה לערבית. יןיפי -15.55 שעת בושר. מגלה תגלית מרעית מרעישה, ופונט חבר חרש שכא להתנורר כרחוכ,

מקירת תכניות וערכיות. 28.81 בפורט, פקידת אירועים מן הארץ והעולם. וערכיתו. 19.30 חדשות. וערביתו, 20.00 בותרות מבנו.

בתפקידים הראשיים: הוואר האסמן וויליאם שילינג. 25

22.00 זה הזמן. תוכנית אירוה שבועית. מנחר: רם עברת. מקד מורש. סידרת־מתח אנגלית חדשה. מבוססת על ספרי־המתח של קולין בעיר אוקספורד וכסביבותית. גיבור הסידרה, רווק רומנטי רגיש, פותר תעלומות רצח מיטתוריות, המתרחשות לאנשים הנראים תמימים

מורס) וקווין וואטלי (סמל לואיס). 50 דקות. 23.54 בסוקד של יום. ש צוות הלילונ 18.30 הרפתקעות הרבודה מאית. מדות וצפסה לילדים 24.00 הבנרים של מיפרין גיימם. סרט תלידה 20.36 בידרת שפיכה תיעודית. ברנכרים על כטהכן. פרכ א'.

21.00 מתוב להכין פולים

באור. קטים קכם: חישר ואור.

15.00 קשר משפחתי. מלי ושמואל נחמיאט 15.40 לרקוד ברייל. סרט המתער נסיון

גן־העדן המובטח. באווית אישית של התסריטאי

23.10 קלייקלות – סידרה אמריקנית 23.25 מכוקי של מקום – מבט אל בית טטשו 18.30 דרפתקאית הרבורה מאית. סידרת

רביםי

14.05 האוניברסינות הפתוחה: ילרות – נצא לשחם: מוסיכה - כיתת אומן -15.00 מוכיטוב הגמר: מסיבה במחנה. לכו אחיו של טוביטוב יש יום־הולדת. כשהחגיגה בעיצומה, נחטפת אשונו, סיורינה, על־ידי החתול השחור.

רפאים או גנביםו .שעת כושר 15.35 15.45 פלטכסמ: דפי מידע. מאתיים שניות



19.00 בקו הבריאות. ענייני רפואה. 20.02 משתו מהסרטים. תכנית רו שבועית.

21.00

היצירה בתיאטרוו המחול הוצלנדי.

19.45 מחול נולר. מרט תעורה על תהליר

18.45 עד באו: רצף דמי דמלמכפמ. 12.30 כנוסיכה: שירי חנוכה. 13.50 זרורות (שת. כליווי כיתוכיות). 14.00 ער כאו: רצה דמי מלמכסמ. 14.05 בלי פודות: מי - וי.

15.50 טלטקסט: דסי מידע. מאתיים שניות

17.20 לכם שירים. 17.30 סרט ערבי. 19.15 על המירקע (תרגום לעברית). סקירת תכניות הטלוויזיה, הסדרות והסרטים המשולכים בלוח המשררים. 19.25 כללי נחיגה נכונה בכבישים. סררה במסגרת המלחמה כתאונות חרוכים.

> 22.10 האימוזות של כיכר מאי. סרט תעודה המתאר את מחאת האימהות שי שלושים אלף הנעררים שנעלמו

> > רבים. מוקרן לציון יום זכויות האדם ובמלאת 4 שנים

לינדה פרל וכן הולידיי. 50 דלות.

הירדנית

17.30 כרורגל בינלאומי (רק בערוץ וג

16.32 מבצע אססילון. (פרק ג'א לאחר שהעיתונאי מצליח לאתר את חלקי ונשק הכימי, הוא מנסה להחזירו למערב. הנשק מורכב משלושה חלקים. אחד החלקים נשלח עם הרופאה קריסטין. הקולוגל הרוסי, שעליו הוטלה המשימה לאצר את כל חלסי הנשם הכימי לפני קיום שיחות ישלום. תופס את הנשם. (תרגום

19.30 מרשות כעברית. 20.30 כייט ואלי. סומדיה אמריסנית.

16.30 טרב חדש: מוסף לשבת. מנחה: דו

18.00 ההיסטורית של הטבע. 19.00 הרשות כצרסתית. 19.15 מגאוין סטורט בצרטתית.

V

13.00 מסע בעולם המצוייר. (3.30 ימייהעמק האבודים. מערכון. .700 אוערוו 14.00 .14.30 התעמלות 15.00 ילרי־החבובות. מצוייר. 15.30 טופריכוס מצוייר. 16.00 שוכנייהסלעים תוכנית לילרים. 16.30 סרט: הקוטג' המכושף. עם רוברט יאנג. 18.00 משפחת שוטבי. 18.30 קשרי משפחה. קומי.

20.00 פוליגאי, פעולה 21.00 סרט (ערבית). 22.30 מעשיות משמחות וערביתו. שכת 5.12 13.00 וורי וורפקר. מצוייר. 13.30 המשפתה הכיונית. 14.00 דניס השובב. מצוייר. 16.00 כרוריעף, וכריה"מ-צרפת). -18.00 אירועיספורט בעילם. 19.00 כרורגל אנגלי.

16.30 סרט (ערבית). 18.00 משפחת וולטון. סידרה. 60 19.00 מכאזין אפטואליה. 20.00 מופעים קלטיים. כלט אמריקני. 21.00 סרט: מאז שהלכתי ותלק ב") 22.30 מעשיות משמחות (ערכית) סני 7.12 13.30 איים אחרים. סידרה. .700 בוערון 14.00 .14.30 התעמלות. 15.00 ילדי־התכוכות. מצוייר. ונגנו סופר-בוק. מצוייר.

16.00 שוכני־הטלעים. תוכנית לילרים.

16.30 סרט: הקו החם. עם ליגדה קרטר.

21.00 פוטבול (וואשינגטון–לוס־אנג'לס).

-18.00 ימים מאושרים. סדרה קומית.

18.30 לורו ושירלי. סדרה טומית.

20.00 מאננום. כלש.

14.30 מעשיות משמחות (ערכית).

16.00 שוכני־הסלעים. תוכנית ילדים.

15.30 הבית המעופף. מצוייר.

.700 מוערון 23.00 23.30 חיים אחרים. מדרה שלישי 8.12 13.30 חיים אחרים. סיררוז. .700 מועדון 14.00 14.30 וצת עמלות. 15.00 ילוייהמכוכות. (מצרייר). 15.30 הבִית המעופף. (מצוייר). 16.00 שוכני הטלעים. תוכנית לילרים. 16.30 סרטג שלושת המוססטרים. 18.00 נסיעה נחלל. דמיוני. 20.00 צוות לענין. פעולה. 21.00 מק'בייור - סוכן חשאי 22.00 זאכ מעופר. סעולה.

.700 מועדון 23.00

.700 מרעורון 14.00

14.30 התעמלות.

רביעי 9,12 **9**

25.30 וויים אזרים. סדרה.

13.30 היים אתרים, סידרה,

15.00 ילדי החכובות. (מצוייוי)

. 16.00 שובנייהסלטים. מוכנית ילדים.

ו סופריבוק (מצוייר).

16.30 סרט: אכוט וקרסטלו

18.00 מו לי הורמנות קומי.

20.00 רצון במשיכת קולמום. 21.00 הבאונד סורה 21.30 נירדארט. סרודה טומית. 22.00 המשווה. כלש .700 מוערוו 23.00 .23.30 חיים אחרים. סררה. חמישי 10.12 וויים אחרינג פדרת. 13.30 .700 מוערון 14.00 .14.30 התעמלות:: 15.00 ילרי החבוכות. מצוייר. 15.30 הבית המעופר. מצרייר. - 16.00 שוכני־הטלעים. תוכנית לילרים. ו 16.30 סרטו כשם בלבר. עם סרי גראנט: .18.00 נובה .20.00 סקדקרו ונכרת קינג. כלק. מורך לשמים ררמה 21.00

מבפרט, תוכנית פוסיקלית. ים 25.00 מרעדרו 100 d. יחיים אוצים 25.30 מדרה.

כבר לא מצחיק

ביום ד' – וולטר מתאו בסרטו של ניל סיימון "מלון פלאזה" 🗅 שלושה סיפורים המתרחשים בסוויטה מפוארת אפשר לוותר

> ביום ד' תקרין הטלוויזיה הישראלית את הקומריה של ניל סיימון מלון פלאזה". הסרט מתרחש כולו כסוויטה מפוארת של מלון פלאוה. המלון המפואר נחנך לפני 80 שנה, באוקטוכר 1907, כרוז' 59 פינת השררה החמישית במנהטן. הסרט מתחלק לשלושה טיפורים, כולם בכיכונו של השחקן הנפלא וולטר מתאו.

בסיפור הראשון תונג אישרעסקים עצכני את יוכל הנישואין עם אשתו. מוריז סטייפלטון ו-אדומים") מגלמת את אשתו הטבלנית. בטיפור השני מנסה מפיקיסרטים הוליוורי לשכנע יריויה מו העבר, לכלות עימו את הערב הפנוי. כרכרה הארים המצויינת ("מזימות", .נאשוויי") מגלמת את האשה הנחשכת. כסיפור השלישי מנסים אכא ואמא להוציא את כתם שהסתגרה באמכטיה, כרי שתרד לטקט תחונתה באולם הנשמיו

הסרט מכוסם על מחוה־להים של ניל סיימון, שהבכורה שלו נערכה בניריורם כתורף 1968. סיימון כתב את במלון

יהודה סתיו

פלאזה" אחרי להיטי־במה ענקיים כ-דירת

רווקים", "הזוג המוזר" וגיחפים בפארק".

כקולנוע, מה שהביא גם את מלון פלאזה

אלא שקפלאזה" הוא הסרט הפחות

מוצלח מכל סרטי ניל סיימוו שנוצרו

כאותה תקופה, משום שהכימאי ארתור

הילר ("סיפור אהכה") לא יצר מרווח־מחיו

כין חררי הסוויטה המפוארת. המרט דומה

מלכר זאת, הרמויות הכורגניות של

לתיאטרון מצולם, וזאת ככר מגרעת

סיימוז, המצכים הקומיים, החיצים

הסאטיריים והריאלוגים שלו -- נראו

באנליים ומחוקים עור בראשית שנות

ה־70. היום בסוף שנות ו־80 הם ממש

פה ושם יש כמה כריחות לא רעות,

וכמובן, וולחר מתאו הוא שחקן מצויין.

אבל אפילו שעשועי וולטר קשישא אינם

מצריקים את הקרנת הקומריה החכוטה

כולם הפכו לסרטים מצליחים מאוד

אל מסך הכסף, כ־1971.

המשרה רפיון ושעמום.

געוררי פיהוק.

של ניל סייכען.

טלוויזית המוח"ת – טרטי חשבוע פנטזיה, מלודרמה, קומדיה מומלצים: הקוסגי המכושף, מאז שהלכת

.1945 .(The Enchanted Cottage) macon rivers :16.30 :10 mm מנטזיוו מכודד מטית. טיינט שנפצע קשה ומשרתה מכוערה, הוצאים את חאוובה תואושר בניראיענלנד, בינדאני נון קרומול. עם זורותי מקטוייר ורוברט יאנג כראי. גף דקות.

.1944 Since You Went Aways morney 140 121.00, was מלדדרמה חלק אי משפחר אמדיקנית נויצושית, מגמה להוצחדר עם בעיותית, בסרולך מלחמת העולם השנית. האב לוחנו בחזית. בינואי בין קרומוול מככבינה קלודט קולברס, מיאי קוטן, גדימר נינס ושירלי כוניםל. מומלץ. 172 דכווו.

in opin Since You Went Away! nother tree 121.00 , it my יום ב', 16.30 חקר החום לפתונוסולו. 1982. ערש נולוויות. בשיכובש כמסה לחכורנף את זעונת של מספדנכים: באנמנונות וזטלמון ביתאוני גרי ניינוסון. עם לינות קרער ,שטיב פורשט. 96 דקות.

1935 IThe Three Musketeers) in very trees movem 116:30 /A by עיבוד לרונץ של אלכפודר דיומא. מעלכיו של דשרטיוא השובב שמונטריף למורשקטורות של הפולך ומפרסתל ביסוות הרלונה ה כל עם

(Alshest and the year for greate through their 24.20, "Tur-schedule could device 4432, Costello Mett Commin. Kickle Costello Control (1998) (1998) (1998) (1998) (1998)

ישול נושניד או וישוני

ריעות אחרונות

עפטה בחולה הרומן של וודי אלן

הערב בטלוויזיה – "הרומן שלי עם אנני", סרטו עטור האוסקרים של וודי אלן • בדרן טלוויזיה משחזר אהבה מהעבר, בוחן את ילדותו והקריירה שלו • לא להחמיץ

> עכשיו, עם תום השביתה, מקרינה הטלוויויה הישראלית סרטים, שהיתה אמורה לשרר בראשית אוקטונר. הערב נוכל לראות את ההרומן שלי עם אנני" (1977), סרטו עטור האוסקרים של

וודי אלן, שביים ומוטיע בתפקיד הראשי. מרובר כסרט אישי. אלן משתמש בחומרים מההוויה האלנית: רקע יוצרי, פחדים, תיסכולים, חררות, חולשות, דיכאונות, טיפולים מסיכולוגים, יצירה, הומור, העדפות תרכותיות.

סיפורו של בדרן טלוויזיה יהודי

שהגיעה לקיצה. בנוסף הוא כוחו את ילדותו, את יחסיו עם שתי נשותיו לשעבר ואת הכריירה שלו. למרות ההצלתה והפירסום, הוא מדוכא. נהנה מספרים ומטרטים שעוסקים כמוות.

מניו־יורק המשחזר את אהכתו לאנני תול,

וואספית טיפוסית (ריאן קיטון חברתו

לחיים של אלן באותה תקופהו. ארכה

צילומיו של גורדון וילים, צלמי הכמעט קבוע של אלן, יפים כתמיך. השקמת העולם שלו מתבסמת על שתי טרט בוגר, מגובש, משעשע בדיחות, אותן הוא משמיע בראשית הסרט. ואינטליגנטי. אלן במיטבו. לא להומיץ. האתר: "יהודיה שיצאה לנופש כהרי הקאצקיל רוטנת: המזון כאן איום ונורא.

וותי כחבר".

אמיר קמינר



וודי אלן. למרות ההצלחה והפירסוח, הוא מדוכא. השקפת עולמו חותכססת על שתי בדיחות

מלך הכיתה", סידרה קומית חדשה, מיום שני.

מלך הכיתה", סידרה קומית. אמריקנית חרשה של "וורנר" תחליף אר הסיררה הקומית "קשרי משפחה" החל נויום שני (ב־21.30).

מלך הכיתה", 22 פרקים, מגוללת את קורותיו של צארלי מור והאוורד הסמאן), מורה מחליף בבי"ס תיכון במנהטן.

סור, אדם מעשי ועשיר כנסיון חיים. פלפר בכיתה של תלמידים מחוננים, שרמת המישכל שלהם גכודה משלו. הוא מצלית לעורך אצל תלמידיו המנוכרים השקועים כלימורים, עניין איש ברעהו, למורת רוחו של ד"ר סמואלם וווליאם סיליננו, מנהל ביהים המעוניין אך הרס בהנברת הישיניהם של תלמידיו.

ניכור הסדרה זומארד הסמאן כיכב ייטניות רכות ביניה בועות" ו.קרעפר שהוקרע אצלנו. כיכב גם בטרטי קולנוע: "שמפו" ו-בי"ם לשוטרים מתחילים". בימאי: נ'ון טרייסי

רח׳ טבריה 8 (בוגרשוב 37) ת״א, טל. 284113 ואצל כל סוכני הנסיעות

7/20

שיולים בסגנון אחר עם מדדיכי החברה הגאוגרפית



רובין גיותס ב-מלך הכוחה". מה קורה למורה מחליף בכיתה של מחועים



אוקטובר, אולם שידורה גרחה כעקבות השביתה. הסידרה עוקבת אחר קורותיו של טום חברתה משיבה: נכון וגם המנות קטנות ריינר (מייקל אוניל), סופר צעיר הנאכק על ראשית דרכו המקצוטית בסידני. כימי כל-כך". הבריחה השניה מתייחסת לאימרתו המטורסמת של הקומיקאי השפל הכלכלי הגדול של שנות ה־30. בסידרה משולבים צילומים ארכיונים נראוצ'ו מרקס: "לא הייתי מסכים איתנטים מאותה תקופה. להשתייך למוערון, שהיה מסכים לעכל 'טום עוזו: את כפר הולרתו ומגיע לעיו הגרולה, טירני, עיר קשת־יום, מוצפת

אלפי מוכטלים מיואשים ואלימים. מאמציו של הסופר השאפתן למצוא

"ארמון החלומות", סידרה דרמטית

אוסטרלית וזרשה (10 פרקים) תוקרן

ממוצ"ש וב-23.10). הטלוויזיה תיכננה

להקריז את הסידרה כבר במחצית

"ארמון החלומות", סידרה דרמטית חדשה, ממוצ"ש

עבורה עולים כתוהו. הוא מתגורר

ב"ארמון דאנדי". אכסנייה כיתית

המנוהלת ע"י משפחת מנדל, מהגרים

'הורים מקייב. מתיידד עם הפונדקאי,

הסידרה עוקכת אחר חלומותיהם.

ב-ארמוז החלומות" מככבים שחקנים

אוסטרלים ותיקים. כולם פנים חרשות

לצופי הטלוויזיה בארץ. בתפסירים

הראשיים: הנרי זפס (הפונדקאי), דידו

רובינשטיין (רעייתו), לינדה קרופו (הכת

מרים). סוזי לינרמו (הכת רות). ווראנד

סינקלייר (הבן) וסכרין פיג'קוביץ והסבא).

העיתונאי גדעון רייכר ושרהל'ה שרוו.

שידורה של הסידרה הקומית המקורית

"המסעדה הגדולה", 10 פרקים חדשים

עם ז'אַכ כהו (אבו־ראמי). באסם זועמאט

האילם), רסאן עבאס (המלצר החתיך)

בעיקבות השביתה לחורש מרץ. בפרקים

החרשים מכככים בתפקידי אורח: ציפי

שביט, קרולין לנגפורד, אשר צרפתי,

יהורה אפרוני, מוניקה טסלר, דורית

שעת כושר עם דורי בן־זאב.

תוכנית מיוחרת של "שעת כושר"

תוסרו בטלוויזיה החינוכית ב־22

כוי ינחה את עד פוס? שרוני

מיכל ניב ולאה עוז, שצולמו לפני

שכיתת העיתונאים כרשות השירור

למבחני כד שנערכו למועמדים חרשים להנחיית התוכנית "ער פופ" לצירה של

ענת דולכ, ממתיגים להכרעתו של רפי

גינת מנהל מחלקת הכידור בטלוויזיה.

התוכנית "פשר משפחתי" בטלוויויה

לפסיכולוגיה באוניברסיטה העברית

בירושלים מתמחה בטיפולים היפנוטים.

דיםה ליום הויברון. ניצה גונן

מבייצה דרמה מקורית שתוקרן

בשלוויוה החינוכית כיום הויכרוו

לווללי צה ל. הדרמה מבוססת על

העוסק ביחסים מיוחרים כמינם כיו

אלמנת מילחמה ואם הכעל

סיפרה של סביון ליבריכט "כתוב באבן"

החינוכית. ד"ר עומר, מרצה כחוג

גלייצה"ל אברי גלער. מירב מיכאלי.

יורי כוואב יגיש יחד עם אורה חיוו

המיוערת לשיקום חולי לב. התוכנית

פלר, פולי רשף ואחרים.

ברצמבר.

אהור מנור יארה אותם באולפן.

אורחים במסטדה הגדולה.

והטכח חכים), חליל חלדי והמלצר

ונעים חכים (עוזר הטכח). נדחה

אהכותיהם ואכובותיהם של גיבורי

הסידרה המדברים באנגלית בניכ

אוסטרלי כבר מטובל כאיריש.

רעייתו, כנותיהם היפות, כנם הצעיר

סידרה קומית חדשה. "זהו מקור פרנסה", סידרה קומית אמריקנית חדשה, 13 פרקים, תוקרן בקרוב כשירורי הטלוויזיה בערכית. גיבורות הסידרה, שלוש מלצריות לא מיומנות. גורמות לשרשרת מצכים מביכים. מפיקי הסידרה, פול ג'אנגר וייט וטוני תומאס יצרו את הסידרה הקומית "בנסון" שהוקרנה אצלנו. בתפקירים הראשיים מככבות: מריון מרסר, ג'יל

אדוארדס וקריסטל ברנארד.

סידרה דרמטית חדשה. "המפתח לרבקה", סידרה דרמטית חדשה, 4 פרקים, תוקרן כקרוב בשידורי הטלוויזיה בערכית. הסידרה המכוססת על רב המכר של חסופר קן פולט, מתמקדת כפרשיות ריגול ואהבה כמיזרה התיכון. מככבים: דיוויד סול,

קליף רוברטסון, דיוויד המינגס, לינדו: ריימונד, רוכרט קלף ואתרים.

איש השנה במבט שני. סרט תיעודי של פטר וינטראוב על מצבם העגום של אמנים עולים מכריה"מ, יוקרן במכט שני ב־15 בדצמכר. ב־22 ברצמבר תוקרן כתכה של רונית ויים

היסנוזה בקשר משפחתי. דיר חיים עומר יצטרף החל מה־14 ברצמבר לנירית אכרמטון ואחי יותם מנחי על בעיית הקרטלים בישראל. מיכאל

דורי בן־זאב ואורה חיון. שעת כושר לשיקום חולי־לב

קרפין ורור ויצטום יכתרו במבט שני שיוקרן כ־29 בדצמכר, ערכ השנה האזרחית החרשה, את איש השנה, אשת השנה וצילום חשנה.

שרופים על והוי וה, המנאוין "והוי בקרוב אוהדים שרופים של התוכנית, שיוכלו לבחור קטעים האהובים עליהם לשירור חוזר. כין האוהרים: חברי הכנסת יוסי שריד ומאיר שטרית,

לבלות בחברה טובה

ti in mengaran pengangan

יראי שיש המחנו מדינה במלחמת מדינה עם חרבת דועת בינרומר עלה שירונים עם בינרומר שלה שמולו האוורה: ממקאות בן שרוצה וכום נעשות

אני שונא את מת שנם חיובי אצלו

שהעלתה הקבוצה, ביניהן אדם כן

כלב", "תפטריוט", "מוכרים בלבד",

המלד הלד לישווי. שוויים. תפסיד

- אתח לא שחקו מפורטם.

- אבל זה חלק מחמקצוע.

לא מעניין אותי במקצוע".

אין לי שאיפות לחיות כוכב. זה

-נכוו. חלם מאוד חשוב. יש לי

בעיוו. אני לא בנוי לזוו. וכול לחיוו י

שזה גם פחסום. אין לי גם שאיפות לתססידים, אני עושה תיאטרון

בשביי סומוניסציה ירוצה לומר

משחו לאנשים, רוצה שיבואו וניפגש.

ואני רוצוי, כמובן, שיבואו כמח

ירעי עמיר

ראשון גדול שלו.

- מח אתה שונא אצלוו את חוסר הבגרות שלו. בעצם,

כי אני יודע שחוא יכול לעשות זברים איומים". פטר גדיעו נכוס לנעלי גדיש, 40, נשוי פלוס שניים, שוו"ק בנווה"צדק מקבוצת המייסדים של תיאטרון נווה־צדק. שיחק ברוב חחצגות

"שואלים אותי: איך זה לשחק אידיוט. כיף לא נורמאלי. הלוואי ויכולתי בחיים לעשות את זה". פטר גדיש מופיע בתפקיד שווייק ב-חחייל חטוב שווייק", עיבוד חדש של רמי רוזן למתוהו הנודע של הציכי ירוסלב חאשק החייל האמיץ שווייקי החצגה, בביטויו של אחרון אלמוג, מועלית, חחל מחערב, בתיאטרון

מות צום בתיא. גדיש: שוויים, דמות גרוטסקית, תייב אנדיוט תקים, ילדותי, מלא חן

ותעלולים, עושה שחומות, משגע את הקובבים אות. באמעות הטיפטוני שלר. מצליח לחיחלץ מכלימיני מצבים, ויתו: עם זאת חושף את 'תצביעות של המיכוסד. את האבטורז וחוטר. חתועלת שבמלחמת: שוויים מייצג את חאיש חקטר.

- מת תתפליד הבא שלדו יחאבא בינעורי ורדחליה' של

חרונול כפלוחי על בימת, החיאמרון דיכרים נלווער

• סדנאות תקשורת

• הרצאות

שנים אחדות הוא גם מורה ומנחל חמגמה לתיאטרון בביחים לאמנויות

אם בספר זירת החתרחשות

נפרשת במסכול על המנכוע

המעברה וזכרונות בגדאד. חרי

בהצגה אוחדו המכוום והזמו. החת:

רחשות מתחילה כשמגיעה חקבוצה

לקיבוץ, עוברת עימה את שלבי

חקליטח, חניכור, חמצוקת, המאב־

קים, ומגיעה לשיאה בסיפור אחבה,

שחוא גכו סיפור תתבגרות, בו נכנסת

חברתו של הגיבור, נורי, להריון.

חחריון הוא נקודת השבירה של

הקבוצה. מעמיד את כולם במיכחן

10 שחקנים: 6 חניכים 2

מדריכים ודג ילדי קיבוץ. מינבלות

תקציב חכתיבו בימח חשופה עם

אביזרים בודדים רבישימושוים,

שצבעות נעים בין השחור וחלבן, על

כל האפורים שביניהכ. חולמייו

חיטב את צבעי מצביחרות של בכני

אלי עמיר עצמו, שותרנגול

כפרות" חוא שפרו חראשון (שני

של זהות, בצורך להתלוט.

אותח קבוצוו.

בת א

ש מסיבות ריקודים •

• פנסיון מלא

• בריכת שחית מתוממת

מועדון קוראי סילוי ליות אחרונות (בפסגי), תליאביב ב 6-3-5101094-6 בריהודהיו (בפסגי), תליאביב ב 6-5101094-6 ירישות אחרונות

הדרך הנכונה להכיר אנשים חדשים

מומישבוני מיוחד בחנוכה

ש טיולים

חמתיר: --.80 ש"ת בחרשמה + --.80 ש"ת עד שבוע לפני היציאה וה 1 ת"א (בפסגי), טל 6-401094 ש למלא שאלון הרשמה – אין המועדון מומד קבל את כל הפוניט

גילאים: נשים − 25–25 • גברים: 43+30

גרף, עם דריו כתן, צעיר יוצה 17.03 מאחורי הכותרות. מגוין לרדיו, משתתפים: ישראל זכויר, דיר בערומא, רומסביר מדוע אינו . כוכב הערב. עם ארית פיאף. 21.05 לטלויויה ולעתרנות. אברוזם נוברשטרן וחמשוררת יכול לחיות בושראל. 18.06 השבוע שלי. עם העתונאי יוסף לפיר. 22.05 בקצה השבוע. אסונר אטינגר. 19.05 דבורר השבועי. בעריכת יואל רפל. .00.10 זור ארצי כעלדתי. שירים עבריים. 18.05 אגרת רשא – שירים עכריים HAYBUN HAVOLA HAYOUN HAYELIN HAVEUN צעובדות שישנו את פניך כלילו שיטת טיפולי הפנים של 👊 התכשירים נבדקו ע"י בדו"ח תוצאות הטיפול בתכשירי חיון, שהוגש אדוארד חיון הביאה שתי אוניברסיטאות 🖔 לריפויים של אלפי . בארה"ב - אוני אלברט ע"י האוניברסיטאות, מטופלים ברחבי העולם. איינשטין (המרכז הוכח כי שבוע לאחר והיא תוצאה של 30 הרפואי) ואוני ניו־יוַרק תחילת הטיפול חלה שנות מחקר ונסיון (מחלקת עור וסרטו) הטבה גדולה ב־2%8 אינטנסיבים. וַנמצאו יעילים ביותר. מהמקרים. לאחר 3 שבועות חלה הטכה ב־85% מהמטופלים ולאחרי 6 שבועות נרפאו ש טיפול בפצעי בגרות "אקנה" (פנים, חזה, גב, זרועות וכו'...) רוב המטופלים.

14.05 פלישה יומית. עמ אורלי יניכ.

שרה דורון מקום. שרה דורון משוחחות עם ח"כ מאיר שטרית על החיים בפנימיית כפר־בתיח. שעיצבה את

20.05 לא על חלוף לברו. מוסיקה ומשחקי 22.05 עשן בעינייך. מוסיקה עם גדי ליבנה.

09.05 מקחלה עליזה. שירים וסיפורים לילרים עם שרה דורון. 10.05 פעם של פעם. מגישה: אורלי יניכ. 12.05 תדרן. עם מרסדם סוסה, בהופעה פומבית שהוקלטה כהיכל התרבות כתר אכיכ.

נאפוליטנים.

-09.05 משירי שלום חנוך. 12.05 להיט לתיאבון. להיטים עכשויים. 14.08 יוםי של שיתים. זמר עברי. 16.05 באים מאחבת. שירי אהכה.

6.12.87

16.55 באוסן מילולי. אכשלום קור.

שהחכר'ה אוהכים.

22.05 הפסקת עשר. עם מיכל גיב.

7.12.87

ספר טוב ישראל. שעת אקטואליה 08.05

יילנסקי.

זתיכון: כותו החברתי והפוליטי של

17.00 ערב מוב ישראל.

השכזפת עולמו החברתית. .09.05 אילה בוקר. עם אלי יטראלי. 10.05 עשר. שירים עבריים. 11.05 נכון לעכשיו. עם רפי רשף. 13.05 דו רה יומי. עם דני קרפל ודובי לנץ.

14.05 סגישה יומית. עם יצחק כך נר. 15.05 שירים לחג. עם ארו טל. 16.05 קו פתוח. עם ראשי ההסתררות

18.05 שעה קלה על בלכלה. -18.45 חמשרעשרה קטנות. צבא וכטתון. 19.05 רדיו ספורט. מגאוין ספורט. 20.05 עושים מדינה. מניש: רודו דיק. 21.00 מבט לחדשות. 21.30 אוניברסינוה משודרת. כלכלת המזרח 22.05 על הרבש ועל חבימאק. שירים 23.03 עשרים וארבע, היום שהיה. עם ירון

13.05 שאלות אישיות. יעסכ אגמון ורור פרלוכ 28.55 שיחת חצות. עם הסופר יגאל לכ. 14.05 הכל זורם. עורר: רוכי לגז. 20.05 ציפורי לילה. עם שלמה ארצי, 16.05 סינימה שבת. תוכנית בענייני צה"ל 2 .17.0 ספרים רבותי כפרים מגאזין ספרותי. 19.05 רדיו רריו. עם יואב קוטנר. 20.05 צוי8. עם אברי גלעד.

18.05 גלגלי צה״ל. מצכ התנועה בככישי 20.08 קוקטייל בטעם קאמסרי:

21.00 מבט להרשות. 21.30 ישירים עבריים. 22.05 מטורת מסורת. כמוצאי יום מנוחה. 23.05 טושים מדינה. מגיש: רודו דייז. 00.05 ציסורי לילה מארח. אבי קורן ועמרי ניצן. צה"ל 2

.09.05 א־לת בוקר. עם אלי ישראלי. 10.05 עשר. שירים עכריים. -11.05 נכון לעכשיו. עם רפי רשף. 13.05 דו רה יומי. עם דני קרפל ודובי לנץ.

08.00 בוקר טוב ישראל. שעת אקטואליה 28.05 קול הגיאו הזה. ג'אז. מגיש: רני קרפל. .09.05 אילה בוקר. עם אלי ישראלי. 10.05 עשר. שירים עכריים. 11.03 נכון לעכשיו. עם רפי רשף.

. 18.45 המש עשרה קטנות. צכא וכסחון.

15.05 יצירים לחנו. עם ארז טל.

17.00 ערם טוב ישראל.

21.00 מכט לחרשות.

והקדוש.

צה"ל 2

18.55 באוסן מילולי, אבטלום קור.

יטראל והגולה.

שהחברה אוהכים.

00.05 ציטורי לילה. עם יותם ראוכני

19.05 רדיו רדיו. עם יואכ קוטנר.

16.05 ממגש. שר תבטחון יצחק רגין

תלמידי ביה"א בליד ברמתינו.

18.05 כטרא וסייםא. ירוון לענייני ספרות

19.05 בזל בירושלים. מסרך מיוחר של יחסי

21.30 אוניברסיטה משודרת. תורתו של

22.05 על הרבש ועל הכימאק. שירים

23.55 שיחת חצות. עם עליזה מסיוריק.

הרב קוק: המוסר התועלתני החילוני

18.05 דו רה יומי. עם דני הרפל ודוכי לנק. 14.05 סגישה יומית. עם יצחק כן־נר. 15.05 שירים לחג. עם ארו טל. 16.05 ארכע אחרי חצרריים. שירים עכריים. 16.64 באופן מילולי. עם אכשלום קור. 17.05 ערב טוב ישראל. 18.05 שעה כלח על כלכלה.

20.05 צער וחצי. ספורט. 22.05 המסקת עשר. עם מיכל ניכ. .09.05 אילה בוקר. עם אלי ישראלי. 23.05 כול הגיאו חוה. מגיש: דני קרפל. 10.05 עשר. שירים עכריים. 11.05 נבון לעכשיו. מניש: רפי רשף.

13.05 דו רת יומי. עם רני קרפל ורובי לנק. 14.05 סגישה יופות. עם אודלי יניכ. 15.05 שירים לחג. עם ארז טל. 16.05 ארבע אחרי הצדריים. שירים עכריינג 16.54 באוסן מילולי. אכשלום קור. 17.00 ערב פוב ישראל. 18.05 יעד משודר. צבא וכטחון. 19.05 תסוצות. מצכ החקשורת היהודית 22.05 על הרבש ועל חניםאק. שירים 21.00 מכט לחדשות. 21.30 אוניברסיטה משודרת. הסתיו בסירה

21.00 ניבט לחדישות.

צה"ל 2

23.05 עשרים וארבע, היום שחיה. עם ירון 23.05 כל הגיאו הזה. מגיש: רני קרפל.

כוכבים כפולים.

שהחכו"ה אוהכים.

21.30 אוניברסיטה משודרת. כוככים

22.05 על הרבש ועל הביסאכ. שירים

23.03 עשרים וארבט היום שהיה. עם ירון

23.55 שיחת הצות. עם ג'פרי ויגדור, עורך

אנציקלופריה .יוראיקה".

20.05 ציפורי לילה עם אכיהו מרינה

.19.05 רדיו רדיו. עם יואכ קוטנר

22.05 המסקת עשר. עם מיכל ניב.

9.12.87

08.00 בוקר טוב ישראל. שעת אקטואליה

.צו 8" עם אברי גלער. 20.05

כפולים: מהירויות רדיאליות סל

19.03 רדיו רדיו. עם יואב קוטנר.

22.05 המשקת עשר. עם מיכל ניב.

-23.05 קול דגיאו הוה. מניש: רני מרפל.

10.12.87

08.00 בוקר טוב ישראל. שעת אקטואליה

13.05 דר רה יומי. עם דני קרפל ורובי לנץ.

16.05 ארבע אחר הצחריים. שירים עכריים.

18.45 חמש עשרה קמנות. ענייני גכא

20.05 יעד משרר. מנאזין לענייני צנא

21.30 אוניברסיטה משודרת. ההיסטוריה

23.05 עשרים וארבט, היום שהיה. עם ירון

23.55 שיחת חצות. עם ד"ר אמנון כהן,

האמריקני החדש.

מהחברה אוהבים.

19.05 רדיו רדיו. עם יואנ קוטנר.

-22.05 הפסקת עשר. עם מיכל ניכ.

20.05 צו־8. עם אברי גלער.

האמריקנית מטלחמת האזרחים

למלחמה הקרה: האימפריאליום

14.05 מגישה יומיה. עם יצחק בךנר.

16.54 באוסן מילולי. עם אכשלום קור.

. ארלה בוקר. עם אלי ישראלי. 00.05

10.05 עשר. שירים עכריים.

- 11.05 נכון לעכשיו. עם רפי רשף

ב25.05 שירים לחג. עם ארז טל.

17.00 ערב טוב ישראל.

21.00 כובט לחדשות.

מס.05 ציפורי לילה.

צה"ל 2

18.05 שעה קלה על בלכלה.

20.05 כוצער הסונידנים הלועזים השמרחשב.

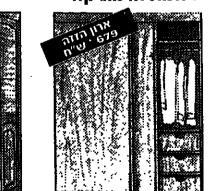
הלהיטים האהוכים כיותר על מאזיני

העכרית: הרגם הפתטי מן האדם אל 22.05 על הדבש ועל הביסאק. שירים שהחבר'ה אודבים. 23.05 עשרים וארבע, היום שהי 23.65 שיחת חצות. עם המחואי מוטי לרנר. 19.05 כימסוויון ישראל והתפוצה: היש 90.05 צפורי לילה. עם נתן דטבר ואכי

ארונות קיר וחדרי ארונות בשיטה ובאיכות אמריקאים

⋆ דלתות מעץ קליר קנדי ★ דלתות הזזה בשילוב עץ

פורניר ומראת קריסטל לפי מידה ⋆ דלתות הרמוניקה



-more market in a

8 שנים אתריות מומלץ! לפני כל קנייה + לבעלי כרטיס ויזה יבואני ACME עשו סקר שווקים בדקו היטב וחזרו אלינו הפרזולים תצוגה מפוארת הטובים בעולם ומתמדת במפעל אספקה מהירה

* מוגבל עד לרוחב 1.85

פתוח בשבת חור וויים אַלקטרון אָן אַ אַ אַן אַ מ־11.00 מ־11.00

en m

איזור התעשיה החדש ראשליצ (ליד אלקטרה) רח' יוסף ספיר פ טל*י פ*/8/8/9616027 ו חנות המפעל דיזנגוף 187 ת"א טל' 226935

רוגות בודדים *יי* במחירי מבצע, לפעמים יורדים לצורד עלוקה. athinis estante arcosas inimpa Arministraturas creatis estantial Arministra arcas estante univer Berlings son spirituring van son soning Digeword van **Hermits** koul van word e

חנות המפעל הראשית: רח' יצחק שזה 38. ת"א טל': 336776

פתוח בימים א"ה' terna 9.00 18.00 ביום ו' – 13,00 ביום ו' איכות אירומאית צווימין עולתי ROMIKA אטרנה

שאר חנויות הרשת: ת"א, רח' דיונגוף 138 * בני דויטש, אחד העם 30 * ירושלים: רח' יפו לפ. מרכז כלל. * רח! בו יהודה 2, * רחי מאה שערים כ, חיפה; רחי הרצל 38 * בכן ברק: רחי עקיבא 31, * הרצליה: רחי סוקולוב 78, * תדרה: הנשיא 83, * נתניה: רון' סמילנסק! 10, * פתח־תקוה: רח' מוהליבר 1, * רמת יצחק: שד' ירושלים 14. * טבריה: רח' הגליל 1, * גהריה: שד' הגעתון 34. * בּצְרַת: מרכז רסקו, * עפולה: רח' מרב לוין ו', * קרית־מוצקין: רח' משם נושן 74. * חדשון רחובות: הרצל 182.

אשתלון - הרצל 84, 27807 ספר 2760 (מוקולוב 95, 540783 (מוקולוב 95, 540

miracle lotion

drying lotion

📕 black mask

moisturizer

shampoo

התכשירים ברשיון משתי הבריאות חיון אינטרנשיונל 03'259496'7'8 : אישד' דוד המלך 1 טל': 8'7'9496'7 יחשלים - רח' חלל 5, 228237, 240245-02 מכון לטיפולי עור ושיער לנשים, גברים, נערות ונערים. / ארח"ב, הולנד, בלגיהו גרמנוח, נורבגיה, ישראל

נתנית - רח' שמואל הנציב 28, 1213-668 נצרת - רחו פאול 8, 1514 6-60 059 73542 ,215 אילוז - האלמוגים חיפה - רת' הרצל 37, 673980, 04-544980. רמות השרון - סמקולוב 48, 1218-79-03

HAYOUN

סדרת תכשירים

לטיפול עצמי

בבית

HAYBUN HAYBUN

פתוח בין השעות 20,00 מס,00 רצוף 111

טיפולי יופי לכל טוגי העור (רגיל, יבש, שמן ורגיש)

" טיפולי שיער - מניעת נשירת שיער וקשקשים.

, פילינג - קילוף עור הפנים וחידושו 🗷 🧲

בשיטה חדשה ללא ניתוח.

מסרת כתמי עור מכל הסוגים.

טיפול בנימי דם ("קופרוז")

הורדת שומות ויבלות 🗷 🚺

HAVELIN

ולכני־נוער

ו 15.00 קבלת שבת.

בית העלמין

זמרות נשים לא עשו את זה. זמרת אשה עלתה כמו

נסיכה. נתנה שניים־שלושה שירים. היתה מתעייפת

מהר. האמת, לגברים זה,היה נוח. שתרד מהר ותפנה

הרגשתי נפלא בחתונות. לא ענייו אותי שאיו

הד בתקשורת. ידעתי מה קורה בשטח. מעולם לא

שהופקו אז. לא הייתי בשום קליקה. לא הייתי יוצאח

ניסיתי להתקבל ל'ג'מבר' ולכל מיני מיוויקלס

להקת הוה ולהקת הוה. אז, זה לא הפריע לי.

- לא ריצית להיות יריונה ארזיף

להם את הבמה. כאה מרגלית צנעני והראתה להם

- הסתפקת בלהיות זמרת־אתונות?

מאיפה הדג משתין".

כריעכר, זה כנה אותי".

יום שישי. אתת אחריתצות. המוכלעת

שמאחורי בורסת היהלומים ברמתיגן שוקקת חיים. המהיוכמה מועדונים שזורים כשטוז. כ-קולגה" אנשים מתרפקים על הפתח, מנסים להירחף. "מלא אין מקום", מסביר שומר גברתן, תוך שוצא הודף את הנדחקים. על פניהם ארשת אכזבה. הם כאו לראות את מרגלית צנעני.

בשתיים בלילה בריוק היא עולה. שמלת־ערג שחורה חשופה ומנצנצת, הרבה תכשיטים. צנעני מתנהגת על הבמה כאילו נולרה שם. שרה בערבית, באנגלית, באיריש, ביוונית. מזכירה זמרת נשמה כושית. אתה לא שם־לב איך השעה חולפת. מרגליוו מעוררת את כולם. המעברים מתמלאים בזוגות

אתה שוכח שאתה כרמת־גז. לרגע נדמה לך שאתה כניו־יורק, כאחד מאותם מוערונים קטנים בהם ניתן לשתות כוס בירה כשברקע זמרת משגעת.

מרגלית כובשת את הקהל, עושה אתו מה שהיא רוצה. סוחפת, אנרנטית, מלאת־חיים. כבראנג'ה של

.הפכתי לכוהנת הגדולה של תזמורות החתונות. מאוד מכוקשת. הייתי מה שקוראים באנגלית אנטנטיינר: מנחה, מכדרת, שרה, מפטפטת. אז,

יל מוכרות לי מלא היו מוכרות לי פתאום נחשפתי לצרות, שלא

שאני צריכה להתמורד לכר. אמרתי: אני לא אתן שלי לבר, והילד שלי אסופי אצל שכנה מיקרית. זה

כשאסף, כני, היה כן 5 הושבתי אותו על וה בשכילך'. היום הוא כן תשע. בחור גדול. עכרנו

"מרגש אותי, שילדים קטנים עם אמהות יקנו כרטיס לפסטיבל ובתוכניה יהיה כתוב: מרגלית צנעני. זה לא עניין של לקכל לגיטימציה. לא צריכה את הלגיטימציה שלהם. זה עניין של 'לא יעזור לכם! תרצו או לא, אנחנו קיימים. צצים, מתפשטים, חודרים. כמו יבלית. וזה קורה לנו למרותכם, לא בגללכם. למרות כל החומות וההסגרים והגיטאות שהטלתם עלינו" "בני־טובים צפון תל־אביביים ורדרדים ומפונקים שרים לי רוקנ'רול. הצחיקו אותי. מה הם יודעים על רעב, על כאב, על סבל, על חיים בזבל"

למחרת, כשאנו נפנשות, היא כוכשת גם אותי. אייאפשר לעמור מולה.

צנעני נחשפה לקהל כבר לפני עשרים שנר. לאמץ אותה חוק אל לְכם.

לוח־הוופעות של חיים משה מלא כהופעות כ...קיבוצים. נותן האפלה יסיתיכונית.

ראובני משווק את צנעני סיפין־טיפין. מפיק לה תקליט בהפקה מקצועית וכורד לה היפעות. קרש הקפיצה שלה: פסטיכל שירי הילרים, כחגוכה הקרוכ. כעיניה, לא רק הצלחה אישית. היא יודעת

- "שיער" ו"לובלף היו נמדות זינים מוכחת לומדת שתחילת. לפתע, השכת לומדת דונונות.

אורי שיער ויקובלו׳ פנו אלי. מתושורת דעונות. אמרו לי: הכמפרמנט שלך או יחס נתוח. כששמעתי את מוני עמרני ומתי הרדי,

בשאנשים כאים למוערון־לילה ואומרים להם: 'המקום מלא', בשכילי זו מחמאה ארירה. אמנם, זה לא צוותא, אכל זה אנשים שבאים למרגלית צגעני. כהופעות האלה אני אוהבת את חוסר האמצעיות. ויש גם הופעות אתרות, שכהן אני הגכרת מכינרת': עומדת על נמה, רתוקה מהקהל. המון אנשים.

חוץ מור, גם החיים הפרטיים שלי לא היו שישו-ישינותו. התגרשתי. זה לא היה קל. מצאתי את עצמי לכר, עם ילד כן 6".

"פרנאום, אני אשה פלום ילד קטן, לבד. חשושה, פגועה רגשית, JIW HAIN

- כיה זה עשה לד?

היום אני יודעת, שהמשבר הזה התיק אותי קדימה. לאן שאני היום. נתן לי את הלהם והכחתה. אבל או, הפרירה כמעם נפרה אותי. הייתי כדיכאון מתמשך. זה לא נעים להיפרד. יש בזה מוות קמן.

אחרי הרבה ומן שהיה לי נורא קשה, יום אחר אמרוזי לעצמי צמרגול, עכשיו את תולכת לעשות יעם עצמר, משהצ'. החותי את הרדיטים בביה, פתוחי את החלונות, התאוודרתי, ווייכתי לשמש הגירושים יצרו אצלי חלל. עד או הייתו

טמפרמנט של עשר אימהות. לפעמים אתה לכד. אכל דע לך שאני מתה עליך וכל מה שאני עושה

-לפעמים, אני חוורת מהופעות כחמש בכוקר. קמה בשבע, מעירה את אסף, שולחת אותו לכית־ספר, רחוץ אכול ונקי, וחוזרת למיטה. אני לא

האמת, הכי אני אוהבת כפני נשים כמתנ"סים.

בהדפעות בפני נשים חסר את המימד של

בענה הקאבטות ,,תתרונרבות", ,שוליים"ף

לוקחת אותו אתי להופעות. הוא מכיר את החיים מהצד הלא כל־כך שמח. נדל כמשפחה חד־הורית

אל תשכחי להזכיר את צרי צרפתי, שכיים וערך לחלוטין. אני מגדלת את הכן שלי לבר. נטו. וה ותניש אותי ב'סיבה למסיכה' ושמביים אותי עכשיו בפסטיבל הילרים, ואת רבקה מיכאלי, שהכיאה אותי לתוכנית. רכקה היא הסגרקית שלי. היא קלטה אותי כחושים שלה. תמיד אזכור לה את זה, ההמשך ידוע. אורי הטלוויויה אי־אפשר היה לעכור כרחוב.

ער אז הייתי זמרת-התונות כלכר. כשנה. האתרונה נהייתי 'מרגלית צנעני – סטאר', זמרת מפורסמת, עם כל מה שמשתמע. כולל פתיחות וסגירות, וטלפונים, ומחזרים כטונות. קודם היתה "מכית אלחוט.

עורכי תוכניות כרדיו צריכים להבין: מרגלית. צנעני זה רה־פקטו. קיימת. אני לא תופעה. אני

"זה שקוראים לנו זמרי־קאסטות מצחיק אותי ה

יעני, נחות. הרבה זמרים שהם לא־קסטות היו מתים

שישמיעו אותם בתחגה המרכזית כמו שמשמיעים אותי. מה שהכי משגע אותי זה כאילו גלי צה"ל זו

הים־התיכון, ולא יעזור להם שום רבר. כאן אכלים

ארמותינו, אנחנו מוקפים בארצווג ערב והשמש מכה

בחוזקה. כאן זה לא וינה. והגיע הזמן שיכינו את זה.

הנה, אנחנו יושבות עכשיו, מקשקשות כנר...

שלוש שעות, וגלי־צה"ל פתוח. עוד לא שמעתי שיר

מזרחי אחד. גועיל־נפש. מה רע באכנר גרסי, זהר

ארנוב, שימי תבורי, ג'קי מקייטוז למה לא לערנכ

קצת מזרחי, קצת אריק איינשטיין וקצת רוקנדול

כתוכניות? ייצא סלט טעים מאור. ותאמיני לי, אני

בבית־הספר למדנו 'שמלת השבת של חנה'לה',

אף פעם לא 'שמלת השכת של מול'. כל הזמן

רוחפים כנו טלמ"ח, פלמ"ח, פלמ"ח. די, מספיק,

נמאם. נקעה נפשנו. נמאס לשמוע מה היה לפני 50

שנה. רגניה ומסחה. 40 שנה טותנים לנו עם זה את

השכל. מה עשינו ומה היינו, איך הפרחנו השממה,

הם עושים טרמפ על חגיגות ה־40 ומציגים...

עין לטפס. ככה נראה המזרחיו כתור קוריוז, מילא.

אכל, שזה יוצג ב'הכימה', לציון שנות ה־401

אמא נהדרת, שמגדלת שבעה ילדים.

שערוריה. למה שלא יבואו לעיירת־פיתוח ויראו

ואירגן נגנים ואולפן, שעכרו בהתנרכות עליסמך

גמרנו את ההקלטה והלכנו עם המאסטר ממפיק.

למפיק. הם רצו, כתנאי שיהיו גם אמרגנים שלי, לא

הסכמתי. לא רציתי פטרונים. נסים, מ'טליהפקות',

-לא הרווחתי גרוש. הכל הלד למפים. אכל.

השגתי מה שרציתי: פירסום וחשיפה. היום אני ליגה

"נערי שובה אלי' עשה אותי. הביא אותי

לטלוויזיה, ל'סיבה למסיבה' אצל רכקה מיכאלי. רק

הימר והצליח. אלה שסירכו לי אכלו את הכובע.

הקאסטה היתה כום שלא תיארו לעצמם.

עשרות אלפי עותקים".

לאומית של שוק הקאסטות.

ואיך סללנו כבישים. אף אחד לא כותב שגם

מכינה כאוכל.

תחנה לרמת־השרון. אנחנו נמצאים באגן

מלווה, ג'חנון וחומוס. הים התיכון מלחך את

כל מה שלא מוצאחן, בעיני מרישה ווכמינ -TITA KTID KIT תת תרבות"

-השנה האתרתה ליטפה לי את האנה הרימה את כל השברים והדסיסים משריצפה ואיוצתה אחם כרנקימגע שנקרא הצלחתי.

-נודר. כל הומן אני משורת. אנשים הפצים

-עוצרים אחור ברמוורים, אמרגנים מחורים אחד

זמרת־חתונות. הרווחתי לא רע. ופתאום, אני אשה פלוס ילר קטן. לבר. עם כל הקשיים. חשופה, פגועה רגשית, מבויישת. גם לקחתי את הגירושים ככישלח

קודם. בייביסיטר שמודיעה לי, ברקה ה־90, לפני נסיעה להופעה בקריית־שמונה, שלא בא לה לשמור על הילר, ושכנה שממש חמלה עלי שמרה עליו.

התימנים סללו כבישים. נמאס לי לשמוע על נהלל, השונור, על המשפחות האצילות, כביכול, של "זה יצר אצלי כעס רכ ועלכון צורב. הבנתי, הקווקים שבאו הנה. מספיק עם המתים. כואו נדבר לחיים האלה לשבור אותי. נסעתי להופעות מאופרת ודומעת ושונאת את כולם. כרגעים האלה התחדרה בי תחושת הברירות: גם לפרנס, גם לגדל את הכן פארסה מכחילה על ערות־המזרח, 'סאלח שבתי'. קשקוש מוחלט. בחניגות ה־40 לא יורעים על איזה

הברכיים ואמרתי לו: 'יש לך אמא ברדקיסטית, עם

לא יורעת. תמיר הייתי זמרת סולנית וריתיקתי-קהל עצום. ערביערב, עשר שנים, אצל כל הערות, - השנה האתרונה היתה לך שנתימיםנה. לפעמים, כשלא היתה לי בייביסיטר, הייתי... קורים לך הרכה דברים טוכים. איד הפכת למלכת "כעצת חברים, החלטתי להוציא תקליט. לא היה י כסף. ידיד טוב שלי, חיים הדר, עזר לי כמימון

הקאטטות, קוראים לה בטינה טרגר הישראלית".

צנעני, עד היום זמרת־קאסטות. בעצם, מלכת ומרי הקאסטות. אשה יחידה בתוך ים של גכרים. יש עוד ומרות כשוק. מרגלית היחידה שמכרה עשרות־אלפי עותקים. אומרים, שעם גערי שוכה אלי" עברה את המאה־אלף!

השחתפה במחומר "שיער" וכסרט בקובלו". אדר־כך נעלמה. הפכה לומרת־תחונות. היום היא כעמרת־זינוק אל תוך הקונסגזוס. הולכת לקבל הכרה לאומית". זאת־אומרת, ה'לבנים' הולכים.

אשר ראובני, האמרגן של חיים משה, פרש עליה את תכותו. דולך לעשות איתה מה שעשה עם משה.

שוה אפילו אקט פוליטי. עור זמר־קאסטות צלח את הדוביקון, ומכאן, כמו שהיא אומרת, -השמיים הם

מתאים לוד, תעשי כסף טובי. להיסעה בהתתוח הית שום ומרים מוצומים בעיני, שרים בתעונות,

גם אשכנוים. אוזכו אותי, מחאו לי כפיים. שרתי מסטיכי וונדר ואידים ער שירים בערכית.

פרוייקט של נירגלית צנעני.

אחן לבן שלי שיילך לכית־ספר בלי כרכת אמא".

- היום את זמרת רבגונית. מוסיעה על כלימוני במית. איםה את רבי אורבת להסיע?

מתנ"ס מפוצץ מנשים, שמוזאות לי כפיים מכל הלב, כי הן אוהבות אותי. את מרגלית. לא רק הונדת, אלא את האשה, הלוחמת, הפייטרית.

ההתייפיפות והחינחון. אני אוהכת להיות כוטה לירך, ממורית. אנחנו כאילו 'חוטאות' ביתר. הן קמות מהכיסא ורוקרות. אני נורא אוהכת את זה. זה מקסים

- איך לקחת את זה שקרצי לך ולקילגות שלך

,כל מה שלא מתאחן בעיני מוישה זוכמיר, חה, אולי, וחלך לפגוע כתרכות שלו – הוא קורא לוח תת־תרכות. מה זה תתיתרכותו איוו מין פטרונות מנוחכת. אם זמרי קאסטות זו תתיונרבות, או גם הכלוז, הרמבטיקי היווני והמוסיקה הערבית הם

ממה כרינק זם פחרים שדם לא משמיעים. אותנה כינם לבינם, אני שומעת אותם אימרים איך השתורים משתלסים להם על הפדינה, רחמנא ליצלן. יש לי חדשות בשבילנג שוט דבר לא משתלט על שום דבר בלי סיבה.

- איוה מעם יש להצלחה?

ביקרי. נותנים כבוד. מפנקים אותי ככל מיני רברים טונים. מעצכות רוצות שאחלכש אצלן. יש לי ספר כלערי, מויש חו, ששינה לי את ותוספורוו. יש בליכר הרכה שלפונים, שהומנו קו נוסף.

בקטע החה כחיי הכנתי, שמעי חייבת אנצרגן. חשכתי על זה הרכה. בסוף בוציתי באשר ראובני, האמרגן

"אני דוצה ממול זכר מתנצח, כואב, מתרגז, אוהב אותי, מפרה אותי, דוחף אותי, מגן עלי" בבית טוב. בחברה טובה. עוד מעט ייצא תקליט חרש שלי. ראוכני מפיק לי. התקליט ירים אותי עוד יותר

- איך חילד מקבל את המדשך הזה בחייכם?

"כרגשות מעורכים. פעם זה מוצאיחן בעיניו, פעם לא. לפעמים, הילרים מקניטים אותו כ'נערי שובה אליי. אכל, היום הוא נרגע. התרגל לזה שאמא שלו זו מרגלית צנעני".

- את אשה עשירה היום?

-קורם הייתי אחת מתזמורת. היינו תמישה־שישו הבריה, שהתחלקו בכסף. היום אני מרוויחה אותו טכום לכר".

לא יורעת. תשאלי את האמרגן שלי. זה וברי מאבק נצחי בין ומר לאמרגן. היום אני במצב כלכלי בסדר גמור. אל תשכחי שיש לנו שותה גרול. מס־הכנסה. גם קודם חיינו בסרר. רק נעשינו יותר כררנים ומפונקים".

> - כזה עושה לך הוטעה בססטיבל הילרים כהיכלידתרבית?

-זאת אומרת, שהמימסד קיבל אותי". - חרי אמרת שאת מצטצפת.

אותי, שילדים קטנים עם אַמהות יקנו "זה מרגש אותי, שילדים כרטים וכתוכניה יהיה כתוב: מרגלית צנעני. זה מקסים כעיני. וה עור נדכר כסאריירה שלי.

וה לא עניין של לפכל לגיטימציה. לא צריכה.

את הלגיטימציה שלהם. זה עניין של לא יעזור לכם תרצו או לא, אנחנו קיימים. צצים, מַתפְּשׁטִים, חדרים. כמו יכלית. וזה פורה לנו למרותכם. לא בגללכם. למרות כל החומות וההסגרים והגיטאות שהטלתם עלתו. משוד כמו: וכאשר יענו אותו, כן ירבה וכן יפרוץ'.

"סוף־סוף הם גם מתחילים לקלוט שאנחנו, 'השחורים', טובים. לנו יש סולות נטו. לא דיגיטאלי. לא כל־מיני כישולים ועיכורים באולפנים. כשאנחנו נתחיל לשיר רוקנ'רול, הם יישארו בכית. קחי את

אכל פה, כני־טוכים צפון תל־אכיכיים וודררים. ומפונקים שרים לי רוקנירול. הצחיקו אותי. מה הם

אבנר גרסי. יש לו קול כמו של ג'ו קוקר. תלבישי

עליו רוקנ׳רול. או על זוהר ארגוב. אנשים היו

יורעים על רעכז מה הם יודעים על כאב, על סכל, על חיים כובל. חסר להם את המימר הרוקי כסחיסטי שיש לומרים מערביים:

וצרוקנירול לא צמח בחממה לא בא. מחברת-שפע. חברה שבעה לא יכולה להוליו מוסיקה פסחיסטית־נשמתית, מהבשן. זה יכול לבוא רק כחיקוי. זה אףיפעם לא יישמע כמו ברוס ספרינגסטין, אצל ברוס, בכל טון שלו, את שומעת את הראונטאון של וחיים.

ושלא יבינו אותי לא נכון, לא חייבים למות, מרעב, לגסוס ולהיות על הקרשים כדי להיות זמר רוטנירול כוב. אכל, צריך לעכור את מה שומר אמריקאי עובר בדרך לצמרתו כל מיני מועדונים

שאני רוצה אהבה וליטוף וחיכוק ער אין קץ. ועל אלה אני גס שרה. אותי מעניינים החיים עצמם. אני מתרגשת כל יום כשאני רואה את העיניים. של הבן שלי, כוכה, כואכ, צוחק. אני רוחצת כלים ושומעת שירים של זוהר או שלי, וזה מזכיר לי את הכאנ שבחיים. אלתרמן ואלכסנדר פן מדברים אלי. הם היו שטופי תאוות־חיים וסקס. כמו שירת הפלמנקו השוצפת, המקנאה ער חורמה. יונדיום אני חשה את גחמותי, את געגועי, את כאכי. לפעמים אני בוכה כמו עו, ולפעמים עשן יוצא לי מהכית, בסקס,

כללי אני שמרנית מאור'.

דיכאוני וכואב.

"בכלל. בתפיסת-העולם. אשה של איש אחר. נקורה. נאמנות כלכית. המעבר שלי מאהכה אחת לאוצרת – כמעט נצח. האהבו: אצלי כאה כשלכים. חודרת לעור. אני מתכייתת על מישהו ווהו. הלוואי והייתי קצת פרפרית. אכל, אני אוהכת לארוכ.

באהבה. ולפעמים אני קוראת שירה ודמעה נושרת

לי מהעין. אבל, שלא תביני אותי לא נכון. באופן

אני רוצה לשיר 'כייבי, אַיי ניד יו'. ככלוו מותר. לכתוב איי ניר יו סו', ובעברית להגיר אני מתה עליך, אתה כפרה שלי, אני חולה על הנשמה שלך' .

זה לא יפה לומר. זהרי כל שיר־אהבה הכי יפה הוא

אותי 'מוררות הכרמל' לא מעניינים. ולא -

התותים. אכל, אני לא מפסיקה לשכוח לרגע שאני

אשה, שאני אוהכת, מייחלת, עורגת. שאני כורויה.

אוהכת להיות נאמנה. לא קל לנשים כמוני. אני גם מגרלת ילר, לא ילרה. כיוון שהוא כל הזמן חי עם אשה, יש לי מוה קצת פחדים. לפעמים, אני שומעת את עצמי אימרת לו: 'אתה כן. אתה גבר׳. אני מגלה, שגם אני לא יכולה להימלט מ'פולחן הוין".

אני אוהבת את ההכרל העמוק הוה, כין זכר ונקבה. אוהבת את ההתנצחות. אני רוצה ממול זכר, מתנצה, כואב, מתרגז, אוהב אותי, מפרה אותי, דוחף אותי, מגן עלי, מחבק אותי. אני אוהבת את הזכר הטוטאלי. הכאילו לא מתחשב. הכאילו לא מבין. שלא מכיר את עולמי. אני רוצה להיות עלומה קצח.

מתנצחת אתו. לא רוצה גבר פמיניסטי. אני אוהכת את-המאצץ. הוא רגיש לאללה. אחרת לא היה עסוס כליכך בלהרשים אותי. זה נורא נוגעיללכ כעיני.

אני אוהבת שהגבר מולי יהיה קצת אוייכ שלי. לנשות תימן יש שירי סגידה לקשר הזה עם. הצר והאוייב. עם חוכר המפתה, המכשיל, המרמה. שירה מינית־נשית. כשאני שומעת אותן אני מכינה

שלא המצאתי שום דבר, שאין חדש תחת השמש".

"פתאום גיליתי, שאחרי מבול וסערה כא שקט, וריחה. וצומח לו עלעל וולול נחמר מאור. ואת מכינה שמה שהיה נדמה לך כאהבה זה עורכא פרח. הפצע מגליד, ואת מתאהכת ונהבית מכל חיכוס

וגשיקה, כמו ילרה בת 15. חשבתי שלעולם לא אוכל לסבול חיבוק של גבר אחר. ופתאום גיליתי את האהבה הסוחפת. המטמטמת, שאת הולכת להתעלף, שהדם שלך מוְנַק למות. אני כליכך יצרית, וכבישואי חיייהאהבה שלי

היו שקטים. חייתי כמו נזירה בודהיסטית על הר

נפאל. הייתי כל־כך עטופה בכתוליות מגעילה. אני לא כחורה שמשרכת דרכיה, אכל אני נותנת לעצמי את הדרור להחליט אם אני רוצה אותו או לא. היום, אני האשה המפתה. היום, אני בודרת את הגברים שלי. אותי לא יבחרו יותר. ותו כיף. וזה

- איד קיבלו בבראנגיה של הכאמטות את

צילום: ציפי מנשח

כנורנו ישל זורור ארגוב? ...הלם מוחלט. הרגשה של אוברן. כואכים ועצובים. חבל על הסיום הפראגי העלוב הוה. ככל הופעה אני שרה שיר של ווהר, כלי להגיד 'וכרונו לברכה'. תמיד אשיר שיר של זוהר. בתור הצרעה. הוא פתח לנו את הררך. הוא הכריה את כולם

אפלים. ולשיר ולשיר ולשיר ולשיר תמורת פרוטות

אז איר 'צפוני'. ושיהיה משכיל עד אימה ורגיש...

ער שאתה מקבל את הצבע הרוַקי הנחויר הזה.

עד קצות האצכעות, 'יביא אותה' ברוקנ'דולז הוא

למשל, ומרת־רוק אמיתית. שרה כמו אחת שמכירה

הרי שר על מציאות שכלל לא חווה, ריקי גל,

את החיים מכל הצרדים. אכל, גם־כן, יש לה

מעצורים. לא נותנת את עצמה עד הסוף".

"זוהר, אגב: היה זמר כלוו אמיתי. היכולת

להקשיב לו.

הקולית שלו היתה ללא סוף. בכל מצבירות הוא שר. כשירים שלו יש חותם של זוהר ארגוב, היה מחויק את המיקרופון כמו שרק כוכב יכול להחזיק. היה זמר שאראפשר יחיה לשכוח.

בהופעות שלו הייתי יושכת כצר, צופה כו ומעריצה את הנונשלאנטיות שלו. את הכאילו כלאחרייר. יצא לי לשיר אמו, להתחבק אתו על הבמה, לכאוב אתו, להרהים, להצטער. ראיתי אותו הולר לאינור כידי עצמו

אחהורהות של בני השכונות והחבריה אתו. הוא ביטא את מה שהם כואכים, מרגישים, הוא שר על הדיכאונות שלו ושלהם. ואני לא מכינה למה לא לשיר על ריכאון. כל זמרי הכלון שרים על רגשות.

treat and at the state of the state

בין ארז טל, אורלי יניב, אברי גלער, שירה גרא ולאה עוז, קיימת גם מיכל ניב. יכול להיות שניב, שדרנית גל"צ, לא תאהם את הרעיון הקנטרני, שקיומה כשדרנית ייחודית בתחנה מעצים את התחושה שיש חיים אחרי לאה עוז. אם עוז, שררניו פופולארית, היא הצר ההמוני, העמנזי, המתחנף של הסקאלה בגל"צ, ניב היא הצד האחר. לפעמים אפל, פעמים לא קומוניקטיבי, איזוטרי, והמתנגדים יאמרו:

מה אומרים לכם השמות הבאים: וווֵין טוֹפָס, פוּל, קיור, קילינג גוק, 13 ירחים, צעקה ראשונית, שינד אוקונרז אם אתם חובכי־פופ ממוצעים מהצד של רשת ג', לדוגמה, סכיר להגיה שהם לא אומרים לכם דבר. אבל, אם יש מהם שמדברים אליכם, סביר להניח שאתם חלק ממאזיני התוכנית 'הפסקת'עשר בלילה' כגל"צ, שעורכת ומגישה מיכל ניב. שדרנית אינטליגנטית, חוש תזמון נפלא, קול מתעגל

כשנוזמן שי תפס פיקור בגל"צ, ביקשו לרענן את שירורי הנוקר. מישהו נוכר בתוכנית 'חמים וטעים' – רצף של פומונים לכולם, כתוספת מערכונים, פינות ושעשועונים – כאפשרות לפיתרון. הכחירה נפלה על ניב,קריינית טרייה. חודשים ספורים קודם לכן עוד תיאמה ברבקות ישיבות ראשי מחלקות בגל"צ ותייקה מכתכים טוריים כמוכירתו של רון -נ"ישי, המפקר הקודם.

"הייתי נסערת", היא נוכרת, החוכנית אישית פַריים טיים. נלהכת, אבל גם היסטרית. ככיתי על כתפו של ארן טל, רמ"ה סריינים: 'מה יהיה?' הוא הרגיע אותי ואמר: 'תעשי תוכנית לעקרות־בית, לסטורנטים ולחיילים במשררים'. הצמירו לי עורך מוסיקאלי, שרחוק מלהיות קרוב לליבן של עקרות־הבית, אבל ניסינו למלא אחרי הרעיון. התחלנו לשרר סמנתה פוקס לצד הקיור, מדונה צמודה לקילינג ג'זק ובאנוצע, נוערכונים של הגשש.

אטיאט נעלמו פוקס ומדונה, ובמקומם התחלנו. לשרר יותר פסח, דברים פחות מוכרים. המערכונים געלמו יחד עם פינת הנלשנים, שאינדה ערכה כשהחורף פרץ. התוכנית הפכה למכצר לאניני־טעם. הביקורת כתחנה גברה. כעסתי מאוד, היום אני מכינה. בענת התחנה היינו לא קומוניקטיביים. שרוז מולדכי, העורך, עזכ, וגיסיתי לערוך לכר. אחרי ארבעה ימים התוכנית מלאה כ'משיח לא כא, משיח כבר לא מטלפן'. ראיתי, שאני לא מסוגלת יותר. שלא צריך אותי בעשר בכוקר, כדי לשרר את עפרה

אחריכך הצטרפה למשלחת עיתונאים צעירים שיצאה לארה־ב. כשחזרה, כעכור חורשיים, מצאה עצמה מוצץ לשעת־השירור היוקרתית. אורלי יניב תפסה את מקומה כשואו רדיופוני אישי. נותר לה להתכטא רק כעשר כלילה. שעה נירות. ניכ לא עשתה פרצוף. בשעה הזאת יכולה היחה לערוך, להניש וליהגות ניהמוסיקה שהיא אוהבת.

שנים מנטים להשמיץ את גל"צ כתחנה אליטיסטית, מקרש הסגובה המוסיקאלית, הצפון תל־אבינית. אפשר, שמיכל ניב היא אולי ההוכחה, שיש צירוק למנמה. מוסיקת הרוק ניתחרשת וניתגוונת בקצב הקוניפקט־ריסק. מסגרות־השירור הסטגדרטיות צרות מלחת ביטוי ללהקות ולומרים כמו אלה שהווכרו כאן. מישהו חייב לתת להם מקום. ניב עושה את העבורה כשמחה גלויה, גם אם היא כרוכה במבטי שיטגה וצרות־עיז. אפשר לומר. שהמגמה התגבשה, שלא במכוון, כהתאם לאישיותה והעדפותיה המוסיקאליות.

- סיטק שאין לכל קריין. אימה כאן, לרעיעך, דדתנעאות, אם יש.

אני תושבת שאין, למרות שלא כולם כתחנה. חושנים כך. לפעמים זורקים לי, בלעג מוזר, שאני עושה מוסיקה לצפון תל־אביבים שואפי לונדון. אני לא נעלכת. גם אני רוצה להשתחרר מהצכא, אחרי הקבע, ולנטוע ללונרון ולניו־יורק. בכלל, מאו ומתמיד נחשבתי סנוכית. אני לא נכנסת לתשליטיה ומחפשת את התקליטים שאיש לא משרר, רק כרי שיגידו: זואה איוה ראש אווננארד יש לה, היא כט יוצאת דופן'. כל חיי חיה עם הקטע, שמה שלא אעשה – תיווצר טכיכי התנגרות".

> - או למת היוחנה, ציבורית, גם צבאית, דולפת איינדי

-התחנה הולכת איתי ער גכיל ממויים. נחמן כסוגל לפגוש אותי במדרגות ולומר, שהוא לא שומע מספיק שירים עבריים ומבקש שאעשה משה בעניין, ואני עושה, כי הוא קובע אם חהיה לי בכלל חוכנית. לא שאני רוצה לעצב טעם של קהל, אבל אני שומעת את גדן קייל וכוכד, או למה שלא אחלוק תוצשות אלה עם וכאוינים בכך שאשרו אותוי עכשיו, שעכרתי לעשר בלילה, ידדו טונות של כאוינים, אכל נשארו אלה שכאמת רוצים לשמוע אותי ואת המסיקה שאני כוחדת בשכילם. אין לי בעייה עם זת כמי שאני לא רוצה ללכה נרואב ושכולם יאובו אותי

- ההתעסקות בתומר פחות פופלארי הופך אותך ל,,מבינה" בתחומ?

באים כל מיני אנשים ומכקשים שאמליץ להם

על תקליטים. זה מחמיא, אכל גם מביך, כי אני לא

מרגישה 'מבינה' גויולה. יש לי חורים היסטריים, אבל

אין לי רגשי־נחיתות. אף־פעם לא כאה בפוזה של

באוניברסיטה, בבית־ספר, במשרר, ולי יש זמן לנבוו

בערימות תקליטים חרשים, חלקם מיוכאים. מקבלת

תקליטים חדשים ועושה בשבילכם חלק מהעבורה,

גשר". לא יותר. זה אולי עונה על שאלת זכות הקיום

של התוכנית".

בואו, חבר'ה, ואגלה לכם את האור', אלא 'אתם'

- לא חיית רוצה להירבק במשהו מלאה עיוץ

מהתוכנית כל עוד רוחי בי".

הוא רוצה ללכת איתה. אחרי השירור ההוא ברחתי

אין כי ולא יהיה כי ממנה. הרבה פעמים אני " חושבת: 'איזה כיף, שכליכך הרבה אנשים אוהבים אותר'. ללאה יש יום־הולדת ויש הרגשה, שכל האומה בהיסטריה. מקבלת מתנות, מכתבים. לא יכולה להיות כמוה, לא רוצה וטוכ לי איפה שאני. לאה עושה מה שהיא עושה, באופן נוכח, בצורה טובה. אם אני אוהכת, זה עניין אחר".

בעיצוב יחסייך עם הסביבה? יש אמא שלי, שהיא נפלאה ונהדרת, אבל זה לא מספיק. צריך אח. ככל מערכת־יחסים מחפשת את הקירכה המשפחתית. יודעת, שזה כפוי. קשה לחכרים שלי. בודקת אותם הלוך וחזור. הררישות שלי גכוהות ומעט אנשים מסוגלים לעמוד בהן. לכן. אולי, יש לי מעט חברים. הם ממלאים את החללים שהשאירו אני ואחי, שאני מרגישה צורך עו למלא. כשיש משפחה, יש קז, קשר בלתי־אמצעי. ידיעה, שאפילו העולם יתהפך, הם תמיד יהיו לך. אכא שלי, הגיוגית, יכול היה להיות קיים. בשבילי עד גיל 40 לפחות. כשחי, לא חשתי בצורך הבסיסי כאכא. כמו כל הדברים החשובים, שמרגישים את חשיכותם רק בהיעדרם. הרגעים הכי קשים כלעריהם הם בלילות כמו ליל־הסרר. או אני מרגישה הדבר הכי מיותר בעולם. זה מוזר, כי כשום חיו זה היה הערכ שהכי שנאתי. לכן, כשבילי, חנרים "נורא. לכז, גם לא מאשימה אף־אחר. לשמחתי, לא זוכרת סיטואציה שאנשים עזכו אותי. בררך־כלל זה הפוך. יש כזה משהו אכזרי. אני כאה ורורשת איקס דרישות, וכשלכ מסויים קמה והולכת. עשיתי את זה כמה פעמים. מרגישה או רעה. הצורך להיות עם מישהו ולקבל את מה שאתה צריך לקבל מהמשפחה מקביל בעוצמתו לצורך לתת לקרובים".

> לראשונה חושפת מיכל ניב, 22, עורכת־מגישה ייחורית בגל"צ, את חייה מאז שלח אביה יד בנפשר על קבר אחיה. "המון זמן הטתוכבתי עם התחושה של איך הוא העז. מה פתאום הוא הלך?" על אמא: "היציבות השקטה שלה, העובדה שלא התפרקה, עזרו לי" • על תוכניתה, 'הפטקת עשר בלילה': "אני לא בוחרת תקליטים רק כדי שיגידו: וואר, איזה ראש אוונגארד יש לה"

> > - ואיפה הצורך, מעצם העכורה ברויו, להביא את כזה שאת ארתבת למקסיכום קהלו רכילויות, לשונות רעות.

> > > מהמטורפים נושמים ונושפים לי בטלפון ומספרים

לי כד ככד מה נריוק הם עושים לי, מאיוה כיוונים

ותמיד שלא כדרך הטבע. זה הסיכון. אכל אם יתנו

לי לעשות נטלוויזיה מה שאני עושה כרדיו –

הכל, אכל הרכה".

- כישוו לך לדונמשר.

שיגעון. הייתי מוכנה לעשות הרבה בשביל זה. לא

מאוד. ברור לי, שלא אוכל לעשות תוכנית כמו

'סבבה בבסים'. לארו כל היה פעם רעיון, שלאה עוו

ראני נגיש אותה ביחד. נראה לו שילוב פראי. אש

יקרוו, שועד ולכן, ארום נצוזכ. יום אודי הייוני

כמצכידות טוב ונכנסתי עם לאה לאולפן, פתחנו

מיקרופת ולא סתפנו את הפה שעתיים. צילצלה

חיילוו שעכוה במחלקת כריאות ובפש. פיתותי

בריעבר, זה היה מביך. אני לא מסרגלת לפתח

איתה שלחה שלמה על סטיות והפרעות מוטוריות.

מיקרופון כלי לרעת מה אני הולכת להגיד, כי או

איתי איך שראים לתצווה של המאוין ולאיזה מסערה

אני לא בעיף, לא וודעת עם המאזינים. לא מעניין

.כעייה. ביקשר ממני להיכחן להגשת 'עד פום'. לא יכולה לקלוע לטעם של קהל רחב. מצד שני, קיימת החשיפה, הפירסום שעומר, אולי, מאחורי העיסום שלי. רילמה קשה. זו אולי גם הסיכה, שדחיתי עד עתה ראיונות וחשיפה מעדיפה ללכת ברוצוב כלי שינורירו אותי. או לשבת כים, ושלא יעצרו ניגידו: 'וואלה, שמנה'. ויש הטלפונים האנונימיים, שככר עכשיו אני די סוכלת מהם. חלק

עלייך יריות מפוג זהו

יורעת ולא יודעת. אני חסרת סבלנות ולא ואנשים מבינים את השקט כהתנשאת".

קשה, אַבל אני רגילה. יודעת, שזה מכִיא עלי רועילכ חמר תקרים".

יש לי חמישה חברים חה לא שאני אתכרת: 'חבל מסוגלת להיות גם סוציאלית וחודתי להסתגרות היחסית"

- הרידוק שאת מסגינה מיקד אלייך הרכה

יום אחר מישהו שלה מכתב לרחל המרחלת ופירט בו רשימה של 70 זכרים, שלדעתו הגעתי איתם למצכים אינטימיים קיצוניים. כרשימה כיככו, בין היתר, רון כן־ישי, ארו טל, הלל סומר, אברי גלער. כך, בפירוש. הוא לא כתב, שקיבלתי תוכניות כרדיו כגלל אותם מצכים. זה היה מכתב של רשע כשכיל הרשע. הייתי כשוק פראי".

- שאלת את עצמך מה הדבר, כך, שמביא

- מצב לא קל.

צרות. מה לא אמרוז שאני כורפת גכרים. הודירו בוצרות, שלא יכירו לי את החברים שלהן, פן אגנונ אותם, יש לי דימי של פאנדפאטאל, מייחסים לי

- את עודת כיצירת המפתורין מכיכך. זה

שאין לי שלושים'. בגיל 18 היתה לי תקופה סוציאלית. כמשך ארכעה חודשים כערך יצאתי תאתי בכל המסיכות האששריתו. הבנתי, שאני

תמיד נהמדה. פעמים רכות יושכת בחבר ושקטה, מרגישה מיותרת, מסכנה, עלוכה ומשעממת,

- איפה כוצאה אותך הידיעה על התאברות

קבית־ספר. הייתי כשכיעית. קראו לי לחרר ₃ האחות. נורא שמחתי. זה היה כאמצע שיעור מתמטיקה איום ונורא. כשנכנסתי לחדר, היא מיהרה לצאת. עוד שמעתי אותה ממלמלת משהו כמו מיכל, תחזיקי מעמר', והיא נעלמה. בחדר ישב שמלוק, שמואל מתרובססי ממכבי תל-אביב, שהיה החבר הכי טוב של אכא. ישב על הכסא, הסתכל עלי. הוא לא נראה לי עצוב. זו היתה סיטואציה מוורה. הוא לא בכה, לא היה היסטרי. היה לו מבע של חיים כזכל. התפלאתי לראות אותו שם ואז הוא אמר לי במין כעס מוזר: אבא שלך הְיָה'. אם אני זוכרת טוב,

- יכול להיות שאת מקדימה לעזוב, כדי לא

יכול להיות. אני עוזכת כשאני מאכרת עניין,

איך לא. נמיוחר בסופי־שבוע וכחנים. מרגישה

אז ריקה. יותר משאני מתגעגעת אליהם, מתגעגעת

משפתתיות שחמיר תעבתי והשתדלתי להתרחק. אני

גרה בכניין מלא וקנים. בסופי־שבוע באים הילדים

לבקר. ארוחות־צוגריים על המרפסת. הביחר הזה לא

חסר לי. חסרה לי האפשרות לוותר על זה. מרגישה

להרגשת הכטחון שיש כשאתה חלק ממשפחה. לא

מתגענעת לרברים ספציפיים, לא לפעילויות

אבל יכול להיות, שאני משכנעת את עצמי שאני

מאבדת עניין. זה קורה לי גם כיחסים עם נשים,

למרות ששני האנשים שעוכו אותי באופן מפתיע

ולא צפוי היו גברים".

או תלושה".

- מתגעונעת אלידים?

לתת שוב הזרמנות לאהיאחר לעזוב אותך.

כשהיתה בת 13 נהרג אחיה, אייל, כתאונת עשק

בצבא. ארכע שנים אחריכך הסעירה את המדינה

התאברות אכיה, תת־אלוף מתי ניכ, קצין שלישות

ראשי בצה"ל, שירה בעצמו על קבר בנו. כשרחת,

עד היום, את הפניות להתראייו, ידעה שתתכקש

לרבר גם על אביה ואחיה. עד עתה לא אזרה מחות

לכך. כאן, לראשונה בפומבי, בלי הסבר מעמיק, הא

עושה זאת. אף לא דמעה, מעט מאור שתיקות

- כוח משקל הסרידות המכאיבות האלה

"החברים המעטים הם תחליף למשפחה שאין לי

למחשבה. לפעמים, בקור־רוח מקפיא.

- זה מה שיצא לך מהסה?

לניתי לו: 'הוא מת, האו"

-כו. לא יודעת למה. עד היום לא יודעת להסביר. ודרי יכולוני לחשוב על אמא שלי, או משהו רע אוצר. נכון לאו, זה נראה לי טבעי. יכול להיות שבפנים, באופן לא מודע, ידעתי שוה הולך לקרות. אולי החקרים של אייל עור לתגובה הואת. כשראיתי את שמלוק בתרר, משתם מה היה כרור לי שזה קרה. שמלוק לקח אותי הביתה. הבית היה מלא קצינים. ראיתי שם את האלוף משה נתיב שהיה או ראש

אכ"א, יונה אפרת, המון אנשים. לא בכיתי. נכנסתי לתדר וטנרתי מאוורי את הדלת. לא היה לי כוח לקטעים רגשניים כמיחדי. כשקורה משהו טראגי, קשה לי עם ביטויים סנטיבינטליים בפרהסיה, אפילו במני שני אנשים. אין לי את והיצון של יהבה נחפרק. נככה יחדיו על מר נורלנו".

- מון נעואר קד כואייקי

יכל חקליטי הבישלם. לכן, לא מסוגלת לשמוע אותם. זה אולי קטע פסיכולוגי פשוט וקל, למה אני לא אוהבת את חלחקה שאין צחדך להרחיב עליה את

מיכל ניב. "יש לי דימוי של פאס־פאטאל, מייחסים לי דוע־לב חסר־תקדים״ מאחורי הדלת הסגורה של אייל. לא היינו קרובים נורא, כאלה שמחלקים מחשבות אינטימיות או שותפים לקואליציות נגר ההורים, אכל היינו אחים. זה בולשיט שאומרים: 'טוב חבר קרוב מאח רחוק'. עדיף אוז כחו"ל מחבר ברחוב שלי. לא הייתי מגיעה

למסקנה הואת, מן הסתם, אם אייל לא היה נהרג".

- וכות נשאר לך מאבא?

אבא לא היה הולך לשחק איתי בשישי בצהריים. בטארק. יש קצינים שמורידים את המדים ונעשים אנשי־משפחה. אבא היה איש־צבא ככל רמ"ח אבריו. הצבא היה הרבר העיקרי שעניין אותו. כן, אהב גם ספורט. בצעירותי, הפכתי למומחית לכדורסל ולכדורגל בגללו. רק כך הרגשתי סרובה אליו. מאז מותו, זנחתי את מכבי תל־אביב.

"אחר הדברים שהיה לי קשה איתם, כשהוא חי, והיום, אחרי כמה שנים של תיסכול ובלאגנים, זה לגלות כמה אני דומה לו. ויזואלית, הייתי הולכת כרתוב והיו אומרים: 'הנה הבת של מתי'. עד היום. אנחנו דומים בצורה בולטת. גם באופי. הקטע של התכורדות, ריחוק, 'דתנשאות', חומר־סבלנות לאנשים, ניקורתיות יתר, פרפקציוניום פראי בענייני עַבורה. אני כין הבוררים שעוברים ארבע שעות על תוכנית תקליטים של שעה. אם אני טועה אינפורמטיכית כשירור, אני שונאת את עצמי

- כועסת עליו, על הירושותי האלח?

היום כבר לא. בגיל 18 זה הפריע. אקט הנטישה נורא טראומטי. המון זמן הסתובכתי עם התחושה של 'פוס אממו. איד הוא העז. מה פתאום הוא הלרז' אתרי כמה שנים גיליתי, שאני מבובות זמן בלכעוס בלי מטרה. הוא לא חי, או לאן יוביל הכעסו התחלתי להכיר בזה שאני דומה לו, כשהפסקתי לכעום שעזב אותי. וזה היה קשה, קשה מאור, כי קודם לא יכולתי לחשוב על רימיון בינינו. לא הייתי מוכנה בשום פנים להכיר בכך".

- מה הזכרון הכי חוק ממנו?

-זכרון מצחיק, מגיל שלוש בערך. תמיר היה מגיע הביתה אתרי שהייתי הולכת לישון ועוזב גבוקר, לפני שקמתי. לילה אחר ירד גשם, היו רעמים. התעוררתי מכוהלת ורצתי, כהרגלי. למיטת הורי. זו היתה תקופת כוננות ודודתי, שגם כעלה קצין בצכא, ישנה אצלנו. או רצתי למיטה, להתחבא בין אימי לרודתי, מפני הרעמים. הרמתי את השמיכה ונמטום של דורתי שכב אבא. הייתי מופתעת. שאלתי אותו בתמימות: אכא, מה אתה

עושה כאו?' הייתי המומה. או קלטתי, שזה יכול בי דתשובות עלולות להעמיר אותו באור לא – להיות אחרת. שאפשר שיהיה אבא בבית, כמן לכל הילרים. עם זאת, לא זוכרת שיבכתי על זה שאין לי -כן. זה לא פייר כלפיו. זה כרוך בכעסים שהיו

אבא שחוזר כשש כערכ הכיתה. אכל, זה חסר". – אחרי שאייל כות, השתנה בו משחו?

על מות אייל הוא הגיב כמו כל הורה שהילר. שלו מת. סוף העולם. זה מה שהוא הקרין. זו הסיבה, שאני מעריצה את אימי. אשה חוקה. מקנאה כה נואשות. יושבת מולה ושואלת איך זה קורה לה לעזאול. היא גראית צעירה בעשר שנים מגילה. מלאה פעילויות, מלאה פתיחות וסקרנות שבי כבר

– במבט לאחור, את יכולה לסמן את חדרך שדובילה אותו ממותו של אייל למות הפראני



בהלויית אביה. עם סבה. גא התייפחתי בזרועות אף אחר"

השטע הדרמאטי של 'מי נותר לי בעולם חוץ ממר,

צילום: אחרון יוטלביץ

- האירועים האלה קרבו אתכוף פתאום, זה היה לרבר רק עם הורה אחר. זה לא שהפכנו פתאום וברות הכי טובות בעולם. זה לא

לי עליו – ודי. בעצם, לא הייתי עומרת כסיטואציה

של לאכר ילר. לא יורעת מה זה להיות הורה. זה

מסקרן אותי, אבל לא מרגישה שום צורך ללרת

ילרים בשלב זה של חיי. גם לא רואה את עצמי

טראומה פראית. לאכר ילר ובעל בהפרש של כמה

היה בן 46 ואייל כן 19. היא כל־כך חזקה וכשום

אופן לא מעוררת רואמים".

שנים... וזה לא שכעלך מת מהתקף לב בגיל 79. הוא

הביקורת של 'איך את עוזבת את אמא שלך המסכנה'. עברתי לגור בהדר־יוסף, ככית פרוץ חלונות, יריות ברתוב, המדור עובר ברתובות השכונה, השכן מרביץ לאשתו, אמבולנס כא לקחת אותה. הרגשתי מאוד עצבנית. כולם ביקרו אותי, חוץ ממנה. כשנשארנו לכר, רק שתינו, העקנו זו על בעוד עשר שנים אמא עליזה ומאושרת. מסתכלת על זו רק בדברים הקטנים. כעסה, שאני שמה רגליים על אמא שלי. היא מסרה מוזר. לעבור מה שהיא עברה זו

אמא'. אם גיל 18 עריין גיל של מרר. אז הוא נמשר.

אפילו עזכתי את הכית, אחרי מותו של אכא, למרות

צילום: מיכל היימו

- לא הרגשת, שנטשת בריוק כשהיתה זקוקה

השולחן, או לא רוחצת כלים, או יושכת עם חברים

עד ארבע בכוקר, כשאני יודעת שהיא מתעוררת

"חלילה. אמי לא היתה צריכה אותי למשענת. הייתי מאור מבולבלת ואם הייתי מרגישה ממנה את האתריות האיומה של סיפול כאם אלמנה, מסכנה, שכולה, שהחיים שלה כובל, הייתי משתגעת. הייתי שונאת אותה עד סוף ימי. חסכה את זה ממני. בכל מקרה, אין אצלה שמץ של מרירות כלפי. ייתכן, .שבאופן שקט היא עורה לי. לא החויקה את ירי. ועודרה, אבל חיציכות השקטה שלה, העוכרה שלא התפרקה, עזרו לי. לא התייפחתי בזרועותיה. בכלל, לא התייפחתי בורועות אריאור, כי לא חשתי צורך

- גבו דיינבו?

מכל דלת שנטרקת".

גם. לפעמים מרגישה חרה, שוברת עציץ וזה. עובר".

- לא כנוזר לך, שלא דרגשות ועדיין לא

את זה מוזר ככיווז אחר. מוזר לי לראות את זה כתוב בעיתון. במקרה של אחי, בחרתי תקופה ארוכה לא להכיר במוות שלו. ההכרה באה לי יום אחד ברוזוב בלונרוו, כשחזרתי מבית־ספר. היינו שם, כשאבא עבר בנספונות צה"ל בשגרירות. חזרתי הכיתה ובדרך קרה לי משהו מצחיק. חשבתי, שאני חייבת לספר אותו לאייל. שנתילם אתרי שהוא מת. עמרתי ברחוב ופתאום זה כא לי. על מה את מרברת, אמרתי לעצמי, הוא איננו. איננו. רק או קלטתי, שעד אז לא התייחטתי אליו כאל מת. זה היה ובנג, אמנם מרוכך, אודי שנתיים של המתצלות איטית, פתאתו הכנתי, שמת וה מתי,

מח ולוכריון חבל שמה שלך מאייל, מאביר? פעם ראשונה שהיא נעצרת, משתתכת ואחר רקו ארוכה כאור נערה ביובש: אין ליי

יש שאלות שאני לא יכולה להשיב עליהו. זו

ברברת עליתו עם אימון?

יכן, אכל לא רוצה להרחובי.

אחרת ממון".

הרשמה לקורסי בוקר וערב <u>בת״א ובחיפה.</u>

אם את/ה חוזפש/ת מקצוט מעניין, יצירחי ומקורי ע"צ*וב אופוה* הוא האחגר בשבילו

יתקבלו רק בעלי כשחון ונתונים לאחר מבחן התאטה. הינך שומונות לשיחת יעוץנמברון התאמה ללא כל התחייבות מצירך

נקנות וכחברות מסונה כנהל 104.86800 בי 104.86800 מלנות המבנות מסונה כנהל ומוומולה לנאיו תלאביב בן יהזרח 22 בנין אליעל מור 100

המכון להכשרה מקצועים

659041.7 671571

(פינת נורדאו

הרשמה לקורסים מזורזים למועדי יוני 88', ינואר 89' לימוד בכתב, לימוד ערב או משולב לפי בחירה. דקן ביוכונים האינויקאינג 🖈 ניוכיל זול בישיטישיים יובחי ספר אחרים: לחומו הנדשות ליב מקצושות ברחב לששלת 255 שינו למקצור. הנרשת לכל החקצ רכונר משלנו 106 שיח למקצים הוושם ליב קוניף ערר, מקול זו קורטים no a 🔸 maio Cortano 🛊 es vian no a 🦸 escape a seculo de la proposición dela proposición de la proposición de la proposición dela proposición dela proposición dela proposición dela proposición de la proposición del proposición del proposición dela proposición del proposición dela proposición dela proposición dela proposición del proposición dela proposición dela propo

בנותיונדקה ואוילית * חומר הליחור ומווכנו בנוקצינית * ביוחו הצלמה ואון הליוני לא מצלים רבחיות מחזור לרייורה ל או ישיכל לחוור על הקורטיות * הי נה לכל חוישי הכוחוו לאיניברטיטה ולטיבויון 81281 TIP-N 97 'CO' 1 R' 38124 1 R ' 37 אוד מכתה יוסי מחירה:

מינס - **24 שעות ביממה** מיינץ בדעו זה לכול. 1932 (2013), 1900 (2013) בנונדגיבה, 1914 (2013) ום בלילות ובשבתות מטורץ פרטין ומקבלץ לריווך שוכנת הסבר - מיוח

ស្រីលេ 49 រូប់ស្រេស 536824.)0 הרצליה סוקולוב 25 פ. בן נוריון טל. 28678 פתחיתקוה אכילוב בו נחניה הרצל 24 פֿסני שיים טומאַ נוַ פּבּ טומאַ נוַ פּבּ כיכר ציון 22404 טל.

המכונים האמריקאיים להשכלה בכתב בשתוף המכונים הבריטיים. 35 שנות נסיון, 5% הצלחה.

גזור, שמור ובדוק

למעוניינים ללפוד אנגלית ניהתחלה חדגמות אישיות היום תתקיימות

) בות ציוני אמריקה: אבן־נכירול 24, ת־א. זירושלים: בית מיכית, אוריפס 10

נו ראשל צו נמנסים ריאלית, סמילצוסקי

אנגלית ביום ו' בבוחר

ביום א' 4.12 וביום ז' 12.9

.18.30 ,18.45 ,19.00 myw3

הזמנה מיוחדת להדגמה אישית חינם: אנגלית מדו.

> זינד פרופע לחדנמת־מינם. כה ואינו לרכו ב הטכניקאת המתקדמות ביותר לכינורך ! בחדרכת טובי הטורים בישראל. בנוטך לקורסי פפיקינג לאנולית מדוברת זדננות לסורסי הערב תתקיינונה בשעות 18 10 1845, 1900 בתאריכים ובסגיפים הבאים אנגלית למתחילים _{A.B.C}

בית ציוני אמריקה אבן־גבירול 26, תל־אביב. ביום א' 12.6 וביום ד' 12.9 ירושלים = בית מיל"ה. אנדימט סנ

ביום א 4.12 וביום ד' 12.9 ראשון לציון 🖚 נמנטיה ריאלית, שמילצ'נסקי 1.

ביום א' 12.3 וביום ד' 12.9 מלון פאלאט (ת"א) וירקון ללג, תליאביב. ביום א' 12.6 וביום כ' 12.8

בטניפים חבאים. יו בית ציוני אטריקה: אכן־נבירול 26, תיא

וודוכעת אישיות חיום תתקיימורו מלוו פאלאט גיום ר' 11.12 בשעות 9.30–10.30.

ודנטות אישיות חינם: בשעות 19.00, 18.45, 30 81 כרטים בטל: 6/99200595

קורם להתקדמות מתירה: 3 סעית, 5 פעמים כשבוע. בכישך 3 שבועות

"פַּנְיקִינְג". המילה האחרונה של מיל"ה.

אוניברסינות בן-גוויון בנגב היחידה הקדם אקדמית

הרשמה למכינת "רענון" פברואר 1988 - יוני 1988

חמכינה מיועדת לחיילים משוחררים בעלי תעודת בגרות, אשר למדו ונבחנו בחינות בגרות במתמטיקה ובפיסיקה בחקף מורחב או תעודת מקצועית שוות־ערך (4-5 יח"ל מתמטיקה, ב-4 יח"ל פיסיקה), המעוניינים לרענן את ידיעותיחם במקצועות מתמטיקה ופיסיקה ו/או להתכונן לבתינות חכניסח לפקולטה לטכנולוגיה.

התרשמת תתקיים במשרדי חיחידת הקדם אקדמית, שבבניין עין גדי" בקומה ג' בחדר 202 ברח' וולפסון 4 בבאר שבע, בכל יום ג' בין חשעות 12.00–09.00 החל מתאריך 5.12.87 עד לתאריך 30.1.88 כולל. 🕿 מסי : 661053, 661054 : על חנרשם לחביא עימו

1. צילום + מקור של תעודת חשכלה כולל ציונים.

.2 פנקט שחרור מצח"ל או פנקט חוגר. מונת משפורט.

.4 העודת זחות.

ז רבות • סורם איוטנסיבי • קורם לשפה שוטפת • קסטות ללימוז

הקורט למתרוילים מאמשר לדבר תוך 4 חודשים ששחו קבלה קהל מיא' ער ה' מיסס, 14 עד 19.30 דיותבוף 184, 220123, 1849-03

מקצוע

התרגום

תלמד/י אצל הכלשן

ישראל רוזן

רמת־גן

037740144 🏖

ימים א', ב', ד', 00.61-00.9

שד׳ שאול המלך 35 תליאבים

נית־אמריקח חדר נונו

03-472707 .50

קורס ערב

לניהול עסק

עצמאי

מפתה לפתוח עסק, אך מפחיד, ובצדקן.

ם פתחת עסק או שאת/ה מתכוון/י

אפילו חובה ו

ישנם כ"כ הרבה פרטים חשובים, עליהם יכול

העסק שלך לקום, או ליפול. לצד ה"מצליחנים"

בעסקים, היו הרבה שניסו נכשלו ואפילו הפסידו

עשות זאת הקורס למינהל עסקים לעצמאיינ

יל המכון הישראלי למינהל רצוי כדאי, חכרתי

בער הקונות כשנה, פעם בשבוע. בשעות הערב,

תנבעת הצינות עם מכוא לכלכלה, פרסום, שווק, מכירות, עקרונות הנה"ח, הוקי מס, תיכנון מיסים,

אוכים פסחריים, יחסי אנוש, בנקאות, מו"מ, יצוא

חינם 24 שעות בינום ה - חיילוי לטל. 201392, ו-04'86904

וחסן/ני לאחת יחץ ללא כל התחיבות פציוך.

משרדינו פתוחים בין השתחת 20:00 סנים נינוף.

תל"אביב – בן יהווה 32, בבין אליעל חדר 610 סל. 201392 חיפה – כלפול 6, סל. 1751 ל6, 140901

מכון ישראלי למינהל

1+2 ו־3 בוקר וערב. חלימודים בפיקוח משרד העבודה והווחת למשוחררי צה"ל

בית ספר **בי**ת לחשבונאות '

הנהלת חשבונות

"לכל הקורטים רחוב יהודה הלוי 18, תל־אביב.

טל. 661004, 662005, 33⁻662003. <u> 29.12 טוג 2+1 בוקר 1+2 בוקר</u> ידע - בית ספר שבא בחשבו

> האסו *הובור* תנובה קונגרסים הרוגום

פותח במלון דן בתל־אביב קורס ל:

ילות דיָלִים – דיָלוֹת זיָלִים – דיָלוֹת

הקורס יפתח ביום ג' 8/12/87 בשעה 18.00

ויום כ' 7/12/87 בין השעות 20.00-00.81

בו יות טלפוניות לא תיעניני

להכשרת עובדי משרד וחשבונאות.

P.C מעבדת תמלילים על מחשבי

. כתבנית עברית־אנגלית ◄

הפניה למקומות עבודה לבוגרות פני עוד היום לסניפי המכון הישראלי למינהל:

חיילים חיילות וצעידים וּוּ לקראת הבחינות במרץ ובאפריל 1988

אנגכית הכנה

א מרצים אוניברסיטאיים * 20 שנות ניסיון א חומר לימוד בלעדי

למוערים, פברואר, מרץ 1988 ± חומר לימור מעורכן ל־1988 !! חהרשמה בתלאביב: מכון "דן" ז'בוטינסקי 108 תל אביב בבנין גימנסיה ,הרצליה" – בשעות 7–6 בערב, קומה ב'

אינך שוכם באנגלית?

סוג 1 חינם!*

בעלי 12 שנות השכלה # ללא התחייבות וללא דמי הרשמה.

מ 20% הנחה לחיילים בסדיר 🗨 ולמשרתי כוחות הבטחון

תאריכי פתיוזה: 21.12 טוג 2+1 0.12 סוג 3

מכון מיל"ה – בית־הספר לדיילוּת

פרטים והרשמה במלון דן ת"א בימים הבאים:

בפתח-תקוה: בית מיל"ה, בר-כוכנא נ6, בכל יום בשעות: 6.00-6.00. תעודות גניר תועוקנה למסייניים

ביה"ס הותיק והגדול

נפתחים קורסי ערכ אחרונים

מבלת להיל סיסם 10-10 12 בביקר ופיסב 4 -50 מערב

בתרים, הדעל 27 - מיסטאיסנה בנרכ.

מ.י.ל. המכון הישראלי למינהל

אנו נכשיר אותר לעבודה מעניינת

אנו נכשיר אותך תוך מספר שבועות ללא תלות בנילך וויושנ לוון בכל מקום בארץ למקצועות:

עובונות ⊳קלדנית ועבונות וויקלדנית.

P.C מפעילת מסוף מחשבי P.C

הסניפים פתוחים ביו השעות: 1.00 ו-8.00 לפנה"צ, 19.30 ו-18.00 אחח"צ נ

י קורט יסודי למועדים שרץ, אפריל 1988 🛨 לבחירתך גם קורס בכתב

ההרשמה מסתיימת: הנתיחה

הכנה לבחינות פסיכומטריות

האם ניסית שיטת לימוד רצינית

קודסים בלל הרפות בשעות הנוקר, אחת"צ והערג אבן נבירול 83. תליאביב מי או איי איי

סדרת־טלוויזיה מפורסמת מ־1977 ~ בשש קלטות, ספ דקות כל אחת. סררה ששברה את כל שיאי הצמיה באמריקה האולפן לאנגלית

עיצוב-במה מרחיב. תלבושות כמו והביאה בעקכותיה את סדרות־הענק שי המסך הקטן (-שוגון". -שואה". -ציפורים מתות בטתר"). הכותב, אלכס היילי. ב.תקליטוו"). חוזר לשורשי מוצאו הכושי. כאפריקה של המאה ה-18. טודרייעבדים הביאו

דויילים מתעסקים ● איכר חושק ● מלר מוריד צעיר מכניס 🍎 נהג מחלץ 🗣 צעירים מבינים

השאלה

קומדיה רגשנית של פליני מ-1986

ג'ולייטה מסינה ומארצ'לו מסטרויאני

משחזרים את ימי־הזוהר, כשהיו צעירים

יאוהבים והתפרסמו כ₄רוג'רט ואסטן

האיטלקיים". אגב כך, מבכה פליני את מות הקולנוע ומחטל חשכון עם

הטלוויזיה. תענוג. (אימפריה של קולנוע).

מרכבת-המוות לאושוויץ. מצד אחד הוא

שונא יתודים, מצד שני הוא קתולי צדקן. המוצף ברגשי חמלה למראה העלובה

המפרפרת בין חיים ומוות. זה יוצר בו

מתח אינטלקטואלי. מה גם שהוא חושק

כאשה שחייה נתונים ביריו. בויים

כטיגנון מחוספס ובוטח בידי אניישקה

הולנר. הפולניה שהיתה שנים רבות י

ימינו של הבימאי אנג'יי ויידה. עם ארמין

מילר־שטאל. שחקן מורח־גרמני

המפליא לגלם את האיכר הנתון כלחץ

למה המלך השאף הגרי ה־8 הוריד את

הגרזן על ראש אשתו השנייה. אן בולן

היפהפיהו ואיך רערו אמות־הסיפים של

הכנטייה, כשתומס מור רצה להכשיל

את הנישואין? פרק היסטורי

כמלורראמה ראוותנית, שצולמה

באנגליה כ־1969. ריצ'אויד ברטון, עדיין

מלוא כותו כאותם ימים. עם הכנדית

ז'נבייב בוו'ולד. כעות־המצח. הרבה

תלבושות. שיחזור היסטורי מפואר.

עוד מרט־נעורים, שבו מאכד הבמאי

ריצ'ארד בנג'אמין את החן וההומור

שאיפיינו את סרטו הראשון "שנת חיי

היפה ביותר". הפעם הוא מספר על שני

צעירים בחג־המולד 42, ימים ספורים

לפני צאתם למלחמה. שון פן אוהכ

צעירה עשירה. שכעצם היא ענייה.

ניקולאס קייג' מכניט את חברתו להריון.

נוסטלגיה. שירי התקופה. אובדו

התמימות – כל הקלישאות של הו'אנר

עדיין מרשרשות כאן. ללא הצלחה

סרטיפעולה בידיוני. נהגימשאית (קורט

ראטל) מחלץ שתי יפהפיות מיריו ש

שד מקולל. הכימאי גיון קארפנטר מאבר

כאן את המגע המסונון שאיפיין את סרטיו הראשונים. אכל מה איכפת

לילדים מגיל 8? נראה כמו קומיקס

אמרוקני טיפוטי. נולא פעלולים. שדים

וקרבות קראטה. לא מבריק, אבל מברך.

הרפתקאות עם מוסר־השכל. ברוק

שילדס וחברים מוצאים מטמון זהב

כאנייה טבועה. רבים על הוהב. הורגים

וה את זה ובסוף מכינים כי לא בעושר

האושר. לא זהב, לא רטוב וגם הסרט

צ'ארלטון הסטון עומר בראש קבוצח

מלחמת-האזרחים בין הצפון לדרום

רורפים אחרי שבטי אפאצים, מתנכלים

לגדורים צרפתיים במכטיקו ולבסוף.

משתכרים ומתעסקים עם זונות

כבתי-מרוח. סוף עגום לחיילים

מהוללים. סם פקינפה, מחשובי הבימאים

של הקולנוע האמריקני ניחבורת

הפראים". .הבריחה"). כיים את אחר

מסרטיו הפתות חשובים. סימור מתמשך.

עם תפניות ללא הגיון פנימי. כסרט

חסרות 20 דקות. שאולפני "קולומביה"

קיזוו בשעתו, על אפו וחמתו של פקינפה

סר־הכל כגירסה הנוכחית: 135 רקות.

עם ג'ים האטת, ריצ'ארד הארים, ג'יימס

קובורן וסנטה ברגר. (ערוץ ז).

חיילים פורקי-עול.

(אימפריה של קולנוע).

יבש מאד. (ערוץ ו).

ַב*ַסרן דאגדי*.

צרוח גדולוח בציינה־טאון.

נפגשים אדרי 40 שנה באולפן־טלוויזי

ג'ינג'ר ופרד.

קציר הזעם.

נפשי. (ערוץ ו).

ירוז דומנטי.

אן של אלף הימים.

את אכות־אבותיו ל.עולם החרש" והם נרמסו ברגלי הגזע הלכן. אפוס ענקי מאופיין בתמימות ובגסות־רוח. השוכנים וה בצד זה. "שורשים" עשתה לכושים מה ש-שואה" עשתה ליהודים: כוונה טובה שטבעה בביצה השמנונית של הוליבוד. (החברה הכללית למוסיקה).

סרט בירבורים. הבמאי הנרי יגלום ואשתו־לשעכר משחזרים מול המצלמות את סוף־השבוע. שבו נפגשו לחתום על הסכם גירושיו. ירידים מצטרפים, חוגגים יחר את יום העצמאות האמריקני ולא חדלים ללהג ולקשקש סרט המתבשל במיץ של עצמו. (אימפריה של קולנוע).

דראמה קאמרית ממערב־גרמניה. איכר פולני מחביא כמרחפו יהודיה שנמלטה

צ'פלין הלא־נודע. לדובבי תולדות הקולנוע. טוף טוף הגיע

גיינגיר ופרד". תענוג

צ'יפ־נ'־דייל.

סאקר־מאגיה.

בסוף

ולא נכללו מעולם בסרטיו המוגמרים.

הפרק בוחן את שיטות הכימוי של צ'פלק

בשנות ה־20 וכיצד עיצכו את חותמו

האישי, מרתקו (33 ש"ח.

וולט ריסני. שני הסנאים העליזים משטים

בדונאלד דאק ומוציאים מדעתה את

הפילה דולורס. שישה סרטונים

משַעשעים משנות ה־40. חגיגה לילדים,

אל תחמיצו. (60 שיח. ₁בית־התקליט").

וולט דיסני. גופי מארגן את החיוה

לקבוצת בדורגל אמריקני. אבל פושעים שמים רגליים ומקלקלים את כל הנאת

המשחק. גם את ההנאה שלנו. קשקשני,

אל תדובו עד פסטיבל ישראל 88'. כבר

עכשיו כדאי לשטוף את העיניים בהפסה

גראנדיחית, שהועלתה ב־11' בארנה דייורונה המפורסמת, באיטליה קולות

אדירים של דנאטו ברוסון (נפוקו) ונינה

דימיטרוכה (אביגיל), המוני משתחפים.

מאכזכ (60 ש'דו. בית דותקליט").

הפרק השלישי בסדרה המצויינת של היסטוריון־הסרטים קווין ברוגלאָו, שהתגלו בכספת של צ'פלין בשווייץ -

מכירה

מה נברך לו וכמה יבורך. זה העלם בעל פני המלאך? הרחק מעבר לשיאו אולדפילד אינו מצליח לשחזר הישגים הצלתות. דומה שנוטחת־הכתיבה שלו קוקה לריענון מהותי. "הרוח מפעמת". הוֹצוֹרה שבצר הראשון. חוזרת על תבניות־עבר. מעייפת ומשמימה. כצד השני. המישה פיזמונים. זהו צך צבעוני וחיוני יותר אך חסר פלפל וקורט השראה. הקולות הנשיים (בוני טיילר 'אניטה הגרלנר) מצטלצלים כפעמונים. אך דווקא בחריפות של ג'ים פרייס (במגע קסם") טמון הסיבוי של אולדפילד. אולי באלבום הבא. (סי.בי.אס).

סטיב ווינווד — כרוניקה. העיסקה הטוכה ביות<u>ר השב</u>וע. רבונים של הכול חבריטי (בניל וחצי הפציץ עם -המשך לרוץ" בלהקתו של ספנסר דייויס) וזמר הנשמה הלב הטוב ביותר בבריטניה. ברטרוסססטובה מדחימוז. 10 פיזמונים מקאריירת־הסולו שלו, שעתה מלאו לה עשור. שלושה מכל אחד משלושת אלבומיו שראו אור חלילה" ו בחורה לחיים הטובים", ואחר כסא פנוי". שריד מניסיוו בוסר. ווינווד זמר אדיר. כאז כמיטכו. כאלכום בוגר. בשל ומגובש מאוד, כאילו נכתב היום. אם אין לכם ווינונד בספריה, זה הזמן וזה האלבום להתחיל. מחרתיים תשלימו אר

לועזי

מדונה – אתם יכולים לדקוד.

מכבש־הכסף עובד. ובמלוא הקצב.

כאילו המדונה עוד רגע גומרת את

הסוס. שני אלכומים באותו פרק־זמן.

קשה שלא להחפעל מהכשרון

באלבום זה שבעה קטעים. כולם

רה מיקסים. גירסאות ריקוד מיוחדות.

לא מבחר הלהיטים. אלא אוסף נכחר

של פיזמונים בעלי פוטנציאל בלתי

ממומש. המותאם כאן לרחבת הריקודים.

אחר חרש, שלושה מ-מרונה", אחר

מ כמו כתולה". אחר מ עצובה באמת".

אחד. -לתוך הקצב". שטרם ראה אור

בישראל. ורק בגללו כדאי לקנות.

ההפקה מקצועית לעילא. לא הורסת את

תשירים. כפי שעושים רהימיקסים

בדרך־כלל. אי־אפשר להבחין בתפרים

בין המפיקים השונים. ובכל ואת. כל

העסק קצת מייגע. (החברה הכללית).

מייק אולדפילד – איים.

מהעכודה של הזמרת הנמרצת.

החסר. (החברה הכללית). סי סי קמש – כמו הוריקן. אָת "מוררן טוקינג" כבר החחלנו להספיד. עכשיו, כנראה, מגיע תור הגברת ההולנדית סי.סי. קטש. אם היורופופ עדיין לא מת. דיטר ביהלן – הבותב, המלחין, המעבד והממיק – ידאג לקבור אותו. אמנם דוא .ספץ" כעיבודים ובהפקה. אבל החומרים כהם משתמש יבשים, צחיחים וחסרי רגש, רק הבל נשומת סינתיסייזרים עולה מהם.

האלבום השלישי של קטש. יאה, אם בכלל, לדיסקוטקים בלכר. אל תכניסו ות זה חביתה. (הר־ארצי).

עמום.אורו

בלאק – החיים נפלאים. כלאק נוער לגרולות. את זה שומעים כבר מצליליו הראשונים של היים נפלאים" – שיר. המתנגן אצלנו ככר •כמה חודשים. בלאק. או בשמו האמיתי קולין וירנקומב. ומפיקו המוסיקאלי, דייב ריקס, יוצרים פום מלודי. אלגנטי ועכשווי – מסחריות בטעם גכון שתופסת את האוון. -חיים נפלאים' כבר -הכל יוצא בורדים". -לפעמים בשביל השאלה" ו החיוך המתוק ביותר" מבטיחים לבלאק הצלחה דומה.

(הליקון) פסקור חטרט מטאל ג'אקט" כניגוד לצה"ל, פסקול הסרט מטאל ניאקט" מתחלק לשני חלקים, צידו הראשון של התקליט מוקרש ללהיטייעבר במו אולה פולה של סאם והפרעונים. במנפיים אלה נועדו. להליכה של ננסי סינטרה ו בנטיית האהכח" של ה-דיקסי קאפס". המעגנים את הסרט בתקופת מלחמת וייטנאם. חצד הראשון מסתיים עם המגון המארינטי, חלהיט של הסרט, המשובץ פאווליני מצדה מאוריציו אחנה. (25) בניבולי־מה ובנסווות. בצר חשני יש שית ב.בית התקלוטי, 20. שיח מוסוקה מקורת שנפוזכה בידי אביניל

מיר אמשר חיוז לחטתמק בצר אחד בירולרה מחיין בלבר (קרוארצי).

רוקיסטית בבדה. אנני לנוקס שרה כמו כושות אמיתות את "אנו צריכה גבר . מציגה קריקטורה של פאם־פאטאל פיאה כלונרינית מגרחכת. איפור מוגזם ישפתיים משודצת באודם. "אני זקוקה לך" באילו הוקלט במטיבה פרטית, עם רייב סטיוארט על הגיטרה האקוסטית. גם כ-שמיים" וכ-בטחובו" מוכיחים

ביותר מאז .כל הרברום הם בני חלוף בנוסף ל,מחשכתי נעולה עליך" - חיו וש להיט הריתמצ'בלוז היותיק של ג'יימס ריי – יש כאן את רק להיונד – כלאדה רומנטית יפת, כמעט שמאלצית, עם איכות לנונית, בדיוק מה שצריך" – שיך מינורי מעניין, ר־When We Was Fab, המוכיר כרוחו את אני ארי הים", אחר מחשירים היותר מרתקים של הביטלס. טוב לנלות. שגם האריסון מתכנס לביוון הזה. בבואו לטכם את תקופת הביטלס.

הפסנתר, איזו פוגורליץ', בקונצרט פומבי שנערך בווארשה ב־1980, בעת תחרות מצד הקחל נגד קנוניית-שיפוט שמנעה מפוגורליץ' לזכות בתחרות. היוגוסלבי הוא שועט על הפסנתר ברגישות רבה היוריתמיקס את יכולתם לומר את המלח האחרונה בסום ולהסתכל על

גיורגי האריסון. הפרישה החלקית עזרה לו

המורשת של קאימי ● המרץ של מדונה ● היובש של קטש ● השילוב של

איירוסמית' – חופשה

איירוסמית'. מוותיקות להקות

הרוקיהכבד האמריקני, יצאה לחופשה

כבר לפני שנים עד ש ראן די אם סי־

גייסו אותם לצורך חידוש להיטיעבר

שלהם – צעד כאופן זה". ההצלחה

הוכילה אותם להסליט אלבום חדש. כו

הם מוכיחים שלהרבה להסותירוס יש

עריין מה ללמוד מהם יש להם אנרגיה.

פילינג כלוזי ואיכות של מה שמכונה

להקת גאראו". בנוסף לשטיקים -

הרגולים של הרוק הכבד. יש בתקלים

ביצוע מעולה ל Im Down של

הביטלס ו הסרט", קטע אינסטרומנטלי מעניין הזקנים האלה יודעים את

קלאטי

דני בלושטייו

המלאכה. (הריארצי).

פוגורליץ' מנגן שופן.

לצליל אלקטרוני עם אוריינטציה | ההקלטה הראשונה של המטאור של

מתמשכת.

שיץ ● הגיבוש של ווינווד ● הסיכוי של אולדפילד ● הסיכום של האריסון

הידירים הגדולים של קאימי –

איזו חגיגה. רוריבאל קאימי הקשיש שר

עם צאצאיו את המוסיקה שלו. הסיגנון שנולר בכאהיה והפך לרגל של המוסיקה

הברזילאית. קאימי, זמר ויוצר גדול

העמיד דור־המשך שאינו מבייש את

המורשת המפוארת: ננה. בתו הבכורה.

זמרת מפורסמת בברזיל. דורי ודאנילו.

כולם נושאים את התורשה המוסיקאלית

המוכלאה של אביהם. את רוב השירים

תזדוְ כבר מקצלילים הראשונים, זו

הקלאסיקה של המוסיקה הברזילאית

היוריתמיקט הם זיקיות מוסיקאליוח

בתחילת דרכם היוו סינתיזה מושלמת בין הפופ לגליהחדש האלקטרוני.

בתקליטיתם האחרונים הצדיעו למורשת

הריתמ'ניכלוז. בצליל המבוסט על

גיטרות. ב-פראי" הם שוב משנים כיוון.

תקליט חובה. (סי.בי.אס).

יוריתמיקס – פראי.

ונה. רורי. דאנילו ודוריבאל

לאחר חמש שנות שתיקה ושורת אלבונוים חלשים. גענן תשע" הוא לחיות או לחדול עבור האריטון. הפרישה החלקית עזרה לו. זהו אלבומן חטוב

אפשר לחוש. שזוו ביצוע בתוליו: רומגטי, מלא הבעה. לא מקולקל. שופן השאר מלמעלה למטה. (איסטרוניקס). עם כל הקרביים, לא הסכאריני נוסח המסורת הפולנית. הקלטה דיגיטאלית ב'ורנ' האריסון – ענן תשע. האורטוריה חגיהמולד – שיע. אני מכיר כמה אנשים טובים.

הוא אמנס לא יקים אותם לתחייה, אך עם ענן תשע: הוא אינו ומתפלש בעפרם (הריארצי)

להם ולכל תאלפים. חובבי מוסיקת הכארוק, מחכה פנינת – אורטוריית דוג המולד שלו. שיץ הגרמני יצא בשעתו לוונציה של מונטוורוי ללמוד חורה מפיו, וכך, נפגשו ביצירה זו כובדיה אש הגרמני עם האלגנטיות האיטלפית. זו

יצורה דרמאטית. בעטיפה של לירוקה מעודנת, המשלכת מתיקות, מרירות וחריפות רודולף צבלי מנצח כעירון

דנבון. עם מקחלת המדריגל של מינכן

iin non m

אהתקיימה שמו. הקונצרט נערך כמחאה

הצעיר – כאן רק כן 22 – מנגן מכחר

אטיורים. פרלורים ומזורקות של שופן.

שמחרגשום למשמע יצירוחיו של שיע.

ם כוטאל ליאקט.

נעמן, ו'אשל"צ; אורנים, בוורים.

ם כוי הנערה דור.

סביון, ק. כיאליין.

ב מלך ליום אחר.

משל של סטנלי קיובריק על החיה טבארט.

קבוצת טירוני מאריגס עוברת אימונים מפרכים

בהדרכת רס"ר קשוח - ונשלחת לתועת

כווייטנאם. יצירה פילוסוסית, הרבה ממלים.

נותיו ניודין, ארט כלדווין. זון 7, וו"א: גן 2, ר"ג:

היכל 2, פ"תן הרר, רחוכות: מאור, אעיקלון:

קומריה מטורפת עם מרונה המקטימה. אסירה

משותררת מחפשת את האיש שהפליל אותון

ומוצאת יאפי אמריקני הנכרך אחריו:. אפרת

לביא בחופעת־ווטא. מודליק. אוניברטיטת ת"א;

רב־נת, חיפה: אואזים, ר"ג: נילת, ב"ש:

ביתיהעם, רחובות; אשרור, אשרור: ידישיטרית:

הקרנה חוזרת למאטירה האנטיימלחמתית של

פילים ההיברוקה מ־66". חייל סקוטי מוכתר

למלך ע"י יושבי מוכר לחולי־נפש, בעיירה

צרפתית במלחמת העולם הראשונה. מה שהיה

פעם סרט־פולחן, איבר עכשיו את כל כיחו.

מאכזב. עם אלן בייטס וונבייב בוו'ולד. תמוו,

קומדיה חיננית מאנגליה, על כורגני נשוי

הכתעטק עם סתי גימנזיסטיות משכונת־עוני.

החן הטבעי של השחקנים אינו נוציי את הסרט

טעלילה פשטנית. היכל־התרבות, כ"ש.

דיטה, כו וכוב גם הוא.

(* * *)

(* * *)

(★ ★ ★)

ם הקשר הקובני.

אסיר פוליטי, שהשתחרר מהכלא הקוכני מגיע לחופי פלורידה ומשכנע שני הרפתקנים להצטרף אליו למסע חורה למולדתו. הוא רוצה למצוא את חברתו. הם – את אוצר הזהב, שהטמין בשבה. בתפקיר הראשי: ראול ג'וליה (.נשיקת אשת העכביש"). ביים מייק הורג'ס.

קומריה יפאנית. פארודיה פרועה הצוחקת על

פרקיהמסך ל-ז'אן ההיפלורט". עשר סנים לאחר מות אביה, יוצאת מאנון היפה לנקום

אלו, אני והמהמכה. וא א א

קומריה הונגרית. הריכוי הסובייטי של 16

עמום אורן

כסאות

העימותים של איגוד־הנגנים כבר היו

לאיגור הגוום אבר המוסר.

ם היחידה לפשעים דמורים.

טרטיפעולה. שני בלשים ממישטרת טאןיפרנציסקו נאכקים בכנופיה של סוחרייסמים. עם רוברט קרדין, בילי די יליאנים, פיטר גרייבס. מקצועי. מופתרון,

א המורד.

מלודראמה. אשת חייל אוסטרלי שיצא למילחמה, מנהלת רומן־אהבים עם עריק יילון, דבי בריאן. אורות, כיש.

ש שמפופו.

הרגלי אכילה, על תילדות הקולנוע ועל התעצמות כלכלית בארץ השמש העולה. לב 4.

באיכרים שנישלוה מאדמתה. עם איב מונטן, ויניאל אוטיי ועמנואל כיאר היסהפיה. צפון,

חודש הורשיים

מבער לעיני משפחה סשוטה, שאינה תופטת את משמעות ההתרחשויות הפוליטיות. חביב. .3"1.3 13

ם בוכר טוב, בבילוניה. (★ ★ ★)

שני אחים איטלקיים מהגרים בראשית המאה לאמריקה, עוברים כתפאורנים בהפקת סרטיענקים וחוורים לאירופה הקורפת במלחנית־העולם הראשונה. עם וינסנט ספאנו וגרטה מקאצ'י היפהפיה. סרטם של האחים לבין הצורך להמתגל לרוחות חרשות. ביקורת ויטוריו ופאולו טביאני (.פאדרה פאררונהי). חברתית מתובלת בפים ובמצבים קומיים. הפעם לא כמיטנס. נואכוב. גח, ת"א.

מוטיהאריים

כששלום ועוך הציע לענוד רק איתו. איר עים עורי אין

תאות הכצע - סרנסה פוראים לוה מעבורה על חדעת. גליל הכסף: עריף על מפתח סול, כמו חמיירים במערפון של תנשש. ותחלות של קבורת יצירת חלות לעואול האשנות, ולכל הרוחות הביסורת. ושבנים - וניום הם שו, מורי הם שה. ותכל על נג וושאל

דראמה. נכה שנולדה עם שיתוק מוחי, גוברת על מגבלותיה הפיויים, לומדת כאוניברסיטה ומחברת ספרים בכוהן רגלה. ליב אולמן כאם יהוריה העושה הכל למען בתה, המנולמת כירי

תל־אביב, ת"א; אור 4, יים.

ש כואנון.

ת"א: תיאטרון יים: שביט, חיפה.

לורא. עושה רושם, לנוכה שפע המאבקים, האיומים וההתתשבנויות, שנגני ישראל עטוקים בכל דכר, הוץ

כיקשר שתישמר להם זכות החלטורה. כשואק יעקב מציע עבורה באופרטה מיוכאת, אינם מוכנים למשוך יר מהצעות נוספות. זה מקובל, יגידו, צורך בוושקעה אמנותית. צריך לרעת רק לקרוא תווים. נגן במקום גגן כמקום נגן, חלפורה בחוד חלטורה בתוך חלטורה, כסאות מוסיפאליים. ושמפיקים יעמרו מננד ולא יכיאו נונים מכודיו

אמריקני, שנואס ממלחמת המארינס ביפאנים, במלחמת־העולם השנייה. קיטש. עם מאט

המקצונון 2. (★★★) סרט־פעולה צרפתי. ז'אז־פול כלמונרו, עריין בכושר, כקצין־משטרה הנוקם בפושע שרצח את חברו הטוב. שיגרתי. דרייביאין, תיא; רון,

(**★★★**)

קומדית־מתח. וופי גולדכרג מגלמת מוכרת־ספרים, שנוהנת לפרוץ לכתים כלילה.

ב הפורצת ממאן מרנצימקו.

אחת הפריצות מסככות אותה בפרשיית-רצה. לא מלהיב. הן 4, ת"א; אורנע, יים.

מותחן על כלש הרולק בעקבות רוצח

פסיכיפאט. בימוי מפוגנן הנופל קורבן

לחופר־אמינות. ניים: מייקל מאן, יוצר .מיאמי יייס". עם וויליאם פטרסן. חיכל, הרצליה.

לכסרה הנירח. סרט על סתירות בחברה

היוגיסלבית, הנקרעת כין מחוייכות למסורת

סקם, פעולה ואלימות. מוסעים פורצים לכלא.

אונסים ורוצחים אסירות הסרותייטע וכולם

רוהרים אלי תופש. חתירמה. עצמאות, כתיים.

קומדיית נעורים. צעירים אמריקנים מכייפים

בתופש הנדול. הרפקתאות, חתיכות, סקט, עם

טום קרוו ושלי לונג. מוכר ולא חביב. גורדון,

דראמה כריטית על נערה מעיירה קטנה

באנגליה, הפורצת בוסכמות חכרתיות בשנות

ה־50 ומשלמת מתיד יקר. אמילי לויד מצויינה

בתמקיר הראשי. ריוננתי 2, ת"א: אורות, ק.

קצין ימיה צעיד וער־ההכנה האמדיקני

טאוחבים באוחה אשת המשולש הנצחי יוצר ווויות מסוכנות על נכעת הקשיטול.

מלודראמתישתה מרתקה. קודין קוסמנר, ניין

הקמן, סון יאנו. בן יהודה, ת'א; לימור, ת'א:

עצמון, חיפה: כסיר, יים: היכל ז, פ"תן רינה,

שמנדל הדבורים. (****)

ימיו האחרונים של כוורו, דמחפש את

טעט דירים שאבר לו. מוצ'לו מסטרויאני נפרט

של נרול בימאי יוון, תיאו אנגלופולום.

ש בודאלון דוריי ליביימות, (א א א)

ארכישקם מתעסק בפרשיית אינסירצוג מותחי

השואב את משרשתו בשינים בעוני. עם

סטיב עושברג, אליזכת מקנוורן ואיובל משי

מיטיקוב יורצו האלשים. יפושת לכ ז, תיא.

(★★★)

(大大大大)

ם לאמר הכתולים בטיחואנה.

מאר, ת"א: אור 3, יים; לילי, ר"ג.

בלא הנשים ממי 2.

(*** ***)

קו דיית כאן.

ש ללא לווצא.

תולון; אחיון, ערר.

्रभागः प्रभागः म

בריקוד מושחת. הקשר המקצועי. סימור אהכה עם ריקודים ומוסיקה פופולאריון, ארטיפעולה. מלחמתיסמים בטקסס, בין שוטר על רקע שנות ה־60. ליכה של צעירה כת 17 קשוח וניק נולטהו לכין ארכי־פוסע ופאוורם יוצא אל מרריך ריקודים חתיך (פטריק סווייז כות'). כיים וולטר היל נ-48 שעות" ו-רחובות מ-צפון דרום"ג דיקור כתיש. אורלי, ת"א: הוד, והטים"), הפעם לא במיטבו. חלש. פאר, חיפה: ת"א: אריסון, יים: אורה, חיסה: היכל ז, פית: ספיר. ס. ביאלים. יו ו, ראשל״צ.

ווקוף תיאוון. (* * * *)

סיפור חייו הטוערים של המחואי הבריטי ג'ו צעירה בסוך המאה שעברה מקרישה עצמה אורטון, שנרצה כגיל 14 כידי מאהכו. עם נארי לישו, מקבלת על עצמה חיי נוירות אולרמן, אלפרד מולינה, ואנסה רדגריים וג׳ולי סגפנייטומחזירה את נשמתה לבורא בגיל 24. וולטרם. בימרי אינמליגנמי של סטינז פרירס. בימוי מסוגנן של אלן קבאלייה. מקורי, לב נ, ת"א ו14.00, 17.00, 19.30. לשוחרי אטנות הקולנוע. הקולנוע, בית ציוני וניריקה, ת'א. פיומיו של החנוא.

(★ ★ ★) יוגוסלבי. משרתת כפרית עניה עוברת יותר מחודעויים באתר־נוריסטים, מנלה כי יש חיים גם מחוץ

אהבה בשחקים.

אני וחובריה.

ומרגש. היכל התרבות, עפולה.

הניך נקורסיטיים עובר אימונים מפרכים, מאבקי כוח, תאונה טראגית -- ואוהכ את מרויכת הטיים שלו. הסרט הקוסתי ביותר כאפריקה. לחובבי טיים. עם תום קרוז וקלי מקנילים היפהמיה. אור 5, יים.

דראמה על ימי נעורים אכורים. ארכעה נערים

בגבר מאוהב.

כוכב־סרטים אמריקני ופיטר קויזטי) מתאהב בשחקנית מתחילה וגרטה מקאצ'יז, למורת ליבה של אשתו הקשוחה וניימי לי קרטים).

יוצאים לניסע־הרפתקאות ומגלים את טיכעם האמיתי, כאמריקה של שנות ה־50. מהנה

אך לא תמיר מצחים, עממי, נווה סאנן: אורן,

ש גברים גברים. קומדיה גרמנית חביבה ובלתיישינותית. בעל שנונח עוכר לגור עם מאהכה של אשתי, הומך אותו לבורגני מצוי ומחזיר את אשתו לחיקו.

מלודראמה מתמשכת. סבוי, חולון.

תקוה חטריישי

על חשבון הברונית

כ־20 שנה עכרו נסון נוסרה לחקת בתידוד. לחקח פרסית, שהוקמה ונתמכת ער היום מכספר הברונית בת'שבע רוטשילה. בימים אלח מדברות השמועות על מהפך. המנהלת השמנותית של הלחשק גבי ג'אנט אחדמן, שהיתה גם הרקינית הראשית, הפסיקה לרקוד. מנכ"ל הלחקה, בארי מביריסקי, עומר לפרוש. הברונית בת-שבע רוששילר, שמירנקה משפחות רבחה, מבקשה שיפסיש לחיות על חשבון הבדון. בתידור הולכת לכיוון הנהלה ציבורית. ייבחיז אנשים, שתפקידם יהיה לגיים כספים

מושוסרות המתאימים. עד עתה המימסד האמנותי לא היה נריב. שישל יהדעת חיה ענייני ומוצדק: מדוע לתפוך בלהקח עשירה, שמבחינה אמנוחית היא על גבול

אכל אראפשר היה להתעלם מבת דהר. ארמיניסטרציה מתחכמת היפתה על אמנות כושלת: לא לחאמין איך מכונה אירגונית משומנת, שוושפת כמו שעון שוייצרי, מצק וזנו למנגן עיניינו. בהנחקדו ידעו, שקשה להביא מחל לנחירוד. משה מאור, הגיש סיחיון: עיסקת

חבילה, שבוללה צפיה במופעי בחדור ולהקה מחול כך ראינו את המונור: מרונה גראותן אלוין איילין יידי קיליאן. חגינה נשלאת בת'דהי תיחות נם על חקן של שנדיר. הביאה את באלט האופרח" של ואיר, תושיתה בפולין, אבל גם הקיפה בור טבר מעלים לפורל, העמידה רקבים ופתורה, בנתה שלם ומישנה עלונים. ינטו ורובה ונוצו הביכור מיין לחמוך בלחקה שלא מומיותן מגון ליזיונה אם לחמין.

א התרי המשר או שנו, בצום לובלה שתוחים זו שור לפוד לחנותי כבר אישה. "השקשה שתוחשות את הלודיה ועודה היושה הילינה בכנסי ברכור.

בייבי אריזונה. (★ ★ ★) קומדיה עם הומור שוער. אטיר משותרו, שנשא מיתתן כלשי. חוברת נחושה בהחלטתה ללכוד שוטרת עקרה, מוטף חינוק של מיליונר. החטיפה גוררת שרטרת אירועים מטורפים. סרטם של האחים יואל ואיתן כהן ו-רציחות פשוטות"ו. עם ניקולאס קייג' ו-בירדייו. ניפוריי,

אור, יים: פלון רניאל, הרצליה.

(***** הקרנה תיורת לקומדיה אנושית נפלאה משנוח ה־10. השופרת על רעננוחה גם חיום. ג'יימי סטיוארט בסירטו של ארנסט לוביץ'. אי

ם המבשפות מאיטטוויל. (★ ★ ★)

ארדן וסטפניה סנדרלי. דיאלוגים אינמליתנטיים, מישואן מעולת. לכ 2, ת"א

משתלט עליו, מאיים על חיי אשתו וכנו. יונציצי ואביוך. שיוון, ת"א, הפרוטוכול הרביעי. מייקל קיין נומל קורבן לתככי מוכנים חשאיים סמורה ומערב, כאחר. מוחהן ריגול פיושו

ב האלמנה חשחורה. (★★★)

קוטלת וכרים. דברה ווינגר ותרוח ראסל, שתי יפהפיות, המנהלות מישחקי חתול ועכבר. ראינו מישחקים פוצלחים יותר. גן 4, ר'גן דור, נתניה; תפארת, הרצליה.

שַ הבלתיימשוחוים. (★ ★ ★ ★ ★) סרט־פעולה ניקצועי. סוכני ה־אפ.בי.איי.

כינינים מלכורת לנננסבר אל קאפונה עם שון קונרי, קווין קופטנר. רוברט רהינירו מנלס את קאטונה. מותח, עם כריצתיעין, של הבימאי ריאן דהימאלמה, שחף, ח"א: הרר, גכעתיים: מיטשל. יים: רוו 2. ראשליצ: חו. כפיס.

ם החנות מעבר לפינה.

תואמיצוו הן 5, ת"א: אורגיל, יים.

סלום נשים עריריות וכר, מחאן מרנרון ומישל פייפרו, כאיפטוויק הנדהת, פנלות בושכן כוחות על־טבעיים. משטן כא לעורחן, אך עד מהרה שתחוור לו. כמה נחלש כותו בעידו הפמיניסטי. ג'ע ניכולפני בבימבר. כשטו. חו 1. ה"א: אסחר, אשקלון: שביט, גכעתיים: חוף, חדרה: חו,

רוויכות: אילת, אילת. (大大大大大)。 א דיכועונורות. חדי מקפתה איטלפית כורגנית, מתחילת המאה ועד שנות ה־80, פכעד לעיניו של אחר מכניה וויסחריו גספון. בימאי: אכוורה ספולה. עם פאנ

(***) הקרנה החודת לסרכובלונות מסוגנן של סטולי קיוברים. סופר מתבודד ונק ניקולסון, שטיווי

וארבאי. לפי ספרו של פרורים פורסיים (בשיא על הכוונת"). מחנ"ם, ווצור הגליליה.

ד השוטור ממברליידילם מם: 2. (大大大大)

"אין, אין,

בחברו הטוב. משעשע. עם בריגיט נילסן, האַקס של סטאלונה. ערן, יים: עמל, כפ"ס.

■ראן דהיםיורט. (★ ★ ★ ★ ★) איכרים המרנים כמחוו פרוכאנס, דרום־צרפת, מנשלים איכר תמים מארמתו. דראמה מרשימה, מישחק מצויין של איב מונטן, ז'ראר

ההצנה. דיונגוף ז, ת'א: הן, חיפה: תיאטרון יים. = זכרונות אהכה מסירנצה.

רפאררייה ודניאל אוטיי, הגונכ מהם את

עינוד מתוחכם לספרו של א.מ. פורכטר .חדר עם נוף". בעירה אנגליה וחסורה מטיילת כאיטליה בתחילת המאה. נשיקה תושנית שוקחת את עיניה לראות את הצכיעות החנרחית כימי המלכה ויקטוריה. ג'יימס אייכורי כיים סרט ישהשה, אך כמישקל נוצה.

מכב, רמת השרון (1.30). פוכוי דרדיון. (* * *) וודי אלן תונר אל ימי ילרותו בניו־יורק של סנות ה־30 וה־40. כשהרדיו מלך בכיסה. כל שירור מוכיר לו בדיתה, כל מנגינה מוכירה לו

מעשיה. את מקום אלן האינטלקטואל תופס

וודי תרנשו. קמן ונחמר. עם ג'וש מוסטל, מיה פארו, ריאן וויסט. פתנ"ס, רמלה (21.00). בלא שם זין. (★★★) נכחיצהיל צעיר מתעמר בהוריו, באהוכתו, בירידיו הטוכים. סרט של שמואל אימכרמן עיקבות מפר של דן בראכוז. מלורראמור. עם

איקה וחד וענת וקסמן. שניר, כ. שמתה שלורי אנדרכון - בית דאמיצים. (****)

רוקומנטארי. לורי אנדרסון מיעודה, ביימה

וערכה מיצג מרתק של עצמה מ-1985.

ראניםליתו כתפקד קטן. דימינה, רימונוג.

שליבו של אנגיל. אתחדכלהות ריקני. פיליונר פיכתורי שוכר נלש פרטי שינלה אליליומר סנעלמו עקבותיו. ווך האימים מובילה מנקדיורם לניו אורלינם, בשנות וד-40 וה־20. פקם ואליפות, דת וכשפים. מיקי רורק, ליחה כונה ושרלוט

ממתו של מוכן.

המשעשע (אדי מרפי) נלחם בפושעים. שפגעו

משהו מראי. מרוכע לומד לעשות חיים עם חתיכה שוככה. ומריית-סקס מתרורית המסתיימת כסיוט

ומלאני גריפית. מתנ"ס, ק. אונו. . משפחת המלוכלכים.

קומריה אבטוררית על משפחה איטלקית ענייה, המתגוררת בשכונת פחונים בפרברי רומא. יצירת־מופת של אמורה סקולה (המשפחה").

איור: גילינסכן

שהועלתה בכרורוויי ב־1984. סוכן־נוסע, בערוב ימיו, מגלה שכל חייו היו זיוף. הוסעה מרשימה של רסטיו הופמו בתפסיר הראשי. (★★★)

אלים. פסקול גרוש להיטים. עם ג'ף רניאלס

(★★★★★)

.117 =

מדריכו. גאי המילטון כיים לכל המשפחה סמרר, יים.

סרט ל-48 שעות, ואם זו קביעה שרירותית, או שיש הגיון מאווריהו יצאנו לכדיות.

קובי מלמר, מנחל הססריות הארצי ב אימסריה של פולנוע", רכם בחגבלה על

שביע, אחר כך עברו ל-בין שטוח ולמני כשנחיים ל-48, בשחסיבה לכר נעוצה בהחלטת לחבריל את מדרות הסבב. אם לשחות מחויקים את הטרט במאום שבוע רבים אינם מצליחים לחביע לראוז אחוו. משהמבב קצר, יחור אנשים נועים

באוניברסיטה, נאספים לסופסכוע בביתינופש. הנברים מכינים ארוחת־ערב במיטכת. הנשים מבלות בנועדוויבויאות. כולם מדכרים על מין,

בארוחת ווערב נחשפים המיטענים הנפשיים של

אביכ הנעורים המתוק של נערה כת 15. מבויים

כרגישות בידי ג'ויס צ'ופרה, האורגת מירקם

פסיכולוגי אמין של גיל ההתבנרות. ערין

מותחו על רקע מאבקרהכוח של הכנסייה במאה

ה־14. מיתוח משונות במנזר אימתני

שבאיטליה, נחקרות ע"י אורחיו - האח־הבלש

וויליאם מכאסקרוויל ושון קונרי) ושולייתו.

הנער אדמו (כריסטיאו טלייטר). יצירתו של

הבימאי ו'אן ז'אק אגו עפ"י רכיהמכר מאת

אומברטו אכו, שהתכווץ לגלויה ציורית. צילום

מרחיב. דיזנגוף 3, ת'א (ערב); יוכל־אור, ק.

חיאטרו

הצגות הרצה

מרגניות" בשיתוף התיאטרוו".

שמדיית־טעויות מאת האמריכני כו לורוויג.

בתרגומו של נסים אלוני. טנור מהולל נופל

לחרום עמוק לפני עלות המסך. לצידו של

טוביה צפיר: ששון גכאי, אסנת וישינסקי, חני

ישראל גוריון. הערב, הור נהריה: מוצ'ש,

שירו הפקות. הצגת־יחיד, ממופעי

שסטיכל־ישראל 87'. אלכם אנסקי מתחת

לכובע (במקום שלמה ניצו), כמנתה בסמינר

לחזרה כתשוכה שבחסות ישיכת גאור אחורי".

אור קרמי גרול על המיסיון היהורי.

ההאן, על צעירים בתקופת התכנרותם ופריחתם

המינית. נקרעים כין לחצי־החברה לכין היצרים

שבתוכם. כתב הגרמני פרנק וורקינר. תרנם

שמעון לוי. ביימה אסתר איזביצקי. עם יהורה

ולמגור, אורה מאירסון, אבי חדש, איילת

מרגלית, ווגית רסברג ואורים. מוצ"ש. א' (א' 2

קברצת התיאטרון. המחואי רמי רוזן היוך לשם

המקורי של הרומן של האשק. שווייק משתמש

כאידיוטיזם לניגות הטימטום החברתי. פטר

וריש בנעלי מאיר מרגלית הנצחי. עם שבתאי

שנורטי, עמי כץ, דרור טפליצעי, אוריה כהו

אחרים. כיים: אהרון אלמוג. ג', ה', נווה־צרק

הת' האנגלי בחיפה. סומריה מאת ג'. ב. פריסלי.

שלושה זוגות הוגגים יומולרת 25 לנישואיהם.

בימר: ג'וים ליווינגסטון. אנגלית. מוצ'ש, ב',

מויצרית - שוויצרית =

ח' הקיבוץ. רביו על הירידה מאת רן אילן

(מנרה) והילה אילן (יטבתה), שנם כיימה.

מעלליו של יליו"קיכוץ, שיצא לאמריקה

ממשיר לגלות אותה ער עצם היום הזה.

מוצ"ש, נאת מרדכי: א' (10,000), הר וגיאן א',

כימת קרם. מנחם עיני בהצנת־יחיר מאת יצחק

גורמואנו. רמותו של ר' יהודה הלוי

(1141:1075) מווית־ראייתו העממית של

שלמה אבויגבאי, משרתו של המשורר

זיתודייספרדי. פוסיקהו עידין זילברשטיין. ד'

ת' חוית. מתוחו של מוטי בהרב, שנהל תצלחה

ב-הבימה" מוצג הפעם בתיאטרונו הפרטי.

ובביפריו. על האיפה וחשיעבות שבפות הלכן

עם נווום שליט, זוי שביט, יוטי קינן הפורים. א

= מים ושמים ותיבה.

(21.00), נווה צרק ת"א.

רחל אשקלוה ג', צווונא מ"א.

- קט־כתכ:עיבריישופק - ב--מיכאל – מוציש

היכל"התרכות כפ"ס; ה', בית־הווייל ת"א.

טבעון; הור, נהריה; מתנ"ס, צפרן.

אופרה שיגעון.

- ברוורם.

·(21.00), מופת תולון.

■ האביב מתעורר.

הצגות), כ', החאן יים.

ם החייל המוב שוייק.

בכשאנו נשואים.

', ה', מוויאון חיפח,

(本本本本)

כל אהר. שנוו. סטוריו. נתניה: רור. הוצליה...

שכנוע עדין.

ומשכנע. חו. טדרות.

שש הוורד.

קומדיה הולנדית. משפחה שורוקה" נסלפת מערימות הוכל החברתי ועוכרת לשכונת־יוהרה. תושבי השכונה מתקומטים והמספחה מחזירה מלחמה. כרט פרוע, וולגארי,

שלושה עלובייחיים בורחים מן הכלא, בקומריה זרומה של ג'ים ג'ארמוש. סרט מכורי, מרענן. לצעירים וגם למכוגרים שנותרו צעירים בלככם מסוגנן, עם הופעה מברחת של ג'ון

נערה יהודיה שהיגרה מפולין מתכגרת בצרפת, טועמת ממגעמי הקפיטליזם ופוקחת עיניים לראות סדקים באמונתה המרקסיסטית. סרט

מערכון. דרכיהם של ארכעה טובים מצטלכות, כדי להתלכו נגד הרעים. סוסים, שליפות, שריף, סאלון – פלוס הומור, מינוס אינריאנים. הם לא הסרים. מטהרים את סילכרדו: קווין

נ"או אריסון, יים.

- רובוקום. מותחן כדיוני. שוטר מקוף נרצח על ידי חבורת מוחרייסמים. מנחל חברת־אבטחה מלביש על גופתו קליפת־מתכת והופך את השוטר לרובוט סיויכדורים. המשוטט ברתובות ומשליט סדר.

במיבחו חומו. היכל־התרכות, כרמיאל. **(★★★★)** - רמו.

מנדי. 4 גברים ו־4 נשים, רוכם מרצים

אתרי 38 שעות, עדיין לא סורה כלום? כוונתה לא מחייבים את המנה בתשלום

בערקיון באינאביניה קאר, אין אופר בעותיות היא עם האטהעהבינים

ב משפחת פלודר.

מדריך מופעים ביקורתי | שולמית רון

ם נרופי החוק.

.(22.00

■ נשיקה אדומה.

קרן אור, חיפה. ם סילבררו.

קליין, סקוט גלן, קווין קוסטנר ודני גלובר. ביים לורנס קסרן. שווה את הברטים. רקל,

ם קרוקודייל דנדי. (★ ★ ★ ★) עיתונאית אמריקנית מוקסמת מצייר־תנינים אוסטרלי ומכיאה אותו לניו־יורק. הצייר משתאה לנוכח מוזרויות העיר הגדולה. קומריה נוסטרלית מצחיקה. כוכב, רמת־השרון (19.00): היובל, ק. חיים.

 $(\star \star \star \star \star)$ החיים, האהכות, הסמים, השירים והטמפרמגט הכלתי־נרלה של אלילת־רוס תמידררת לתהום האברון. כט מירלר כתפקירה הקולנועי

סרט־פעולה מרליק. חניך של שיטת הלחימה השריאנית סינאנויו נשלח כהשראת נשיא ארוז"כ למגר איל־נשס מושחת. שם ככים הסטו

שיוות מלוכלכות. (★ ★ ★ ★)

סרט קצר

מלמר מוסיף, שמוצות מחצרכנים לושוים סדט ביום חמיש ומחידים אותן ביום ראשון, כך שלמעשו זום משאירום אותו לביון שלושה ינים.

מאיל עוד פשימתו שי שינועי שינו שמיעות פיונים ואי תינונות

מצחיק. חן, כ"ש.

לורי, טום ווייטס ורוברטו בניני. לכ 3, ת"א

אישי, של ורה כלמון. סוליטיקה רומנטית.

נחמיאס, נירה רבינוכיץ' וגילת אנקורי. כיים

עם פיטר וולר וננסי אלן. כיים: פול וורהובן. אקשון משוכח, אודיטוריום, עכו.

הגדול ביותר, שנתפר על־פי מידותיה של ג'ניס ג'ומלין. עם אלן כייטס כאמרגנה. עומר

את רמכו ושאר ווהמכו. פרד וורר הגברי הוא רכו וויליאמס, וג'ואל גריי השמייטי הוא צ'יריון

לרבריו, בשתתחילה האימפריה לפעול לפני ארבע שנים, אפשר היה להחיום בטרט

ブラメーカンフィン

בארשתיים, מרטים שנוקשים נוועים למניים ליניומים, מדשום הגילים - לשבות. בידאו מביי בידאליוני, מול העליומפורט קשור עם גבי מייעם שאר חוביות הלין

רחל הפלר, ערי לב וכבנותיה), מוני מושונוב ועזרא כפרי (חתניה). אילן רונן כיים. הערכ. רינה חולוז: מוצ"ם, באריטוביה: ג', ביתיהחייל עונה ראשונה

אמריקנית מאת אנדרו בדגמן. רבקה מיכאלי

באהבת חורף מול יוסי נרבר. פחות מאושרים

ם אהכה מאוחרת. הקאמרי. חנה מרון ויוסי ירין כקאתולית ופרוטסטנטי המעיזים לעת זיקנה להתאהב בכלפאסט השסועה. הילרים משני הצדדים, מתנגדים... כתכ גראהם רייד. כיימה הלן תאוט־האוסון. מבקרנו: וירטואוויות בשניים. עונה שנייה. מוצ"ש, א"ה" (ד" 2 הצנות),

שאהובת החייל. תיאטרון כ"ס. אהכתם הכלתי־אפשרית של נערה קתולית וחייל בריטי בכלפסט השסועה והסוערת. שירלי ג'יי כתכה וגדי רול כיים. עם אלונה קמחי, יגאל שרה ועוד. במיסגרת -הכימה הצעירה". מכקרנו: ביצוע בינוני

זיאטרון כ"ש. פטרוקיו (נתן רטנר) מכניע את קחרינה הגאה. ביים האנגלי רוכרט ווקר, שהקפיץ את שקספיר לשנות המאפיה העליזנת.

אילוף המוררת.

למחוה בינוני. ג'ה'. תיאטרוו כ"ש.

עם אכי קושניר. מכקרנו: קומדיה עשריה רויטב. עונה שנייה א', אילת; כ', רימונה. ■ אלכום משפחתי. ת' הסימטת. כל האמת הנכזית שמתחת למשפחה מכית טוב. נפתלי יבין ו"ל כתב (65)

ואחיו חגן יכין ניים. מיפול נכון באלבום

מצחיב, לדעת מכקרנו. עם אסתי קוסוכיצקי,

בתישבע נועם, רמי כרוך ועוד. עונה שנייה. זערב (22.00). הסימטה יפו.

ם אני לא רפסורט.

= אנשים קשים.

הקאמרי. שני זקנים מנהלים את מילחמות-היומיום שלהם מעל ספסל כגן־הציבורי. עם אכנר הזקיהו, מוני מושונוכ ואחרים. היי קיילוס כיים את מחזהו של האורוקני הרב גארדנר. עשוי וייטב, לדעת-מבקרנו. עונה שנייה. מוצ"ש, ד', הקאמרי ת"א.

אנגלית. עם יוסי פולס כחתו מירושלים, רבסה גור ונסים עזיקרי כאחיה הרוצה־לא־רוצה

הבימה. מחזה וחיק של יוסף בר־יוסף והופק

ב־73" בחיפני), הצוגרר על־ירו כ-מין קומריה".

מעשה בשידוך שלא מתממש בעירינמל

דני כלושטיין רוק צעיר

בביתיכיטיו

ביום ראשון הקרוב ייערר בכיתיליסין" מרתון בהקותירוס צעירות מאו ירירת קרנם מוערונייהרוק התליאכיכיים. לא היה ללחקות צעירות היכן להומיע עד שבית ליטין איפשר להן להושיע בין כתליו, במרחף חעליון, החופעות, שוכו להצלחה מרובה אצל הפהל.

במרחון ישתתפו הרכבים ירועים יותר, המומיעים באומן קבוע - אחור בנאי ו המליטים". קורין אלאל ולהקות וסי חיימן ו לחקת משוצית? כבר הרכבים, שכבר הופיער במרתף העליון של בית ליסיו, אך עדינו מוסקים אחדי חכרה הוכה

And an about home

וכועט

תונרי כמו נמונים" במאמים ומוכיוי שלי גרעון כמן. במיתה שייערר במקבאל הא ובסרתי העליין החל ב 100

השיאה. ביים חנן שניר. מהנה מבלי לתותיר

מישקע, וחבל. מוצ"ש, א"ה' וא' 2 הצנותו,

ש ביקורת חצות.

יה צרק מיא.

כימה. קומריה. מעשה בזקן, המגרל נערה: ומועיר אותה לנישואין עימו. אצל מולייר תמיד יש מתחת לפני השטח". תירגם אהור מגור, כיים ההונגרי לסלו מרטוז. עם ששון גכאי נהוקן), ליאת גורן והצעירהו ושמואל ילוז'ני. מנקרנה מלאכת בימוי למוסת. מוצ"ל. א', כ' ומוצ"ש, א' 2 הצנות), הבימה

נ' הקיבוץ. סורות מהמטבה הקיבוצניקי. נשים מתוסכלות בין סירים - בחברה שיוויונית. כתבה וביימה רות חון, עם אורית ברגל, אירים שכים ועור. הבעה פנה, לדעת הביקורת. עונה

ם הזכון הצהוב.

ש הקיין של אביה.

כיתרליטין ווו' תיפה. גילה אלמגור בהצגת־יחיר עפ"י סיפרה האוטוביוגראפי. חניכת־מוסר בת וו מגיעה לחופשת־קיץ בבית אימה, ניצולת־שואה מעורערת כנפשה. כיים איציק יינגרטן. מעולה. כך הביקורת. עונה שנייה. הערב, מופת פ"ת: מוצ"ש, מופת קרית אונר: א', ב', תיאטרון ב'ש: ג', מופת הרצליה: ר',

עיתונאית - אחרי 14 שנות ניסואין, פרסקסים את החיים ואת הסיכויים. מאת יורם גל, בכיפוית של רורית ירושלמי. עם משה איכני כהט קלצ'י. מבקרנו: לא מצחיק. עונה שנייה. יערב, נכת: ג', נכעת חביבה.

לשלים עם ירדן -- וגוררים את ישראל לכלחמה. כל צבעי גוש־אמונים במשפחה אהת לאור, רב נפון ועור. לא יורק אש, אבל אפיר להחבייין. עונה שבייה. מוצ"ס, א' וג הצנוחו, כ'. ויאטרוו יים.

בית־ליכין וכיכות־ובדים. זרְקור על בדידות כרראמה האכריקנית של לייל קסדר. עם מכרם צרי, דליק ווליניץ וגיל פרנק בכיכיי אילן אלדר. זר שנכנס לעולמם העקר של שני יתומים מנודלים, מעניק להם עירוד – ומשנה את מסלולם. גם המתוה משווע לעידור, שלא מחקבל מהכיצוע. עונה שנייה. מוצים,

נירדין ב־1898. ליא קנינ ומרים זוור בנלפות לפירוגין את האם סנושלה בידי כניה. גם שמואל רודנסקי, עמי ויינברג ויעל פויל נדראמאטיסע פרופע. עברית וכעתיר גם באידיש. מנקרנו: שכאלץ אידי מעוצע חישב. עונה שניית מוצ"ש, א'. רחובות: נ"ה', ב"ש.

ברכולם ברכם. עם יוסי בנאי, יונה אליאן, מיקי קם ועוד ועוד. ושקחיעוק בניצוחו כל הבינאי עומדי ניצן. מבקינו: ממקצואול בכל מואר. הי,

חירגם את מאריי שיסגל וכיים. מבקרנו: קצב רדוט ומתוח במהחלה עם פואנטה נשחקת. עונה שנייה. הערב (22.00), מופת עכו: מוצ'ש,

> ומבקרת תיאטרון כזוג נשוי, בחברה התל־אכיכית, על רקע חקירה אחת, מוצלחת מרי. כתב וביים סיני פתר. עם נויה לנצט ויונתן צ'רצ'י. מבקרנה מארג מדרכב מדי. ב',

בית־ספר לנשים.

<u>ה במטבח - אדם אינו ציסור.</u>

סגייה. הערב, רמת רוזל.

יוכל. דור גרוסמן רשם שיחות מהגדה : המערבית – והבימאית אלה אלתרמן עיבדה לרראמה תיעודית. משחקים אורי אברהמי (העיתונאי המשוטט), אריה אליאט, חנה אזולאי ועור. מכקרנו: על רגל אחת. עונה שנייה.

בית ליסין ת'א; ב', איניכרסיטת בריאילו.

חבימה. משפטישלמה נופח הצדק המופרי של

בצפון־אירלנד, נקלעים שלושה אזרחים לבית העירייה במהלך הפגנה כלחי־חוקית ונחשרים בטעות כטרוריסטים. רבקה משולח תירומה את מחוהו של בריאן פריל, המבוסט על סיפור אמיתי שקרה בפברואר 70'. ביימה נולה צ'לטון. משהתפים: רות סגל, איציה ויינגרטו ודרור קרן. מבקרנו: קולאזי מוצלח, מישחק טוב. מוצ"ש, א'ד', אוריטוריום עכו.

ם פולה.

הקאמרי. עדנה פלירל נהצגת־יחיד, על רעיית בן־גוריון. כתב מוטי לרנר. ביים רם לוי. שחקנית אלף אלף מבוזבות על כלום שמום. עונה שנייה. א', צוותא ת'א.

ביד עכברושים.

מרגלית. המר מיתות, לדעת מכקרנו. ג'יה',

ת' באר־סבע. שני זקנים בכית־אבות כניבוריה של קומריה מינורית מאת הבריטי כוב לארכי. מבקרנת דואט וירטואוזי של מרק חסמן והוגו יררן. כיים גדי רול. עונה שנייה. מוצים.

ממשיכות לרוץ

החוג לדראמה.

" חוית. שנתיים לאחר שיררה מכימת התיאטרון לנוער, חזרה ההצגה כהפקה פרטית. אותו מחוה ואותו כיכוי של מוטי בהרנ, המנלם מדריך שמכין עם נעריימצוקה הצגה על חייהם. הצגה מעוביבת, כתב מבקרנו נסיכוב הראשון שלה. עונה שלישית לסיבוכ השני. ב׳, D. HERKER OF THE MARKET COMPANY

הכימטה יפו.

לה בוהם,

הקאמרי ת"א.

ש איגור באר.

אתנתחא.

בטושכן. ה', ימקא ית.

א בית אלון גבעתיים.

הסימטה. עונה 11: סתם עיקשות: לא. לפי הביקורות שווה לרוץ לנצת יצירת־מופת של הסופר אלכר קאמי על האסטה שבפאסיכיות בערכ שכולו של ניתו ניתאי ועיכוד וכיצועו. נסילה שהיא התעלות. לרוץ. הערם 100,126. הסיכיטה יפו.

םינוק מטריך.

הסיכטה. עונה כפינית לארון שאימץ נחש כרי להתנכר על בדירותו. ניקו ניתאי מיניש בככיישות, בהרגשת הצד ההוכיוריסטי, את עיבודו לפיפור של אמיל אואר. כך מבקרנו. כי,

המורכב ניסתי מערכות פוולות ולכיוונים

כוניםו. ערנה פלידל ויושי גרבר, בתפקיד הוונ,

שווים ביקור. עונה שלישית. ר', ה' (2 הצנות),

- האופרה הישראלית החדשה

ככורה. צלילי פוצ'יני לסיפור אהכתם של

שתפנית ומשורר, בניתפתו של הביטאי דייוויד

אולרן. מככבים, לסירונין: דון ברגרדיני וגכי

סרה ברורולפו; איילת אמיתי ורובין

המקהלות והסילהרמונית ו.פעפונים"ו

והתוכורת הקאמרית הישראלית – ספואל

פרידמן. איטלקית גליווי תרגום מוקרן. ה',

מרים פילון, סופראן; אני אנרמוביץ, כינור.

ביתוכנית: כאך, היידן, בובר. כ', אולם ליאו

רביעיית ירושלים החרשה - מ. שמים: י.

כן־אניין ר. לכעות: ס. מגן. בחוכנית: קיפיממן,

שבח (1.00) וג שמרית מוסיכאלית לכל

מנחם כרויאר ואליקום ולצנין, כינור: רוול קם וטרים הרטמן, ויולה: מרצל ברגמן, צ'לו. תובנית מוצארט. הערב (22.60), יכיקא יים. הקאטרי. זוג יוצאיישואה מצלית להיכנס <u>המועדון יוכל רמתיהשרון.</u> לשיאה שרטית כשלו. מחוה של שמואד הספרי

הערב: אנסמכל ליאונררו – יוסי ארנהיים חליל: יוככר כוורץ, צ'בכלו: יצחק גראט, כיניר: עווי שלו, פנוט. בתוכנית: פרסקיבלדי, לוכי מרצלו, כורלי, לוקטאלי, קופין, זיואלדי מוצ"ש: חגי סחם, כינור: ארנון ארו, פסנתר. בתוכנית: באך, רביוסי, בשהובה בש רסיכל לגיטרה עם קוסטין קנלים. בתוכנית: קוסט, פרק, קלייניגם ועוד.

מנצח: סקיץ הנדרפון וארה"ב). ארנז ויול.

פסנתר. בתוכנית: סושה, מנדלסון, דכיוסי,

משישולית. הערב (2 הופעותו, בית ליטין תיא.

אריק פיני ורני רובם - עכשיי.

אנות המקת. הרבה שני היוצרים שרים לחוד,

צ"יישכסקי, גרופה ה', תחונירון יים.

ב אהוד בנאי והטליטים.

למתיפטיקה כים לרר. הצחיקו את האפריקנים יסראל קסטוריאנו, פכנחר. הוכנית ברהאמם. ב', כית ציוני אניריקה ת'א.

מתקווה הנוולה של הדוק היסראלי. כולל -עיר מקלט". .עגל הוהב", .ומנך עכר", .ממשיך שכת (100.11), שבים נכעתיים. לנמוע" ועוד. ,הפליטיט" ונס ואן־ואס גולדברג (תופים), ניל סטטנה (כאט), נעם זייר וכלי־הקשה ויוסי אלפנט (ניטרות), שהפיק

שתב הרצה עליפי פרות הטלוריוה המצויירון.

ביחר וגם האחד את שיריו של השני. שירים נטו בליווי עצמי של גיטרות. הערכ, צוותא ת'א.

(11.30), מופת אילת.

שרוצה להיות טובה וקוסם שלא נותן לה היא נם כיימה את חגית בן־עמי, סימת לוי ו...קליוסטרו. אז קסמים – יש. גם פיזמונים. גלירה תיאטרונית משובחת. כך הכיקורת. שכת (11.00 ו, 12.30), גניייהושע פארק־הירקון

חני אירועים. אגדה יפאנית על שני איכרים וכלכ, מעוברת למספר ושלושה שחקני־תנועה. ביימה נטע פלוצקי. מרתק ברוב המעמרים שבת (17.00), צוותא רמת־השרון.

אין מי שיאמר להם מה-לעשות איד. קומריה

שירי התקליט הראשון של הסיומוגאי המזמר ומהשלישי שכדרך ונירוקותיו. לכד עם

מוסקונה, אתור כנאי ואחרים. ניכקרינו:

רויטל ימיני, יעקב כהן בור רגינו ועור. מוצ"ש

לכינת התכיוה ת"א.

דוק: ב: גאוז ג': כעל שיכושי מאר: ד' והכרוו הצליווג ישה ירקוני: ה: תבורת הומר סירילי.

ניוצ'כ: רכיעיית הג'או של אלברט פיאמנטה ": גדולה כמו הצדר.

מוצ"שו היפים המאושרים ואנגליתו: ה': פטיו

המלינסה שתגליתו. רהו' שבורה ן, ה"א

כובות־מוט. הארנכ מייצג את חיות־היער בתחרות נגד הואב. עיכרו ולפי סיפור רוסי, עיצבו ומבצעים – איליה ורעיה ברנדמן וכלה שקטוב. סימור ישה בביצוע מעולה. לטף, שבת

= ההרפתקאה המופלאה.

ב הזקן שהפריח דובדבנים.

קבוצת התיאטרון. המלך ישן ונתיניו אכורים: מוסיקאלית של קוכי נים. הצגת חובה לכל המשפחה. כ' (11.00, 11.00), מתניס

תמלך מתיא הראשון.

הצגת־הכיכורים כל הכובונאי הצעיר אילן סביר, המתמרן את צופיו כרצונו. תחרות סוחפת, המיוערת לבני 3 ער 8. לרוץ. ג' נניייהושע פארקיהירקון ת'א. (16.10)

ב מסע בעולם הצבעים. ת חלון בהקיץ. בוכות כר. 4 אנדות מנלות את כוד עירנוב הצבעים והיווצרותם. כתב מסה

ת' הפארה. הרצה. יורם בריסלע ואלירון טובי עושים ריקיכיפוקוס לילדים, בשיתופם. מגיל ה ישבת 11.000, 112.40, גני־יהוסע

בשנות ה־60-50, וחפכו להפקה ביכחית כריטית ב־1980. תירגם וליפראליתו קובי לוריא. מנישים רורי כן־ואכ, איקה ורהר, נתן

סוויפט בנירסת מחומר. שלמה ברישנים עיבר וכתב פיזמונים, ורפי כן־משה הלחין. בתפקיד גוליבר: איציק פלג, שנם כיים, לצידו: ילרי סטודיו 84 ואולפן־המתול של רפתיהשרון.

אדובוני במת לי.

אכונה ראתבה מביאים לעולם נאולה. כתב, הפיק וביים נידי שום. הלודן מישה בלכוזביץ. פס רור ברוך, יואל לייבה, יפה נכאי ועפרה יקה. לוכח (1.50) וו, מופת רצשל"ב.

ב הארנב מרחי גזר.

ב הגשש החיוור - חגיגה מטי 1. מערכונים ופיזמונים נבחרים מתוך שתי התוכניות הראשונות ונס"66"), לרגל שנת

תיאטרון יובל. הרצה. גדי יניל ומוטי גלעדי

<u>הכולך הלך לישרן.</u>

הבימה. כתכה רבורה עומר עליפי יאנוש קורצ'אק. אם היה מחזה – הוא הוחלף בתפאירות ותלכוסות מתחלפות. בין אלה מסתובב הילדימלך כדי להגיע למוסריההשכל: ילרים וניבוגרים חייבים בכבור הרדי. הילדים

= התחרות הגדולה בין הארגבת

כתוספת לקט מאלכומו השני ובוגלוי עיניים"ו, הניטרה. אמן ייחורי. הורו למאמיניו. ביומלין.

צוותא תיא. אופרתירוק פוליטיתיחברקית. מלצרית מעיירה נירחת הופכת למוקר נידיני. כחב הלל מיטלפונקט וביים, הלחינו יוסי מר'חיים ואהוד כנאי. עם מזי כהן, אריון

(18.10), כית רכי ואוריטוריום רוהל),

הערב: כעל שימושי מאר; מוצ'ש והמרתף הצליווא צבעונים את, אילו צבעונינג או מרתון

ש בית צבי דייג סוצ"ס, א"ה: כיתים ללא קבורה.

ה־25 של השלישייה הלאומית. "הסיירים", "הכולים", "דייג אוהב דגים" ושאר צחוקים.

באך, הנרל, טלמן, רכוז'אק ועוד. מבקרנו: מצחיק, מקצועי, אקטואלי. הערכ, אורדע ר"ג; מוצ"ש, אוריטוריום חיפה: כ', <u>= הס</u>ינפונייטה הישראלית ב״ש. אסתר אשקלון: ג', היכל פית: ד', היכליהתרבות מנצח: יצחק תמיר. ירון פרנסקי, כינור. נצרת־עילית: ה', תיאטרון יים. בתוכנית: אייכט, כטהוכן, ראוול, הנדל. מוצ"ש.

אליזבת רולוף. עוגב: צילה גרוסמאייר, סופראן:

עדית שמר, חליל: רור שמר, צ'מכלו. בתוכנית:

קונסרבטוריוז כ"ש; ד', ירילכנים אשקלון

<u>הקונסדרציה הציונית יים.</u>

מנצח: ג'רארד שוורץ. ורה ויידמן, כינור.

בתוְכנית: סטיבן אלכרט, צ'ייקובסקי, ברהאמס.

= התזמורת הפילהרמונית

= התזמורת הסילהרמונית

מנצח: אסאיפקה סאלונן. בלה רוירוביץ'

פסנתר. בתוכנית: לוטוסלבסקי, בטהוכן,

מנצח: שלום רונלייריקלים. רלית גבירצר,

קרוריער: רות רוומן, קרוריער: רועי שילות,

כינור: דודו כרמל, אבוב: נוגה בן־עור, קלרנית:

עווי שלו, כסון: חזי נאוי, קרן־יער. בתוכנית:

מוצ"ש: אנסמכל ליאונרדו - יוסי ארנהיים.

בחוכנית: פורה, חיים אלישע, רגיוטי,

סיבליום. ה', היכל־התרכות ת"א.

אולם הנרי קראון, תיאטרון יים.

<u>והכוו</u>סד לבידוח לאומי.

א": אמילי כרנרסן, מצו־סופראן: לואי ראואן, צ'לו: ומירה לוצקי ורוד כלוך, פסנתר. בתוכנית: רטרוספקטיבה של המלחין הצרפתי שארל קשלן. = התומורת הסימסונית יים.

די שראלירנ.

היכל התרכות ת"א.

במוסיקה בימקא.

בינות.

ויואלרי

בכנסיית עמנואל יפו.

החאן. סווי לא שמח לזוג עם ריח כמחזה של האוסטרי פיטר טוריני. הוא והיא מכלים בחשיפה עצמית רווקא במוכלה העירונית. דורית ירושלמי כיימה את עמום לביא ואיילת

פורק בימי ראשון.

ית־ליסיו ת"א. מותא ת"א. קומריה כני זוג - הוא כינואי, היא

קאנירי. קנאי יו"ש מצליחים לפוצק ביו"מ גיבורת מחוהו של מוטי לרגר בכימוי אילן זנן. משתקים עודר האוכי, עליזה רוון, יגאל

מבודו ובנו.

הסינוטח. מסע לילי של מנקיירחוכית צרביים, אב ובנו, אל תוך עצמם. זכריה טובי כיים את מחוהו של יצחק כוטון. עם יוסי כן שיכן, אריב ג'השאן ורוני עקרים. דצנה משניינת, לרעת מבקרנו. עונה שנייה. ד',

ם מירה לה אפרת.

ת' המישטה. סיפריה סיני וארוסתו היוצריה

בתיסבוכת מישפחתית בנרוקלין. ניקו ניתאי המשפחה. מיחו לוצ'אטו. פסנתר. בתוכנית: באך, דביוטי, ליסט. עורך ומנחו:: עמוס מלר. האקרמיה למוסיקה ע"ש רובין

הסימטה יפו: כ', טירת הכרמל. מהצגות פסטיבל־עכו ו8: שב־כניק מפוחך שיר חופשית. ת' חיפה. על רקע מלחמת־האזרחים

הערב, ירילבנים רמת־השרון.

הכימה. מלודראמה יהודית שנבתבה עיי יעקב

מענל הגיר הכווקוי.

ב סינים סינים.

הסימו שעל פיו הכחינו ביניהו. וזשכוע הו עלו לנגן בערב של גוראייטי", וראה זה סלא: שתיהן היו עם ערשות־מגע. אז איך אפשר היה בכל־זאת להכחיו ביניהן. קשה, אכל זאת עם הצמה היא מאיה. וואת שכאה קצוצת־וזשיער, כמו ילד, היא יפעת. תרם את כל הפריון של שלוש הסרנות־הבכורה של סרטו, "אכא גנוכ" -ות שם ההצגה, שבה הם מופיעים כעת בחולון, כירושלים וכהרצליה –לטוכת יחר: "אלכום משפחתי". תיאטרוו הסימטה, לרים חסרייבית.

למרט, וזיפשו מלים. חיתשו ולא מצאו, עד שטופו אמר: אני אכתוב: וכתב. אחר כעברית, אווד באנגלית. בעברית ישיד דני ליפוני וכאנגליוו ליבי, ווויא מהפלאש. גייסה את האמן דו דייוונגר לשורותיה. לא לרקוד, אלא לעצב אנ

ינחה את פסטיכל־הילדים, עם הרבה חששות בלב: "הילדים שנולדו כומו השביתה לא יזהו אותי", אמר. ועוד בענייני פסטיבלי ילדים: באי הפסטיגל, שמפיס מירי טלר, אולי לא יודעים, אכל הם הולכים לפרנס דווקא את המתחרים, מפסטיכל שירי הילדים. אלכם ברנע, מפיק פסטיבל הילדים, קיבל את הזיכיון להשאלת משקפות לכאי המופעים כהיכל־הספורט השנה. המופע הראשוו בו

לא נסע לכוי אל אליזבת מלכת אנגליה. הוא לקח איתו שני זוגות חברים וכמוכן הצ'יצ'וליגה שלו, כך הוא קרא לה לא מזמן, נורבה. פישר, כזכור, סיפר איך פתאום הוא מרגיש כמו מטאר

ועעל הויכיוו יהיה הפסטיגל.

גיני לוגן. התזמורת לא הספיקה לפתוח

שרות וכיים. מבצעים רבורה סויר ויובל סקר. מבקרת .תפות ועץ": המחשה יפה. מומלץ. לבני 1 -- א. שבת (11,600), הסימטת יפו. בכארק בכארק

רתיאטרוני לילדים ולנוער. בכורה. מכלי הקלונה של נערים ונערות, יוצאי מעברות. הכתחנכים בקיביץ, בראשית שנות ה־50. אלי עכיר המחוז את ספרו. כיים רוי אמיתי מיכיכונ אבי אמולג. עם רפי ברביבאי, גד אלון,

המימטה יפו.

זיכל־התרבות עפולה. ■ זהירות זכרונות. ת' חיפה. הרצה. תוכנית־יחיד מאת שמעון ישראלי ובכיכובו. זכרונות מהארכיון־המלחמתי

הסתכלות - כלי מלים - על הארם עכשיו. ערב־פנטומימה מורכב מקטעים שיצרו רוון ודניאל לפין. סשוט תענוג, צוחקים מכל הלב.

באו לילות. מייבאים נגטארו 40 לילות. מייבאים בוינסים ושלם. הערב, כינרות עיויגבנ: מוצ'ש, ביתרשרת נכעתיחיים: א', ד', היכליהתרבות ת"א: כ', אוריכוריום חיפה: ג', תיאטרון י־ם.

תישראלית. מנצת: דור פנרצלין. יוסף מלוואני, טנור: לאה ויטר, כאס: מקהלת הנכרים ההולנדית: מקהלת הילדים שאנקור". בתוכנית: בטהוכן, שריף. מוצ'ש, כ', ג', היכל־התרכות ת'א: א',

■ התומורת הסילהרמונית

יצחק גראס, יוככד שוורץ, זיו כן. כתוכנית: פרסקונלדי, לוטי, כורלי, לוקטאלי, קופרן, עונה שביעיתו שמיניתו - כבר לא סופרים. ב', הערב: מיכאל הרן, צ'לה יונתן זה, ססנתר.

- נוליכר בארין הנכויים. דבשת לוריא. הרצת ספרו הקלאסי של יונחי

. ג': לונרון שרא שיויונ.

הביוביקה ביאמי, כוצ"ק (11.10), צוומא מ"א. . בי היימן ולהכה מכומית.

מיין פטל.

ב חנוך רוזן – אל תתפום אותי

טרי הפקות. הרצה. רוק. אלכיסירבכירה פלוס

בתוכנית בירור חדשה. חיקויים, מערכונים, שירים, הומור וסאטירה. כתכו: דני רווה, אכי שמש, מישה נתן והבדרגים עצמם. כיים: ישראל (פולי) פוליאקוב. ניהול מוסיקאלי: יורם צדוק. הערב, ביתיהעם קריתיחיים: מוציש,

הפרטי שלו, מהופעותיו בפני חיילים. ביים אילו תורן. הערב, בית־נגלר קרית־חיים: ניוצ־ש . הופעותו, א'יג', ה', מועדון התיאטרון חיפה.

כך הביקורת. הערב, ביתיברי כפיס: ניוצ ש. צוותא ראשל־צ: ה', ביתירני שכונת־התקווה

הם דקרניםיומריםינגנים ו־2 טון תלבושות ססגוניות ככיקור שני בארץ. בראשון ו1961)

נתנוון ורינת עפגואל. מבקרטו: רק מייציג, אבל מדער. הערב, כוצ"ק, החמאם ישו.

וויר בצר רם, כ': בעל שיפושי מאר.

ב להקתיהפולקלור היוגוכלאבית

תרנגול כסרות.

AND THE PARTY OF T

נצרת־עילית: ד' (09.00), תיאטרון יים.

כוקסמים כותמפגן המפואר. ג', ד' (16.00). וו אוא הכיניה ת"א.

ת' רות ובובותיה. סיפורה של חיה שנהב על הארנכ שהפתנר בביתו. בובות בעיצוב ליאת גוררון בשילוב שחקן חי". עיברה רוח גולרשטיין וביימה. לגילאי הכן. שבח (12.15). החוויה הישראלית יפו.

שמדנת התאמרון תיי 81.

מאיר אריאל – שירי חג ומועד

להיטים יסנים בעיבור חדם. זכרת סגם כגנגת (מפוחיתו ונונים שגם שרים. רן עפרון

ת' בית־ליסין. גורן אגמון כתבה על מכשפה

ונוסל.

יקלידיםו, כובי אייונמן וגיטאירו, צוף פילוסוף וכסו ומיכל עמר ותופיםו. הפיק מיסיקאלית יוהר אשרות. הערב (24.10), צוותא ת"א. שניר הפקות. שירים סאטיריים של הפרופי

והתרגשויות ותפילות לכבוד המלכה, אחרי שלושה ימים פישר חזר לארץ. החכרים ואשתו נשארו עוד יומיים כאוויו של לונדון. כן סטאר, לא סטאר -- פישר חזר על תקן של נושא כלים, נכון יותר: בגדים. החברים העמיסו עליו את כל חליפות הטוקסידו ששכרו בארץ לכבוד האירוע. ההופעה שלו עברה בשלום. מי שכשל קצת היה דווקא זוכה האירוויזיון,

של מנחם זילברמן ישכה בשורה

הראשונה בחורה בהריון מאור מתקדם

כמהלך ההופעה. זילברמן, שהכחין כה,

תנה אליה ושאל אולי כראי שימתן את

הבריחות, כדי שהיא, במצכה. לא תצטרו

בשם ענת סלרמן. היא צחקה הרכה

באחת ההופעות

שנייה של מבוכה, הפסקה קלה –

ומהתחלה. עורה.

כצלילי השיר הזוכה, "אחזי בי עכשיו",

ולוגן, מְפַּחֲר עיני המלכה, פצח כשיר.

להתפקע מצחוק. כשנתנה לו ארקיי להמשיך להצחיק, אמר לה: "תראי, אמ תקבלי פתאום צירים ותסעי לבית־הולים ותלדי כן – אני רוצה שתקראי לו מנחם". וזה כריוק מה שקרה. ענת קכלה צירים עם תום התופעה, ילדה כן, קראה לו מנחם, וזילברמן היה אפילו הסנרק ככרית-המילה.

קרנית הבטן

המפיקה, מרים עציוני.

דבי גולרכת הצטרפה להצגה "חתונה

במסעדה הגדולה". כליכך יסודית, שלא

מצאה בגדים בתל-אכיב ונסעה כל הדרך

לתורכיה כדי למצוא אותם. על חשבון

הארוכה, הדקה והמתעקלת, על מרפק ידו השמאלית של מכופריהכטיות אורי גלרי? חרי־עין, שהכחינו בצלקת, שאלו, אך לא קיבלו תשובת. אורי העדיף לשמור את העניין בסוד. שתק וחיין־ בסלוונות כל פעם שמישוד ניסח לקשור את הצלקת לכוחותיו העל-טיבעיים.

השבוע, יצא המרצע מן השק. גלר,

הנמצא בארק, קמץ לביקור אצל ידידו

שככר הימים, ד"ר רפי נויין, אורטופ

מומחה לרשואת ספורט, ככית דדולים

קפלן כרחוכות. במחלר שידת הרעים אמר

גלר לחברו האורטופר: אילמלא הטיפול

שלך ביר שלי, לא הייתי מכופף כפיות".

כפיויותרפיסט כבית דתולים תל־השומר.

כין הפצועים שבהם טיפלתי היה חייל

צעיר, כן 21, שנפגע כארועו בערב על

במיערה, באותה תקופת אישפוז ארוכה

שבה טיפלתי בשיורור מרפקו שהונקשה,

גלר מאשר את הסיפור: "אני בטוה.

שהפיזיותרפיסט המוכשר הווג, שווציל לי

את היד, הוא אורטופר מצויין. אבל, לא

בשוו שכל מי שיעבור אוגל ויד רפי טיין

שיתרור ירושלים. שנת: אודי גלר.

אורי גילה את הכות המיסטי שלו".

יישוו"יד יובל לכופף כפיות".

במלחמת ששת הימים שירתתי

מַה עשה טיין ליד של גלרו ד"ר טיין:

שאינם רשינים.

רורו טופו

"תל־אביב – לוס־אנג'לס", תיערד

בפברואר בניריורק וכלוס אנג'לס,

שבועיים לפני הככורה כתל־אכיב. אגב,

אחרי שאלוד שרים כתב את השירים

הבגר הודש של הרקונים הרקוניות הוא קורא לעיצוב קבוצה בתנועה בורינה. המלצות יימביו, בכל הופעה גם לאלה

פסטיבל הרוק במידבר קורם, כגראה, לאטרלאטרלאט, עור וגירים. השבוע ביקרו כאן בחשאי כמה אמרגנים רציניים. כרי להקת המחול בתישבע לברוק אם העניין אכן יכול לקום. הגיעו:

בראש תגועה של אונני רוקנדול נגר טמיבו כן שריין, שהוא, בין היתר, מנחלו של דון ברנפון הודא מבמיאמי וייסין

דני נולדבדה, אמרגן אמריקני שעומר

הורור". שנים שהיא שכתה איך נראה

שיישא באופן מאוד מקורי את חשם

, המוערון של חיה ארד". פוניתה נאה

תחיה לה: כל אמני המסטיגל יכואו.

.....

עוד סורי־סודות

מיקרופון, כעת היא עוברת למוערונים.

בשכוע הבא תפתח מוערורלילה כחיפה.

ושאם כצרו, מבעלי אות מחברות חוגברה תברולות בשקם, עדיין אין תוצאות.

איציק יושע

התאומות המנגנות כאיה ויסעת ולפומן, הן גם תאומות־והות, שקשת מאוד להבחין ביניהו. לשתיהו יש צמות, אכל מאיה,

ככלל. והאנגלים? תורמים. ופלרמן? אולי חומר למחשכה סוף־סוף חתונה אחרי שלוש שנים. השחקנית אפתי קוסוביצקי והשחקן רכני ברוך. מגשימים

יו"ר ההנהלה של תיאטרון מתול "ענכל", החמן להצגה "אהכה אפשרית", סיפור אהכה בין בחורה תימניה לבוער אשכנזי. אוצי והצגה התרכרב נאווי, יליד עיראק: "אני נישאתי לאשכנויה יפהפיה. היא היתה כואת יפהטיה. שנשימתה של ויבים היתה נעצרת כשהיתה עוברת ברווב. אבל, חייתי צריך לבקש בדורי רשות לשאת אותה, כי אבי כבר לא היה בין החיים. היתה כעיה. חרור דיכר רק ערבית. הוא שאל מאיפה היא. אמרתיו

אלידוו נאווי

רוצה לראות את בתה ממסיכה בררכה. הדוגמניות ביאטרים גייד ותכוי נפגשו ב..קפה של חמש" במלון קרלטון בתל־אביב, לחצוגת מוצרי איפור של -קטי". כדי שנכין למה הן מתכוונות, בעוגת־קרם פיגורה של דוגמנית – לא

לא כל אמא אחזה שחורי בכַתה, כועיין, והאכיסה אותה

שדורי הותמות על מישפט זה. השתיים

תהיה לה. ביאטרים תושבת על דרך מוצלחת יותר עכור בתה ממיד.

לא אנחנו המצאנו

התיאטרון הקאמרי, חזר מהופעת האופרה המלכותית של לונדון, שמציגה עכשיו בהצלוזה את "ריגולטו" של ורדי. פלרמן גילה, שלפני כל הופעה עולה מנהל־האופרה ומבקש מכל צופה לתרום לירה סטרלינג אחת. זה שהאופרה מסוכסרת עליידי ממשלת בריטניה, כ-11 מיליון סטרלינג לשנה, לא מפריע לו

הכימאי עמוס גוטמן

נעלם. ביום שני בערב אמור היה

להרצות על תולרות המחומר, כגלריה

בוגרשוב בת"א. לסומץ שודורי המיוזיקל,

שחגיעו לגלריה, הודיע מישתו, שעותק

הסרט שיוער להסרנה נמצא כאיכות

ירורה ולכו גוטמו לא כא. אורי אלוני.

ציקי ווייכן היו מופתעים, כשגילו את

תמונתם כמגאזין בינלאומי לקוסמים,

הם מציגים את הקסם האכזרי, כו הם

תותכים כחורה לשני חלקים שווים.

באולפני הבירה.

שיוצא כאנגליה מרי כמה שנים. בתמונה

מנהל הגלריה, תיקן: בלגוטמן יש

צמד הקוסמים

קלים ריציארד לתגינות ודם4 האולפנים יפיקו את מישדור היוקרה של המלוויויה ההולנדית, מאולם הספורט בירושלים. בבי רוונקרג, מוננהלי האולפנים, אומר, שאמנם מסריון חוות ועליוף ות ומדברבן, אבל מוכנגים עוד כמה אירועים. כמה ברבות של מנורגים עולמיים למיינה בת ארא הרצים שהייונן וראציר יעשו את המחווה – מוכים לתשובה.

כירושלים די מתרגשים מבואו של

"רמקה", ענה לווון.

הזמר אלי לוזון

מרשה לעצמו הומוריעצמי. מרובר

היותו לכקו. השבוע נפגש, באולפני:

הרולר, עם רבקה זותר, להקלטת הרואט

שלַהם, "הסילסולים". זוהר הקליטה את

מלקה לפניו. לוזון נכנס אחריה. כשגמר,

אנור לכני נגרי, המעבר, שישב מעבר

לזכוכית: "נמרתי לשיר בריוק כשרבקה

גמרה – ויצא ילד". "איזהו", שאל נגרי,

Free 3

תחיה אדר

את השנור. עודר פלדמו, מנכ"ל הפסנתרנית, הרכיבה משקפיים, ויפעת, הצלנית, היתה עם ערשות־מגע. זה וזיה

דשנר וקישניר, התחילו בהכנות לצילומי הסרט בכיכוכם עוברים כסודירסודות ולא מגלים אפילו על מה הסרט. ביסשו מריצות שתשחתה כאחת הסצינות, ורוני בראון, אמרגנה, אומר שבכלל לא פנו אליו. "כשיפנו – נשקול" ומה הסצינהו בראון לא יודע. או ככה: וורעיון המרכזי של המרט וזוא צילומי מאלמה נסתרת, תחום אמנותי ידוע

היתה פעם זמרת בלהקת חיל־הים, מאלמניה, היא גרמניה בערכית. הדוד ואפילו היה לה שלאגר שנקרא "על אם ונה: לא טוב. שאלתי למהו

כי לא אלמו ישראל..."

הבטלנים

שיבאל שילון, הבימאי, די התמונה בו. אלא מה צריך משהו מקרי: סתם עמר ישראל מתבווו מול המצלמות – כבר לא גימים חבטלגים רוצים לירם סלבריטים. בלומר וזשובים. עבשיו הבנו למה וייטה.

4073 min

במבה ארחה מנדון לון דינו עוני מסבה ארחה מנדון ביון דינו עוני מיוחר מנדון מוראה ארוחה לאור ניות בליווי מסבתרו. מטבה צרפתי לכל כים. (ניפולונונונו ארותה עסקים צהרים וערב מיוחרו סטיק כבר אות. (שנו בחוץ ב-

לאוכל וכילוי, מיוחד שוניו (פולנ"ו לבינה המחכת ביין. מונדן ביינה המחכת ביין. מונדן ביינה ב

מטכח ציפתי, כשרי, מיחתי | איווי ער" אווו ברופב תפויים. | איווי כרופב סטייכים ורנים נרוטבים אירת שונטרי. 17 נכון נו ללו 🚓 🗘 🗘 אינערן 261 אינער

רנים ופירות ים. פלפים מינות במורוק במורוק במורוק בריים. פעשה בית בתנהלת בריים. במינות בריים במינות במינות למוחבי הים. במינות במינות במינות הים במינות במינו יםו, גבעת עלית (ליד דונילו חישן)".. אקסקלוסיבי במחירים עממיים, רינו וויו

רגים טריים יום יום ופירות בינול אלי יות מיניים מיניים מהרשת. פלפים תוצרת עצמית, נוף ים וסירות דיינ.

נמל יפו, חשער חמרכזי 13871 -30 - 2890 an 200

12021 ממשיך ללכת טוב מרק דנים, יש ביקוש. המקום החל להיות מצחח איתו, בפרט בערב רומנטי, עם נרות ואורות לא

[ח"ות הראשונה בנגול (יפו) נקראת פשוט סיני בנמל. מנהלים אותה זוג מלצרים לשעבר רוז וסלים. היא תאילנדית, הוא מוסלמי. סיפור האחבה שלהם מתחיל כשהוא עבר ב.טיבוליי וחיא על ייז ב.מיסטר זוני. הכרנו, חתאהבנוי, נוספר סלים -ועלה רעיון להקים סינות ביחדי. ההתנוחות שלהם במאכלי ים ודגים מסקרן, חניה ש בשפע.

בשים אולי סציאן, מטעדת סינית, בכפר שנוריהו הגנו בשרוע שעבר עשור לקיומת. מערכת הרוחת ערב חנינית לנויוננים בלבה. נערכת הרוחת ערב חנינית לנויוננים בלבה. פרט לאנשי תקשרת, איך אפשר בלי. ניתן היה גם לפטש שם בראש מתצת הכפר, ניל מילת הישטין, סגן ראש עירות ת"א ינאל גריפל, ה"ב מילת רוישר, ומנכ"ל משרד התיירות ה"א ינאל צופן האומנים פענו את צופן הפנוומנאת מנד שביט, פייק בורשטיו, הפנוומנאת מנד שביט, פייק בורשטיו, הפנוומנאת מנד

ומחירים לא כוללים מע"ח

יפי פרבר, מכן וההמנים מפשר או בעל מיני מיני בורשטיון, הפנטמימאה חנוך לוון, תדונגנות קרין דופקי והמפיקה מיני עליזה, מרוב עליזה, מרוב עליזה, היותר על מדרת המטבח הסיני – פלטות היותר על מדרת המטבח הסיני – פלטות ומיני מאכלים, תמוץ מתוכן, אל תוך הכילה. מהגשש, ציפי שבוט, המפוק ווסי משוו ואפילו ראש איגוד חכפרים חערביים ביתודה ושוברון מוניטין.

מכירת חיסול כל מלאי

הסטריאו והרדיו טייפים

רדיו טייפים החלמ – 230 שח'

סטריאו דיסק — -680 שח'

ואוד הלדמנויות!

תל-אביב, ה' באייר 4

(ככר המדינה)

פאחירים אפתיטים

מטכח קנטונדי וסביואני. היוונים און 1991 המיותרו פלטת מתאבנים. לרגל הגינות העשור פירות־ים ודנים ברוטבים. למסערה 190 הנתה ומשקח עים הבית. מתוח 12–15. 1920 במי שמריהו, מרכז מסחרי 1932 מ 20 ב-19 24–19 מרכז מסחרי 1932-1972 מלו ירש ומיוחדי דגים אחרון ויעקב פירותרים בתנור

נמל יפו, על חמורו 378818, 201948

מצרמון ישן דגים סירות יש בשרים על האש המיוחרו

מסעדות. חחדשה ון שון 'ביבין בכניסה לומל תל-אביב

תליאביב, יורדי חסירה 6 446134

נמל יפו, מחשן 4 איץ מ

בית יין ואוכל איטלקי טרטודיוה ואונו

ברטבים. מכטח פיצות חוצרת עצפית בחצור לבנים.
2 ברטבים. בן צורוון 77 (בטולת) 2005

מסבת ספרדי אישלקי. דיף אליגיריטר המיותרו פאיה, טורטיה דתמריסק, מאכלייים. ממצי פיצות, ספנטי, סיטים

J'O area

משבח תנשוני / סצואני. לווין פיין השבוע מיותר: אווו ברבש,

ת"א, חרברט סמואל 65 (סיומה 1) 7/926 (6-3)

משבח קנטוני וסציואוי סיוני גננוני | המיוחרו דנים ומאבלי ים סיוני גננוני | 100.0 - 00.1 בינו מאבלי ים סיוני גננוני | 100.0 בינויסת עד אחר בינויסת לנטל ים בינויסת לנטל ים בינויסת לנטל ים בינויסת לנטל ים | 110.0 בינויסת לנטל ים |

אקסקלומיבית. המיתר: דים (נונון ען אונן על (נאן) מאפ. מסבת קנפוני מאפ. מסבת קנפוני וסציאני. מינה 12-31: 10.23 - אחרי הצוח (אַ בּ מַנְנוֹם שִׁשְּׁשְׁ מַ בְּאַסְּם - בַּ מ"א, מרשרק 10 (נול חיכל התרבות) 70025-10

בשלום, גדיל רותו', נוצרת אוירה טובה בגלל הטיפול האינדיביוראלי בכל לקות ולקוח זה עוזר. האוכל - רומני מצויין.

בלה־לופה. רונעית־טפוסית מחודשת,

ממתינים לטבחים ואמנים גירומניה. תחיר

מושיקה צוענית ומאבלים רומניים ממולדווה. דקורציה: מגבות קיר עבודת"יד, צלחות מעץ, מקרמיקה, חכל מרומניה רק הבעלים ההחלפו כעת שולטים שם חברה בעית, מימר, לעסקי

דורבין"ם, מסעדת דנים ירושלמית מוח 25 שנת במורח תעיר, זכתה לסניף בתל־אביב, בירדי חשירה, חאוור החומה. היסטורית:

לאחר מלחמת ששת חימים הקים את דולפין יים שרנא רוזנצורייג, צ'ופי, בן

שם חנדי קישינניר, אליובט טיילור וכמוב

טדי קולק, ראש העיר. בפתיחה, בתל אכיב

לפני שבוע, נראו: עדי אמוראי, שייקה

במחירי חוכף

ביסו תשלומים שקליים

לבישפחת בעלת ספינות־דיג וחנ

מסעדות. ניה רעו

איקרת, צ'ורגת, סרמלח, צועדים בראש.

בכניסח לנמל יפו

דגים ומאכליים.

חדיינ. לרשותכם שתי

1/11

יכונה לפתיחת מסערת (ינונוני וייון) רגים כשרון למתררין ניצורו של השף סמי ניורי. כביש גס ציונה אשל"צ תח. דלק עטרת מרדכי 75444227 ישבע אוומן זגים פקאה ליידית ביידית ביידית ביידית לוקס ועור... ו
ניצובים + קסהיתה בי כקיים על האם + מרקים ביידים על האם + מרקים ביידית ביידית

המקום הנכון, כשרה | פפנץ, נכניעים בהשנות הרבנות, סלטים ת. עצמית כשרים על האש. א. עסקיות.
ש שו של אינ"ל פור בסיים על האש. א. עסקיות.
של התקוות, רוו' אצ"ל פו

ANY MY DAMPHA * **פונדלן הציידים** גבעתיים סירסין * פאב האותל בן יחודה 215 * הקולנוע פרישפן 12 * חפתיליה יכת בבתים * אמדיאוס בתים

בטיילת * אושלו אכן נכירול *

גריל רומני ומחמיםו טלטים ככושים כיתיים וממולאים. בשרים דבים. פתוח 11-14 ושכת בצרריים. בערבי שטי ונוצדים להקר רומנית צוצעית. ת"א, דרך פ"ת 90 (ליד טוכנות אומל) 937-1398 גריל רומני - סלסים (בוזילנו" בי יונונן

המיותרו הסיכ שלנו. בשרים ורגים על האש. פתוח 12-22, מילל שכת ופרט לשישיו שלנו הצי להפין בשם 18'א, דיונגוף 228 IKIBI NPGI

לפנישות עסקיות וייו לו ליוו גערבים ארוחם לאור 1 /

ראשוו

מפעדת לבים, נשרים על האש מרקים,

מווח מי 11 עד ? בלילה כולל שכת כצורים • אוירח נעימה • נוחירים סבירים

שלכות נוטורת ווחצת צאו ציי מאש תכנושנים ושרים ושיים

מקור אמקור.

במתירו בית חרושת

ב־10 חשלומים שקליים

ללא ריביתו!!

יערני ישל איורול של המותה מוננית מותה מוננית הרבות התישור האים בדל המותה הרישור האים המותה הרישור המותה התיבות המותה המותה התיבות המותה המותח המותה המותח ה 오 - Fil 50분 to YYY ID 17 수 # מל־אביב, רח' חירקון 30 558412 פו, רחוב מרווק 3 (ליד חשעון) | 815610

ארוחה כאוירה כפרית מונות הצוונים | מינות הצוו שבויה חישה היישר שיסטנכול מדי ערב. שבת בצרויים שיחה 410 12 14 14 היינות בינה ווור: קינות מרשמיה: ל לד מ : 500 001. ב בתיים, בן גוריון לפ (בטיילת) \$9520 סטכח יפראלי, ממולאים, ריונד (יפור) בריפורים, מסייחים, מיפורים, מסייחים, שימורים, דינו בריל (יפור) ברי דגים ובשרים על האש. סלטים ת. עומית שבת חמין, פתח ער השעות המים, פתח ער השעות

.ou 🚍 בת־ים, בן גוריון כם בטיולת 12669 נססי שנת הנינת צולנט | בקרונ נונטפר] אמיתית המיוחרו עונת כישולים, ממולצים, בישולים, בי ולירה. שדותי פישיונו והשורת מחמני בירה לי זו למן אים מישיונו השורה בשל בירה תלאביב, אבן נבירול 191 ב..... 191884, 1910

תליאכיב דחוב פרישמן 12 פנפגנג חוצלארץ בראשל צ

מייבשי כביסה הגדולים והמשוכללים ביותר -.780

מכונת גלידה ביתית עם קירור עצמי -.499

תגיגת זמר עברי עם אמן אורת.

זפריט עשיר ★ תופעת הולמת חובה 25 • אשריצ. א החושיה הישן מער קחריםורית .אכיבי אירושים והוחות 9665080, 9665080 השריצ. א

הפקת המדור רעיונות 77 שלמה – 253270, 2531-33

===in:/KO/JK nocu

THE PKO שבת בצהריים חמין בטעם מונה האוחל

ראופני, פיידי חובי. מרי חמיפיו יוסי ראופני, רפי רפ. רמול־גן דורקון 8 (מול חבורסת) 7514247

מינחלים. אירועים כתפרים מיוחד ער 110 אים. 1100 ס או איר ת"א, גן יהודת 215

en de la companie de

מועדונים פאבים מסעדות

תוכנית חדשת פיוון ערב ערכ פרע ליאי ארוחה התוכנית המלאה 30 ש"ח בספי, 10 ש"ח שבת צורים, 11 ש"ח ימי חול, के न न देश में भी भी न דרים, נו ס'היםי חל. 🌩 מ 🚍 100 דרך חשבעת 19 תחנת דלק אוור 200508 מערכ ובכונים כמוריני בדתובובי וברים יפראלים ויוונים יורים יפראלים בכיף. יפו, רויאל 19 וליד חשעון) 22745 812618

מדריך שבוני

ציור וכלים, חומרי ניקוי, מיני ניין ניין או ניין עם מוצרי נייר למסעדות, נתי

ועוץ ועזרת פוננטית תומנות: תל"אביב רחוב דיונגוף 250 44100 מחקן: תל"אביב רחוב תרצל 114 2016

שיווק מוצרי מזון למסעדות, פאבים, בתימלון

● לעומדים לפתוח

עסק בענף

מלון, אולמות, איתורית 2025449911 מטי 2009. ת"א, כרם התימנים, אלישיב 20 658210

מוני עמרני מר ומארה, מה ערכ מירי א"י ומסינה לייזרים נלחי מסינה לייזרים נלחי מסינים ארום. במסי הבלת שבת משעה 16.10 ר"ג, מאחורי הבורסח 451766-03, 2512625 בערבי שם ומצים הומר האימלקי מסו דמו הומרה להישים כלהמי הומרה להישים כלהמי סנות הספרשה המנים מערה. פתוח ום בסנת שרב יחני ביכי א, נ, ה וססי. ברביעי ומוצים שרו נוסטלניה עם פרון מנר וברערד. מנילה סבת ראיובן ארל יווי 🕶 ם 😂 180 🖚 🕏

בת-ים, חוף לדוגמא, \$\$21675, 2015155 פחות כדי ערב פרס ליום ג'יות תפורת אבלותית ג'יות תפורת אבלותית מצרב וכירי שלישי שלפון | אבי בדן ואורחים. הל־אכיב אלנכי 136 (ליד הדוֹאר) 623647

ונוית וורבה בשרר אר ורהישם בכל הזפום. ריבו של היא ליאות היאות היא ראשל"צ, כביש בית דגן אירוע לכל יום בשכוע. הערכ: רוסעה אמנים ריקורים כלהיטי כל

יתורים בלהיםי כל אינון כביש רחובות נסיציונה, א. תתעשות א' ליד מחנת דלק 66'478176

22.00 מערב א ריקודים * וייושוריף שירה 🖈 הוכער יווף הראליה עם חיים רוטר 11/11/04/15

052-575777

וני במופע *ס*ברט " בוצאיישבת 22.00

משנש 40 + פנויים/ות יום ראשון 22.00 פנויים/יות

ש"ח

בכל ימי חשבוע מוסיקה לריקורים ואטנים אורחים העבם: קרוליין לנגפורד בתוכנית סטנד־אם־קומדי • דיסקו עם מיטב לחיטי שנות ת־60 עמוק לתוך הלילח • בעוד בה לריקודים בלהיטי שנות ה־60 ובלהיטי דיסקו חדישים מדי יום שלישי:

טלוויזיות 22+ שלט 1650. ש"ח

וידאן + שלטומול מנוי לספריהן

. 260." שואב אבק + כל האביזרים

ממגהץ עד מקרר – במחירים ללא תחרות

מזכירה אלקטרונית + שלט 349.~

מכונת כביסה -.870 ש"ח

מיקרוגל ".739

סרטים חדשים / נחמן אינגבר כוגד כל הסיכוים עלילה סותפת ואבושית, תיאור שאין דומה לו של היחס שבין ארם לאדמתו, כולל הסלעים, המעיינות,

> "גבי, סיפור אמיתי". נתיב השיקום של משתקת־מוחין, היכולה ליצור קשר רק באמצעות כף־רגלה השמאלית. רחל לוין, ליב אולמן.

> הנושא הוא שיתוק־מוחין והצורך כביטוי־עצמי למרות המגבלה הגוראה. הסיפור אמיתי. גבי ברימך נולדה במכסיקו להורים יהורים, סובלת ממום נורא: היא אינה יכולה לדבר, לא ללכת, אף לא להניע את ידיה. הרופאים אף לא ידעו לומר לחורים אם כגוף מעוות זה מצויה ילרה נכונה, או שמא מפגרת. מהך למדי מגלה המשפחה – בעזרת העוזרת המכסיקנית הפרימיטיכית, אד הנאמנה. האנושית והעשירה בחוכמה טבעית, שבתוך הגוף מסתתרת ילדה נבונה.

מעתה ואילך היא לומרת ליצור קשר עם הסביבה באמצעות כף רגלה השמאלית, האבר היחיר בגופה שהיא יכולה להניע כאופן רצוני. לוח א"כ הצמור לרגלה יאפשר לאצבע לרוץ על פגי האותיות.

הסרט מתאר את אופן גירוילה, את אהכתה הראשונה לנער כן גילה, המוכה מעט פחות ממנה מסוגל, לפחות, לדבר), את הגילוי הראשון והנורא של הצרכים הנופניים והרגשיים המתבטאים כמין, את החלטתה להתמודד עם לימורים רגילים כחברת כנירגילה "הנורמאליים". את ההכרה הטראגית שלעולם לא תהיה ככל הארם. הסרט מסתיים כשהיא הופכת לאישיות מוכרת במכסיקו וזוכה להצלחה גרולה כסופרת הכותכת את סיפור חייה.

הבימאי המכסיקני הצעיר לואים מאנדוקי ראה את גכי בטלוויזיה והחליט להסריט את סיפור חייה. הוא החל לבקרה, לצורך ישיבות־עכודה על התסריט, והשניים התיידרו. עכדו יחר עם שני תסריטאים צעירים נוספים וגיסו לכתוב תסריט אמיתי, כלתי סנטינונטלי ככל שניתן. מאנרוקי ראה את הפוטנציאל של הסיפור לקהל בינלאומי, ולכן התעקש לעשותו בהוליוור. הוא נרחה מכל הפתחים המקובלים, ורק צוהר קטן אחד נפתח בפניו, רלתו של עורך-ויו ישראלי שישב או כהוליוור, פנחט פרי, שחיפש נושא טוב לסרט שרצה להפיק.

פרי ומאנרוקי הציעו את תפקיד אמה של גכי לליכ אולמן. היא הסכימה, למרות שתפקירה אינו המרכזי. הטכמתה סללה את הדרך למימוש הטרט.

התפקיד הגדול באמת כסרט ולהוציא זה של גבי) הוא זה של העוזרת, האומנת וכתיהלוויה, פלורנציה, הגדלה ככל המוכנים יחר עם גכי עצמה. לתפקיר נכחרה שחקנית התיאטרון הארגנטינאית נורמה אליאנדרו, שהמיסה את לבנו במישחקה בסרט הסיפור האמיתי". תפקיד כמעט דומם, אצילי, שרק שחקנית ברמתה יכולה להתמורר אתו.

רחל לוין, השחקנית שנבתרה לגלם את גבי, היתה כחירה כמעט טכעית. לפני שמונה שנים, בהיותה שחקנית תיאטרון מתחילה כניו־יורק, חלתה. כניוון־שרירים ואיכדה כהדרגה את-השליטה על גופה, עד לשיתוק מוחלט. היא החלימה מהמחלה, אך היא חוותה אותה מכפנים.

גם היא וגם לורנס מונוסון, המגלם את חברהיללימורים, פרנגרו, עברו הרכה בחברת משותקרמות וסיגלו את תנועותיהם והתנהגותם. כך יכלו להיכנס לעורן של הרמויות שגילמו.

פרי רתם בינחיים את משולם ריקלים למימון הסרט, וסוף־טוף ניתן היה לצאת להסרטה. צילם השנגרי לאיוש קולטאי, הנוהג לצלם את סרטי אישטוואן סאבו (במפיטטו", "קולוגל ררל"). את התוצאות תוכלו לראות החל מהשבוע. הפקה ראשונה של עורך-דין ישראלי בדוליווד.

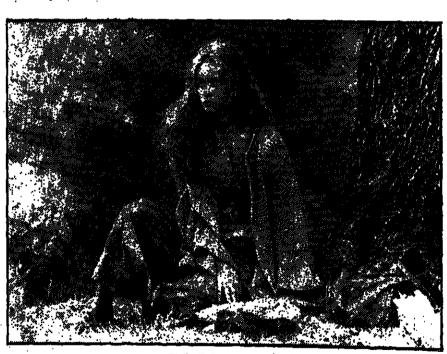
נקמת מאנון

"מאנון". חלק שני ל"ז׳אן דה פלורט". התגלית: עמנואל ביאר

כל אלה שראו את היאז דה פלורט" ולא יכלו להסכין עם נצחון הרשע על החום, מוומנים בזה לראות את החלק השני של הסרט, -מאנון" וכמקורה מאנזן מן המעיינות"ו, ולצפות כנצווון ההכרחי של הצדק הטבעי. עשר שנים אחרי שבני משפחת סובראן העשירים והערמומיים, סואר הפנוריארך המורק הערקיי ובךאחיו הבלהב אוגולן מוליכים שולל אח הגיבן התמים, משתלטים על מקודות המים בארמתו וגורמים למותו, גדלה מאנון, כתו של זאו, והופכת לדועה ישהפיה ונחשקת, המשוששת עם עדר העיוים שלח כין הסלעים השקיקים, חולמת על נקמת. היא מתאהבת במורה צעיר, בעל רעיונות מחקדמים וארבת מבע ומדע, ואילו אנגולו, הרואה מקרוב את



רחל לוין וליב אולמן ב"גבי". בחירה כמעט טבעית



עמנואל ביאר ב-מאנוך". נולדה לשחק את המאדונה הקדושה



עבוקו מיאמומו ושטוטומי יאמאזאקי ב.שמפופור, העכברה הפכח לברבוד, המסעדה – לפנינה

יופיה הטבעי בכל הררו, מתאהב בה כצורת נחאשת : המעורכת בסגפנות גופנית. פלילת סיפורו של מרסל פאניול מתנלגת במסלול

תבלתי נמנע שלה אל הנקם והשילם, כשוויא אונרת

כסופר היודע את נפש קוראו: עיצוב נפלא לפרטר סרטיו של מסים וומן, גילגול מרונק של

הנרמות בפנגינת תרקע מתוך .כותו של גורלי לוורדי, ובעשיוו דומה יותר ויותר לפרגדיה יוונית. הוסרות המלודרמאטיים, שבלטו כחלם הראשוו. מגיעים לשיאם, שוב מגלה סאניול את תכונותיו

מאמציו נושאים פרי: הילד מכניע את הבריו. חאשה שינתה תופעתה מעכברה לברבור, המסעדה המכה למנינה. כל הסיפור מוצג כפארוריה – על סרטים בכלל ועל מערכונים בפרט, במיוחר בשיין" ובשבעת המופלאים". עקרות פארודיות מברדות על כל סרט שבעולם. גם פארוריה משעשעת על סיפור הבצלחה הכלכלי של יפאו בסטע משעשע מספר חכם־זו. שחתמתה 40 שנה כאטריות, כיצד להתבונן במכט עורג כאטריות, ללטף בעיניים את בשך החזיר

ויכות, תוכן, צורה, נימוסים.

הענגים, הרוח, המראות והצלילים, ועיצוב 🚶

של כתיכת דיאלוגים.

רמויות־ענק, חצוכות נסלע הפרובאנסלי, של איכרים

שורשיים, נטועים כארמתם, גדולים מן החיים. ועל

מאנון", כזכור, נעשה במקורו ע"י פאניול כסרט-

סלוד כוי הכיז את המשמעות הגלומה כסיפור

הוא החליט לעשות את הסרט בשני חלקים, לצלם

להקרין אותם ככתי־הקולנוע כזה אחר זה. הימורים

איב מונטאן ודניאל אוטיי ממשיכים את תפקידיהם

אטריות חמות

טמפופר". קומדיה־פארודיה יפאנית

על הקשר שבין מנעמי החיך והחיק

1933). ג'ווו איטאמי, שקנה קורם־לכן שם כשחקן

שלנוע, כגרפיקאי מצליה ואפילו כמחבר הגיגים מצחיקים לנשים. כבנו של אחר מחלוצי הקולנוע

-מינהגי קבורה כיפאן" (1984), וכה להצלחה עצומה.

היפאני, נמשך לבימוי קולנועי וסרטו הראשון,

היה זה קטלוג קומי מפורט של כל המוזרויות

והאכטורים הקשורים כתהליכים המשפחתיים

בחברה היפאנית. הוא הפליא להתכינן כתרכות

על המת ללכת לדרכו.

אפיוורות סהרוריות.

והדתיים המלווים את אקט ההסתלטות מו העולם:

מתוחכמת, המסוגננת הזאת, שנוצרה רק כדי להקשוח

בעקבות ההצלחה, כיים את סרטו השני, "טמפופו",

גם הוא כהשתתפות אשתו, נוכוקו מיאמוטו, כתפקיד

יש אפילו כו עלילתי מסויים, עליו נשורות כל

הסצינות הצדריות. נהג משאית יפאני, גכר כגברים,

מאלאנס, עם קמצוץ אלכסוני בעיגיים וכובע בוקרים

הכלאה חזותית מעניינת בין צ'ארלס ברונסון לג'ס

רחב לראשו, מגיע עם עווויו אל מונון־דרכים עלוב

למימבר מרק־אטריות. בעלת הפונדק היא אלמנה

עכברית, כנה הוא ילר המוכה ע"י תכריו, הכל תוצאת

היעדר גבר כבית. המאצ'ו נותן עינו בעכברה, מגלה

תחילה עניין כמחמציה, עובר למחמדיה, ומוכן לסייע

לה בשיתוח רוכנת הקטן למסערה של ממש. עניין של

הראשי. גם זו סומריה מטורפת, אבסורדית, עתידת

ולעשות מעשים מגונים כשאר מרכיבי המדק מעשים מגונים. זהו עיסרו של הסרט. המשר שביו אכילה למיו. זוכרים את תמתת הולילת מתוך שום בינסי ילרותי, ווכרים את החלילה הגדולה המוב. מה שהיפאנים מסוגלים להוציא מהקשר שבין כשר לכשר שליו הנאורהויך להנאח הדיק, זה כבר עניין לעצמו. הטאנגו האתרוד במאריו: העלה בארץ את תח"עת החמאה תושימוש בה. יכומפופר" יעשת הולמור ווכיצה מה ששום חמאה עוד לא חלמה

יותר אותר מושיבים של הנודליות הבלתי נמנעת.

ישומים וערוכה המוקדשת לרישומיו של אמן הפופ חאמריקאי, ובה כ־300 צירות. התערוכה מאורנות נשיתוף המועצה הכינלאומית של המוזיאוו לאטנות מודרנית, ניוריורק. שיח נלרית בתערוכה: יום גי בשעה 18.00.

מארק שאגאל

אאנאל. אוסף נדיר, המוצג כאן כשלמותו. שיח גלרים בתערוכה: מוצייש בשעה 19.00, יום די בשעה

זיתוס וגילגולו ציור ופיסול מונומנטלי ארנעת פסלים ושני ציורים גדוי מיטדים המעצגים לראשונה.

אוצרות ארצות המקרא

וום וי בשעה 10.30. שיח גלריה

באנלית: בימים אי, גי בשעה 12.30:

ים הי בשעת 17.00<u>.</u>

מוזיאון תל אביב לאמנות

נרכויות המזרח תקדום, ביניהן. מצרים, מסופוטמיה, איראן, אשור הרפתקאה לילדי שבי הרפתקאה לילדי **שיח גלריה בעברית:** נעצ"ש כשעה נו ומניל 1-5) ולהוריהם. יום ג' ביו 20.00, בימים מי, די כשעה 18 00.

מוזיאון תל אביב, שדרות שאול המלך 27, טל, 25/261297

מוזיאון ישראל, ירושלים

متحف اسرائيل، اورشليم القدس

קולנוע

*ה*קרנות חד פענויות.

נשור לקולנוע בנווזיאו

יתארוד 5/12: ייווס ראשוו ברפריי

ב19.1, "הקדושים התמימים"

,21.30 ב 24/6: "בטיפול" 19.15

יאיש היאיש" 21 30 ב 7/12; "נערה

ינער" 19.15, "לרקוד ענו זריי 21.30:

: 8/12; יימיוך הנדיי 19 15.

יטיפורים מהחייםיי 21.50; ב 9/12:

רונה חוליות" 19.15, "סהרורים"

19.15 "C"3R" :10/12 2 ; 21 30

יחווית היצרטטיי 21,30.

ביתן הלנה רובינשטיין, רתי תרטים 6. של, 03-299750 ורשבטקי פרילין דובר

מוסיקה

קונצרט צהריים מיכאל הון

ילו, יונחן זק פסנתר, מיצירות

פורה, חיים אלישע, זביםי

ושותטקובוץ. יום וי 4.12 בשעח

עורך: יונתן זכן, נושתתפים: ליליאנה

איזיונר. מצו סופרן, סורין סמיליאן

בריטון, יגאל טונה כינור, יונתן זק

פטנתר. יום ו' 11.12 בשעה 14.00

שוברט, סדרה בת 3 תכניות,

אמנות ישראלית וסף אמנות ישראלית

תצונה הכוללת מכחר חדש ומורחב ול אמנות ישראלית מאוספי המוזיאון, וכו עבורות משנות ה־60

הלגה רובינשטיין

התערוכה בביתן

לילדים ולנוער

השעות 30 17.00°15. כרטיטים

נקופת המוזיאון. מספר המקוטות

ובביתן הלנה חבינשטיי בימים אירהי 00.00־20.00 (ללא הפטקה יום וי 00.00־10.00, שבת 10.00 (4.00-10.00)

> חוגי טיולים החלה ההרשמה לחוג

בריוסמה מסעדה רוסית

אוירה עלוה ומצב המ לוראיזון ערך עון สหายที่ เการ תומורת בריוסקה ערב עו ג DISTRICT TOURSMENT INDICA

מעני עובוים

מטרח ניטי אירוניאי תשובוו

מתקבלות הזמנות

מנירן: 189 שייח x 11

יויטאנצ'י: 197 שיח × 12 י

נשיונל: 185 שייח × 12

טושיבה: 114 שייח × 12

שארם: 197 שייח × 12

12 × N"W 192 :J.V.

"משעולים פלוס לפנויים ופנויות גילאי 40 ו

03-239555 03-245696

לכל סוג של מאורע.

ת"א גן יהווח זו 223358 ת"א

יייניים במינית המשפחה ועתוקי", אמנות צלבנית" - פיסול ממלכת ירושלים חלטינית, במרכז פיילי ומל ייקפלר): "מלאכות"יד ערביות מסורתיות".

אירועים:

ארכיון חתצלומים של בית התמוצות – קבלת קהל עפ"י תיאום מראש. לחיאום סיודים מרוזכים נא לפנות בימים א'-ה' בין תשעות 9.00-9.00 בלכד.

הסרט מוועד את החיים והתרבות היהודיים בפולץ עד בנטוי: ג'וש ולצהי יום שלישי, 6 בדצמבר 1987, כשעה 19.00 כרטיסים: 5 ש'ה: לתברי אגודת הידירים 4 ש"ח

. הקרות הסרט ברחוב תקטו", סיפורה של משפוה ממורה אירופה המביעה לניו־יורה בתנוילת המאח בנטאות: ניואן מיקלין־סילבר שחקנים: סטימן קיטס, קרול קיין, מל הוחצר

. אור – בטאון ליצירה יתורית בספרדים ומולטוניים ערב עיון בספרית בשיתוף עם האגודה הביולאומית של טופנים יתודים בשפה הספרוית והפולטונוית משתתפים: פרוב' חורדו מריו מלובוף וצרפתו, ד"ר ארנולדו ליברפו (ספרו). נפרי

יום חמישי, 10 כרצמבר 1987, כשעה 20.00

ראשווה בחופטה בישראל מישל בורצה – השחקון והקומיקאי מצרפת כתכויותו –הוחדרים" (ES MAGNIFIQUES) מגליט, פו כדמבר 1991, כשיטו 21.00 יום האשון, מג בוצמבר 1992, כשיטו 21.00 בשריטוריום והול, בכיח זהי, שכותו הדוקה תלאבינ משרטוניה שב שחל של היו של שנוע, תחל: כל 1840 משרטוני שם שלכת לכות אות אל שנועו, תחל: כל 1840 משרטוני שם שלכת לכות ליות של שנועו.

מכירו, באומה בית ואומצות ב מחמה משויאן המצי יוראיקה מודרוית * פיקום: ומשויאן

יום רביעי, 9 ברצמבר 1967, בששה 19.00 כרטיסים: 5 ש'ה; לחברי אנודת הידידים 4 ש"ח

נ. הקרנת הסרט גרמותם למד עיני"

ליאורדו טוקבן רביי ברכה: שנאי נולן, ז"ר מקה ליבא

לראשווה בחופעה כישראל

בצומו הוא ומהוו להוא שותבו אן כון נווקמון נוצפה כשומו לה פנוון הול. כון נוופשון כפנש

ביון וקומוניה נוצא בשמשתי אווינדטיטיון וול־אניב (פש 11. הי קלאיצה ופול אניד. סל 16.425 ב. איטוביטים: 6.11. 17. 17. 17. 48. 24. 79. 24. 48. 27. 27. 15. 24.

the israel museum, jerusalem

אוסף שטיגליץ --יצירות מופת באמנות יחודית

היהלום שבכתר" של האמנות היהודית בכל התקופות – 300 יצירות נדירות מרחבי העולם מן

ועד ראשית המאה הי"ט, המוצגות

ירושלים 1967, שבויית בחלומת" מיצירותיחם של נייטב צלמי העתונות כארץ שתיעדו את ירושלים לפני אלחמת ששת־חימים ואחריה. אוסף מנורות תחנוכת של דר' טיכו" - כ־70 נמורות חנוכת מאוסף דר' טיכו ונואוסף המוזיאון, תמוצנות לני נושאי עיוריתן: סמלים יחודיים, ארכיטקטורת, בעלי־חיים וצמחים. בבית טיכו ושעות הביקור כבמחיאון אילנה נור: רחיטי ברול" - רחיטים נוקוריים חמשלכים פונקציונליות עם דמיון, פרי עיצובה של חאמניו השראלית בשנתיים האחרונות. גורית דוד - סדרת האא" .. סדרת ציורים תכליטים הניכוססים על שילוכ של דינוויים, אותיות וטקסטים.

צורית רוד -- פרדת תהה רי וצירתה של האמנית בשתוים האחרונות. צילום -- בועו טל" מיטב יצירותיו האחרונות של הצלם הישראלי בועו טל. צילום -- בועו טל" מיטב יצירותיו האחרונות של הצלם הישראלי בועו טל. יוסטין לאדה" - אמן אורה מניו־יורק שאופיין המיוחד של עבודותיו מעניקים לו מקום של כבוד באמטה

אוסטין לאדה - אכן אזרח טניו זו ק שאוטין וומיוח של עבידותיו מעליקים ל.כ... העכיאוית "דגש חוק" - אריה ארון, מיכאל גרוס וינאל תומרקין - מכחר נויצירות האנונים. "דגש חוק" - תערוכת חיכרות עם תרבותה ומטורתה של הודו, עם פינות הפעלה. "מקדש אדשה בנגב יחודה" - תכליות מחפירות קטמית "חדשות בעתיקות 31" - 100 ממצאים ארכיאונונים הנותפרשים עליפני 50,000 שנה. "חדשות בעתיקות 31" - 100 ממצאים ארכיאונונים מנותפרשים עליפני הנוער. "שמואל בץ – מאייר בקו ובשכחול" - תערוכת איורי ספרים בספריית אגף תנוער.

אזרוטום -- ראה עתונות משמית ובטל. 22-496213.

באגף חנוער – נמשכת ההרשמה לחוני ילדים, מבוגרים ונערים, פרטים בטל, 33278 (4, 638940. חדרבות במוזיאון: בינוי ג' 16.30; בימי ד': 10.30 נין לתכנים נשק לטוזיאון ואין תנאים לחסקדתו.

ומוזיאון לארכיאולוגית (רוקפלר): שעות הביקור: א - ה 10 - 11; שכת: 10 - 14.

שעות פתיחה : א', ב', נ', ח' : 17,00-17,00 : יום ו'.' 14.00-19.00 : יום ששי : סגור : שבת : 14.00-14.00 נהמחשב אים מופעל בשנחותו

הקורה מינעדת לתברי אנודת הידידים של בית התפוצחו

תקרות מיועדת לחברי אנחית הירידים של בית התפצאת

סדנה: ד'ר אלי כן ול יתו שוי, ל ברצטבר 1967. בשינה 20.01

תצוגת קבע וכרווטפירה – 2500 שנות חיים יהורים ברחבי העולם מוצגות תוך שימוש צאמצעי הטכניקה המתוחכמים ביוחר.

וגערוכות: ו. ביתא ישואל – פיצורם של יכודי אתוומות חתשוכות ע"ש ליידי שונו כוץ . יהודים כל נדוח האנונואס, חבלופים: סרניין

ו. -אלטריה וקמל" הרצאה נוספה בעורה ההרצאות בנושא

מחיד הסדרה כולה: 25 פית

क्षा है । है कि कि कि विकास कर कि कि

באולט ע"ש גדינשטייו שנויר.

-ווונהחוונה של המושנה הקכלטור נטונה: ד"ר יותם יעקבטון יום ראשון, 6 בדונטבר 1891, בשעה 10.9

- אחודבן בית ראשון" ורונאה משפה בעודת ההרצואה בנושא

מחיר הטודה כולהו 15 ערת

לראשונה לקהל הרחב.

תערוכות

የተመሰው አካነሚ አካነዊ አክርር מוחות צהויים בענון

ד 170 איש המתאימנו

מפנש חברתי על כוס כפה ועונה. כתכנית: אוריגמי - אמנות סיפולי הנייר היפני. פנישה עם אנע האוריגטי נשיר כ כליווי הסכרים. הדומות בשיתוף הקהל. 7.12.87 בשעה 11.00

מוזיאון טיקוטיו לאמנות יפנית

יצירות נבחרות טאוסף המוזיאוו

עעות ביכור: א'-ה' 17.00-10.00 pu

(שדרות הנשיא 89)

14.00-10.00 אבת

מועדון יום ב'

TRAD-IN CALL

חחלף יש בחדש עד 1000 שיירו תקבל עבור חטלויזיח/ידאו הישנים על קניית מכשיר חדש והיתרה בתשלומים נוחים

נד 13 תשלומים ללא ריבית וללא הצמדה מער כות טטרואו משולבות 49 שייח × 11 תשלומים

* חמבירת בתשלומים לבעלי ויזח, ישראברט ודיינדש.

יטראברט ודינרס. א המחורים כוללים מעיים, עמלת אשראו וימי גבויח + תשלום ראשון במוומן.

יוינסנט" - מחוות האמן ינאל תומרקין לוינטנט ואן גוך. מוסיקה ואתנולוגיה אמנות הפורצלן לראשונה בישראל מצוגה נרחבת של כ-661 פריטים מרהיבים ביופיים נון המאות 18-28

רח' שבתאי לוי 28, חיפה, טל. 523255

אמנות עתיקה פיסול באכן ושיש, דיוקנאות מפאיום ועוד. שעות ביקור: א'-ה' ושכת 13.00-10.00. ג'. זי. ושבת גם 18.00-21.00

מאוסף פלה וד"ר נתן צלניק מארה"ב.

אירועי השבוע 10.12.87-5.12.87

<u>תערוכות</u>

אמנות חדשה

המוזיאון הימי הלאומיודרן אלגבי 98. תערוכה חדשה חל זכריה - מים וצבע - מקריות רצויה.

שעות ביקור: א'-ה' 10.00-10.00. שכת 13.00-10.00 המוזיאון לפרתיסטוריה (נן האם) יכפרים פרהיסטוריום מתחת למים". שעוח

מתיחה: שכח \$5.12.8 כשעה 12.00.

וניאטרון · "כשאני נשואים"

ביקור: א'-ה' 14.00-08.00 שבת 14.00-10.00

מיצ"ש 13.13, יום נ- 8.13, יום ה' 5.13 מיצ"ש בשעה 20.30 וביום בי 7.12 בשעה 20.30

בערבות עסריאו בשיקבות לי שייח x 11 תשקומים כולל: טווור + אמפליפיור + טוופ + פטיפון + רמקולים בולל: טיוור + אמפליפייר + טיופ + פטיפון + רמקולים מערכות סטריאו בחלקים 95 שיח × 11 תשלומים מתוצרת: סוקאי, סוני, סניון שארפ, חיטאציי וידאוטייפים מתצוגה 155 ש"ח × 12 תשלומים ייד איטייעים מתצוגוד ככב שיח × 12 תשלומים מתוצרת: סוני, סניו, טושובה, פישר, אקאי בטח־מקס.

Top 16 Top 100 Top 100

א הגיעו מכשירי טלוידאו (טלויזיה + וידאו משולב)

פתוח כל חשבוע רצוף מ־00:00 – 19:00 ובמוצאי שבת מ-19:00 ב22:00

ווסף מרכוס דינר. כ־60 עבודות, מרביתן ציורים בצבע מים וגואש, ומסיפות את כל שנות יצירתו של

הלהיט הנצחי "גרבר", בצנצגות בגרלים מיוחרים, אליהן תצורף חינם כפית להאכלת תינוקות. המניע לנסיון נעוץ כגראה בעוברה, שתינוק אמריקני ממוצע ויש היה כזאת?), מחסל 860 צנצנות גרבר כ־18 התרדשים הראשונים לחייו. ואם באמריקה של היום יש 37 מיליון תינוקות, מפליא שאיש לא פתח וס'גרבר עד היום. איור אחד - אלף מאמרים. תמונת הקומיקס

ולהישאר איתם ביחסים טובים, המחקר לא מתייחט.

וזוהי שאלה, שכדאי יהיה להקדיש לה לפחות מרור

לתקופת נסיון אגף לואטוטים בכמה מטניפיה. לא

יגישו שם אוכל מהפכני, לא סטייק טחון. אלא את

מקינרבר. רשת מקרייויד עומדת לפתוח



1988, וכו 11 איורים כנוסח רומה. השימוש בטכניקת הקומיקס, שהתפתחה ממעמר של ספרות סוג ג' לאמצעי אמנותי לגיטימי. מתמצת ומשקף, יותר מהרכה מאמרים שנכתבים מרי שנה, את מצבה האקטואלי, חברתי, היסטרי, אכסוררי, של האשה האמריקנית המודרנית. ולא רק היא, אלא כל אשה הנחזנה כלחצים

שוול את הכורי שופינסי ונקט לישנו מפוב, שולוב נורניו של אנימצות ושחקנים רויים, במתוצה

ם היה של הפלי רושורי הקודה מיוחית. לב בבר, בליות עור וענמית – צילוס־מצב על החשיבות בשראה שבת ושה אל 2012 מל מלכם שנגשות לגעורי עם הוסעת חרונו החשיבות הנותר בארום השבחר של השופן ישראל החוש אנגה עולם חולך ונעלם. שבת

פתיחה. אמא אווזה ראתה עולם. שכועיים נגיל צעיר, אך לא להתחיל כשום דיאטה לפני גיל שנתיים לשאלה איך לגדל ילדים על הרגלי־תזונה נכונים בחברה עתירת המבורגרים, נקניקיות ופיצות

במנהטן. בלי להכין צהריים, בלי ללכת לרופא כשלילדים יש חום, כלי אסיפות־הורים. אכל פעם אווזה, תמיד אווזה. בכל פעם שנתקלה בעיתון, בטלוויזיה, או במקום אחר, במשהו שקשור להורים לילדים, לא התאפקה, הוציאה את הפנקט ורשמה.

ורים הורים

א מ א א ו ו ז ה

בובה ימימה זה לא. על בובה מדברת שמעתסו לא כוכה שמיללת כשהופכים אותה על נבה, לא כוכה שבגופה מותקן רשמקול שמשרר משפטים מוקלטים. בובה משוחחת. שואלים

לשלומה, היא משיבה ושואלת לשלומכם. הבוכה אינה המצאה גנטית מהפכנית. זוהי כוכה ממוחשבת, מופעלת על־ידי גלייקול. היא נולרה, אלא מה, כאמריקה, כאופן לגמרי לא מקרי, סמוך לפרוץ הגדהמולר, תקופה כה מליוני אמריקניים נתונים כסחרור קניות נטול הכרה. סתרור,

שהמשכר הכלכלי הנוכחי לא מיתן אותו. על-פי יוותי רשתות השיווס וכתי הכליבו הגדולים. האמריקנים קונים היום אפילו יותר מכשנה שעכרו באותה תקופה. מפתחי הכוכה מנסים לחזור על הצלחת בובת-הכרוב מלפני כמה שנים, שנולרה בנסיבות דומות. המיוחר ככוכה המרכרת, פרט להיותה

מרברת, הוא בכך שהיא לא מרכרת עם כל אחר.

ברגע שהופעלה על־ירי הילר המאושר שזכה להיות בעליה, היא מגיבה רק לקולו. שלא תהיה טעות. הכוכה אינה יכולה להחליף חבר למשחק. קולה מנוכר ומונוטוני. וכשחס־וחלילה נתקע כה פיוז, היא עלולה לחזור על אותו משפט כמה וכמה פעמים. בלי להתייחס למה שאומרים לה. אכל בינינו, למי מאיתנו זה לא קורה?

כולסטרול - לא למכוגרים בלבד.

כולסטרול ושומן - מפלצות שלא היו ידועות

לאחים גרים. מהן הגיל המתאים להתחיל להילחם בהן? על־פי תוצאות מחקר שנעשה מטעם אוניכרסיטת לואיזיאנה. אם אתם יודעים קרוא וכתוב ועריין לא התחלתם, אתם כבר בפיגור. כמחקר, כו עקבו אחר רמת הכולסטרול כרמם של תינוקות, החל מהיותם בני 6 חודשים עד הגיעם לגיל 1, התברר, שכ־75% מהמסרים כהם התגלתה רמת כולסטרול גבוהה ברמם של תינוקות בני חצי־שנה, היא נשארה גכוהה עד גיל 7. המחקר

הוכיח, שלרמת הכולסטרול והשומו. מסדמי מחלות־לכ כעלי מוניטין, יש נטייה להישאר קכועים גם כהתכגרות. מסמנת המחסר: למדור את רמת הכולסטרול אצל לפעמים, התוכן רריקאלי, פוליטי. לפעמים, עניין,

> אלה כוהם היא לא רק סיפור מלודרמאטי. יש לו " משמעות חברתית ופוליטית, על רסע תסופת פוצ'יני המהפכה התעשייתית. רה־אירגון של המיכנה

> > - ממה אתה מושפע? "מהכל. תיאטרון, קולנוע, טלוויזיה, רוק. ויריאו־קליפס". - ניריורק דוא לא מי־יודע־מה מבחינת האופרה

ויזל־קפסוטו ודון ברנרדיני בחזרות לגלה בוהס"

מוסרי הרנסאנס – בגרמניה וכצרפת. "שם, צמחו

סגנונות הרשים. שם, שמור לאופרה יהם מכוכד. שם

- במה זה מתבטא במיבנה, בתוכן, כצורה?

של מיבנה – אנטי־תיזה ביקורתית לאופרה, כפי

האוונגארד האמיתי".

מסתכנת. כך גם, למעט כמה חריגים, התיאטרוו האמריקני. שנות ה־60 מתו. כאירופה ובישראל הרכה יותר מעניין. לתיאטרון שלכם יש קשר עם החיים". ... היית שמח לעבוד עם סטארים, כמו מווארוטיו רס בתנאי שישתתף בחזרות, כמו כולם. שיהיה חלק מהתפיטה הכוללת ולא כוכב בודד. פווארוטי תוויה נדירה, ללא ספק, אבל לא כשבילי כבימאי".

האומרה החדשה סטנה עדיין מלספק פרנסה ומסלול מקצועי המכטיח התפתחות אישית ברמה טובה. מכל מקום, כשצריכים אותם, הם כאן". - כל לעבור בישראל? מעניין. המקום שורץ רעיונות. מתח ותחושת

לתכת "לודכוהם" רובה־ככולה ישראלית רובם

עובדים בחו"ל, מתוך הכרה. אין סיום רצוף בישראל

לשחקנים זמרים מהתחום האופראי או הקלאסי.

- היית שמח לעבוד יותר קבוע מישראלו סרוב לווראי שלא הייתי דותה הצעה של מנהל אמנותי או בימארעל. אני רואה חשיבות עצומה בהעברת סטאנדאררהציפיות של צרכךהאופרה מורנה־1930 לתיאטרון מוסיקאלי חי ותוסס"

עמנואל בר"קדמא

ילדים כבר בכדיקת־הדם הראשונה שנעשית להם, ובקונפליקטים המטלטלים אותה כין הצורך להיות ולא יאוחר מגיל 5, כמיוחר כמשפחות כעלות אשת איש, אשת קאריירה, אם, כולם כיחר וכל ויסטוריה של מחלותילב. ד"ר ברנזון, שעמד בראש המחקר, אומר, שיש ללמד את הילדים לרכוש הרגלי־תזוגה נכונים כבר *,,*7 כיכות" ממכיץ ם שרשו, מחנות מעברולפינתן רופינת הצוסטכנית. קונודיה אנושית, כולבבת, עפירונור. אזובריאור: א'ואצו, בזאורי ארנסט לוביף רומלפותו. עם כיימס סטורארט.

ששוונואה ביינו העודו המובנות סאות כשפחתית חדשה בובכי הומוריסטיר צווני עם חרוני תמפוטיים הברתיים באנגליו ב־40 חשנים האחרונות, מרחק יום שלישין 22.20 ב. אהמון הולוטות: טיודה דרנטטות אוטטולית חדשת שורות סומר בעיר בסידני בימי השפל מכלכל הנדול של שנות ה-30. אנגלית בליב אוסטרלי כבר מת בלת באודיש. פינטי מוציש מבנב:

THE PER SECTION OF THE PROPERTY OF THE PERSON OF THE PERSO

אמנות של שהקנים מזמרים" אני רוצה לעניין אותך מחרש, כשליח־לרכר־מצווה מטעם האמנות. שמכקשת לכבוש מחרש את כל זה מהפכה של 20 – 30 שנה. במאי תיאטרון תהתעניינות ואת האוובה שלך. האופרה מדכרת. כן. וקולנוע רבים עוסקים באופרה. די אם נזכיר את בוב אליר. צרכך התרכות העכשווי, הצעיר, שאין לו זמן וילמוז. ג'ורג'ו סטרלר, פיטר כרוק ופראנקו זפירלי. וחשק לחיטוטים בארכיאולוגיה של התרבות. המסר הקולנוע מתעניין באושרה, מפיק אופרות כיצירות אינו נוסטאלגיה. לא אחורה בכמיהה לחלוחית, אלא קולנועיות. לא כאופרות מצולמות אלא כסרטים לכל

קרימה בקולות־קרב חרשים. רק לפני כמה שנים נחשכה האופרה, ככל העולם, לאמנות הולכת ונעלמת. כל מורעת־אכל בעיתון, אמרו. מוחקת עוד חוכב־אופרה. המחזה המוסיסאלי אכל אותה. התיאטרון המודרני, הרלוואנטי, נגס כשאריות. למי יש סבלנות, בעידן נטול תמימות,

אני רוצה למשוך לך את המכט אל הרשימה הואת.

האופרה אמנות שהתקיימה כזכות בודדים. האמנות הכי סטאריסטית. טול ממנה את פווארוטי, את רומינגו, את קאלאס, ומה טעם לקיומה. לפעמים, עשה כה שימוש כחזיוו־ראווה ("אאידה". "נפּוּסוֹ"). בתייאופרה גדולים התקיימו כמיקרשים אחרונים של

הגדול מהתיאטרון ומהקולנוע, שהחליטו להרים את האופרה מהקרשים. הולכת ומשתרשת הכרה, שניתן להביאה אל קורהתחלה מודרני. שלא רק הסבתא הייקית שלך תרוץ לראותה, אלא גם אתה. לא בתחליף לספרינגסטין ולמייקל ג'קסון, אכל כחלק מהרתפים המביאים אותך לקונצרט קלאסי, לתיאטרון

האופרה הישראלית החרשה לא קמה רק כדי לתת

מקדמת־האופרוד, שהאריות הנפלאות שלה העניקו לה שרידות. כאן כולם אותך כיריו דייויד אולדן, הכימאי.

אלינו הגיע לראשונה, עם גדוכו של הולל",

נ. ב. אני מסות, הקורא, שהגעת אתו עד כאו. אם

שהופקה ער כה". איך זה מיושם ב,,לה כוהסי?

ה־19 ולהתכונן כה כעיני בן-הזמן".

לדייויד, 36, אחרתאום, כריסטופר. כתובת־הקבע:

שר כה את האריה הכי מצלצלת, אינה מתעניינת במצַכות, מפוארות ככל שלא יהיו.

במקום ושרים. עכשיו, נדרש מהם גם לשחק. זו כבר

לסרט. שתמצא בה מיפגש של כל הערכים שאתה

שירותים לקשישים. תהיה לה תקומה – והיא מתכוננת להתמסר כמרכז גולדה שיקום -- רק בתנאי מורעות כאן־ועכשיו. אם יצליח להם, הומן ייתן תשונה. כינתיים, קלסתר האופרה עלום מאחורי מסך־התחרה של הכוונות. הרקורר של שנה־פלוס

צופה־האופרה רק אל האלמנט המוסיקאלי. האופרה

-מאופה" ואת -סימון בוקאנגרה" באופרה הלאומית

ודלדן, שיער ארוך, משקפיים, גיינס. נמון חורות, והכוככ היה בא שלישה ימים לפני הפרמייוה, מניש את שלו וכולם מחאים כטיים. כאופרה הורשה, ככר לא תראה את המצרים השמנים הרם, שעומרים

לכם קהל תובעני, קשה לרצות אותו. זה מפחיד ומחייב"

ועכשיו, "לה בוהם". הבימאי, דייויד הולדן, על רנסאנס האופרה בעולם, תרבות של זמרים־שחקנים, יציאה מהאמבטיה החמה • "יש

דבר. "לודטרוויאטה", "אותלו", "בוריס גורונוב". גם "לה בוהם" בדרך למסכים. אצל אולדן, זה סימן נוסף להתחדשות האומרה. שהרי השולנוע, אמנות שהכסף

לתפארת האנאכרוניסטית הזאת. מאז ומעולם, וכיתר־שאת כרור האחרון, היתה

אמנות, ההולכת ונכחדת כשיטת הסלאמי. ופתאום קם דור חדש של אנשראמנות, חלקם

מוצא שם. אתה, כן ה־20 וה־30, אתה קהל־היער.

עדיין לא מצטרף לשום דכר. לכאורה, "לה כוהם", של פוצ'יני, אינו בריוק מתכון של אופרה חרשנית. מלודראמה

-בעשורים האחרונים, ריכוו את תשומתילבו של

בהפקה תיאטראלית מלאה. השנה, כיים את -אמריטה", האופרה של שלמה גרוניון ויורס פורות. ושמפאקטי. רוצה להוציא את צופה האופרה מן -האמבטיה הזאה". מרביש שהוא חי בחוך רנסאנס. שם המישחק השתנה לגמרי ב־20 השגים האחרונות. ככר לא זירה של זמרי־צמרת. פעם כולם היו עושים

סכנה מחמרת הם גורמים מעוררים. חמריץ גוסף: הקהל, יש לכם קהל תובעני, קשה לרצות אותו. זה מפחיד ומחייכ".

כך, הצלחנו. גם אני, גם אולון:

תכה", הוא אומר, תחכה רגע". לוגם מכוס הסורה ואומר: "הו, כן. זו באמת אופרה מסורתית. אבל, חומריגלם בלבר. עכשיו, כל הרשות נתונה. החוכמה היא לקחת אופרה מהמאה ה־18 או החברת יימעמדי באירופה".

> ווקאלית. באופרה יש גם עלילה. יש גם מישחק". ניריורק, גריניץ דילני, לשני האחים הבימאים יש שם להקת־אופרה נסיונית. הם כנים לאב, מחואי תיאטרון וטלוויויה, ולאם, רכדנית בנעוריה. דייויד למר ספרוח כאוניכרסיטה, שיחק וכיים בתיאטרון. לאט־לאט התכיית על האופרה. כגיל צעיר־יחסית, הספיק לכיים,

כהפקה של אמסטרדאם. גרעוז פז, אז מנהל פסטיבל־ישראל, ראה, התלהב וחומין. בעד היום", הוא אומר, או אועו היצירות שאני הכי מזרהה איתה".

אדור כד. ביים ערב יפהפה של שירי ברכט/וייל,

היתה שילוב סולנים, מקהלה ולהקת־כאלט. האופרה עברה תהליך ררוקציה. כמשר הומו, תדלו לראות כה יאויכב אניירית. את הצר של התוכן ואת הצד של התיאטרון. אנשים גבון. אמריקה קצת שמרנית. מסורתית. לא כאו לאופרה כמו לאמבטיה חמה של וירטואוזיות

> האנגלית כלונדון, את .ודכו של הולל" באמסטרראם הרוומה מוסיף ורושם שוכל ארוך של פעילויות ועבורות בימוי כבתי אופרה, כאקרמיות, כפסטיכלים

ייים איני מייים בייים בייים האיני האיני בייים האיני האיני בייים ב

זה השבונו שלר

מתוד לנת השוה. מצרה של כל אשה לא יכולה להאמיו, שכחתי "לעשות" ילדים".

מרנס סואר.

חרלד טריביון

















חיבל 12 .רשר מישואל



ר"ג גבעתיים

ארמון: .בורר מול הקוכרה"

לן 11 -מחלון חדר המיטות"

לטיעה נעימה".

אסתר: הבלתי משוחרים

שבינו ו המכשמת מאיםטחיקי 9.30 ,7.15

יומירני: . 7.10 | אוררונ: ..ומירני

היבל התרבות - חובל התרבות

דייבל: הנצייר"

כרן אור והבמוידשוו

רב גת 1: -מחלון חדר המיטיח־

רם נת ב: בני הנערת הנו

ונו בוקצוען" ונו ...המקצוען" ונו

הענקיות" גאהבה בשחקים"

ימקה פראיי. החשרו הביכניי

איכטריה של קיניעו פטר לרגל שיפוצים

בשיר: "ללא בנוצא" ז, 1.15

9.15 ,7.15

הביירה ...

אמור: בכר

-שודרי הופוף

-אהבה בשחקים" -ייקה לחצות"

בינימטק 1:

9.15, 7.15 יחורה של וציו 1.15, 2.50

אורגעו הפורצה מסוימרנציסקו"

ענול", ניז יוויה





מוצאי־שבת בבתי־הקולנוע "סאר: הקשר הניקצועי

DENIET RELIEF	- in, T.714 N
מכפר טברנייה" 15.	ר: ריקור מיישחתי
-הקרושים החמימים	9.30 ,7.15
יקאפירט" (פו	
מקסים: . הסוטר מכוורלי הילסי	ר: .בודר פול הקוברה:
30,7,10 (2.00)	9.45 (7.10
פינמה ן:	י, כיו!
סגור לרגל שיפוצים.	יות האפיצים" ביות 11.14
מינננה צו במשחת מלורר	יירת: "לא ניוצא"
30 ,7.15	9.10 ,7
כיון ואלנכי המתורשו:	ין המחורש: גלאכר את
יבלייור ראנר.	כתולים כטיחוצנה־
.40,7 <u>.45</u> *13.5, 04.	9.10 ,7.15
ואיפה הערינות לעיאול" ב.	-כוקר טום בכולוגיה:
מאריניופיו של והוטא"	9.50 .7.25
.30 ,7.15	לף 1: -ואן דה פלורט"
שיקום ורכית אביבו:	9.45 ,7.15
ביי הנערה הזור 8.0	
ינפם סנול" ג	וף 2: בלו היית כאן"
פריו: .לא יכולה כלי וה'	9.45 ,7.30
	וף 3: "כם הוורר"
.30 ₁ 7.15	9.45 .7.15
נריאן פוכל עליון" 1.30.	-סילברדו" 7, 9.30
צליל ניפו):	: 79/61
יקאיר" (הריי) 6-10.	מקצרעו" וכן 12.5, 9.30 מקצרעו" וכן
צפון הכודרש:	שטבוען ובי כנוגן טנאי ת ציוני אמריקה הקולנוע:
ביאנון" 7, 30.	יספרטו" וואר אנו אווי אווי אווי אווי אווי אווי
שהם: .הבלחי משוחרים	
# #### - Fire	רקור מנסחת".
.30 ,7	9.30 ,7.15
תכלת: גנר 1.45 און 45.	מפוכן דירשוראולי:
יתליאביב:	קטונה: 5
-הקשר הקוכני" 1.15, 10.	ילה של יום מפרך" 7.10
תכורו: (רפת אביב)	שכחו את מדבים 2.10
מצכ הרכרים"	-ניחלוז חדר המיפות"
-בלך ליום אמני 1.30 40.	9.50 7.30
1.45 בלושי 1941-	
א היפה	-מאכל ג'אקט"
	9.50 ,7.25
9.15-7	-המכספות פאיסכוויק"
אורוו: גיקוד מוכועני	9.50 ,7.25

לט. וון ני :2 |11 חן 4: -הפורצת מפושרנציסטר -מערל ושבורים" 6.45, 15. אמשי: . שלום לך אוייכתי" דון 5: ירחנות מעבר לפינה" לם 1: -מנול וניכורים סיניכננוק: יורפוקאוויו של רב". מששע מוכשל וילרות". געסבי ועדולי לב 3: • יקרי תאחר 3:50 -נודפי שצק **אלא פוצא** יו בינון בו בוניוני לב ישי האויית הישראלית ו עים מוכב צליווי 9.10 . פשחורים" לוצכען צו שהשושר מבוודלי הילם" (מס' 1) ויפוריו מלא פונא" 12.7.10.7. 12.

ממליץ *"ה*עיר" הטלויזיה הישראלית - ממליצה לב בסולם גלי צה"ל 9 ציון מצוין מלודראמה מעולה



ארצית

4.12

לוסרטי שפירא בעייח מציגים: ≸

מונטאן, אוטיי ועמנואל ביאר מפליאים...

במשחק מרגש

•••שיאים של רגשות

•••פשטות ויופי

ואן דה **פלורט** חכק 🛚



כוכב הרדיו זהטלויזיה

ל ניקולם ומר הכית ארוחה מלאה + תוכנית

בששי 30 ש"ח 🖈 שבת בצהריים 10 ש"ח 🖈 בימי תול 15 ש"ח לבוש חולם חובה 🖈 אירועים - התוכנית עד 300 איש

איתן דקל

בלהיטיו החדשים: בן אדם התעודד', "שׁיכור מאהבה״ "אנא אמרי ליי

להשיגה בכל החנויות

03-860641

מוסיקה לאירועים בהנחיית אבי ידקוני

גיאוו

הפקח ותפצה: עירלי הפקות ואמרגנות לאירועיט: 03-231121

וכבר מושב על אריך נגו מרש.

סוונה יקומ ובטן

חוויה טורקית בישראל ווו תוכנית חדשה ווו

מכירת הכרטיסים החלה לסילבסטר המפואר

ــ! חיוכח! ـــ

אנחנו נותנים לכם הרבה יותר וו

זולמי פנורמה אולמות מפוארים

ותכל ב־北京: שיח כולל מועום. מעין 250 איש בריתוח 13 שיח כולל מעמ.

אולמי מנורמה וכו כתואר כית העסק המוכחר 1987 €

שיר הצדעה לזוהר ארגוב ז"ל

פצצת הבידור של השנה

דפקה והפצה: אחים ראובני לכון פעים ואירועים:

03'339175 ,324932

ולהקתו

בתוכנית

מגוונת

ומלהיבה

קלטת וזדעוה בחוויות

תקליטן + זמרית חומת כי מצות כייוות

דוני - פום

מיתית 🕿 03'774591

קרוב ! קלטת וידאו 🖈 לחוננת נופעים : 245545 33-636 14504 24 שעות:

84 ת"א דרך בן־צבי 03~812153 🏖

במערכות הנברה במחיר איכות נכשירות

רעוניוניבעו 🕻 פוצאניני

שד' בן גוריון מול חוף לדוגמא

ערב של מצעד

כוכבי זמר

מאיסטנבול

קזינו פאמי בבק

מארמון השח הפרסי

תוכנית הבידור חמלא

מספר המקומות מוגבל

לאירועים מיוחדים 03'951930 03'955987

• בקרוב! אורי חתוכה שוב לי בעולם"

नगाम नगम् नगम

גולוצ'יון

וקדנית הכטן בת ה־16 שחזרה מחו"ל

וקדנית הבטן כת ה־16

צ'יצ'ק

לארועים פרעיים 1921, 1832,552032.

הנושרד דרך מווגלוו 75, וז"א, רין הזיעות: 20.00 14.05, לכקש את שפיאן יול' 175955, ל2002 ₪ בערכ: 33084

וכלשונו. מה עם הורום ז

אַ חקדימו להזמין !!!

וועדי עובדים ומוסדות המתכננים

ראובני אמרגנות מייצגים:

א אואות מלה: אי מובאל טיעוואני אי אבי שטעיה אי אלי נועת אי נישלט אי בקי טייקה אי נודי שטור אי חיים זרותן אי לחקת שורשו חיינון

כמר בן אמנים, בדרנים, רמדניית בעון, שיטעים ועדי...

בסשיטה שנערכה בצפון הארץ הוחרכו אלפי קלטו 📕

ע"י עו"ר יעקב מנור אים הפרוציה. ההצלתה הגדולה

נוקפת למשטרת צפת שסייעו ליישום ווחוק ככתבו

משה גיאת הכיע את צערו כתוכנית מעורכ ים תיכוני 🗖

על כך שעשרות ופרים מקליטים שיר על זותר ארגוב,

רוא רואה ככך סיכה לעסיית רווחים על גכי נוויה. וציטוטו

תנובות שונות אוכירות שבסך הכל זוהי חבעת צער כצורה

ספונטנית ונמטרה לקדש את עם ההבר שהית קרוב (מאיר

ראובניו. גקי מקייטן מציין, שנחב את חשיר ובמילים

סונותו כסוודר היה חי כנטרה לעודר אותו, אך לא הספיק

להקלים ורק שינה את המילים. עוד מוסיף ניק ומוען

כמשה גיאת מנצל את המיקרופון למטרות שליליוו

השבוע הופיעה הקלסת של הומר איתן דקל. את השיר 🛎

בן אדם התעודה כתב איתן במצב רוח רע, כשעל הקלמת

ממקח ארים, שנתן לאיתן רחיפה גדולה בקריירה. איתן

הרווס מצהיר שלא יעווב את השירה כשכיל אף כתורה. עם

ביום א' ה־12.6 תקוד אוכרה כמלופת 39 לחודר ארצוב

דרדו דק מגלה כשרונות. צא הומר הצעיר אוריי ור שמע

בהוסעה מקרית וכך הפכו לצמר הפנוקש מאוד בשרערונים

ובהושעות. אורי לקח את עצמו כיורים, לופד פיתוח קול

ש פטי אל חי הומרת הירושלפית, ערכה מכחן בו

כטלוויניה הלימורית לפרס בנושא תולרות עם ישראל

סטי, בת כיפוחים של חבר גל רון כבר ווכה לאשת יחם

ציבור, ומנהל אישי ברמותו של מני אבירן.

תקליטן / זמר / רקרני/ת

מסיבות חנוכה וסיכבסטר!!!

הפקות-סימון

* הומר מאיו לני בשירו א"י * הומר אלי עידן בשירו הידועים * הומר היווני לויטרוס • במצ"ש: * ומר/וקרן נווום אורנול * הומר יחודה דחרי 🖈 🛵 להקטנות וארועים: 03-812618 ,822745 🚅 🛣

איציק קלה

מה לא... * הזוהר כארגוב א חשיר החורכי לילם ליח ועוד...

תפקה והפצה : ארזים ראובני

שמעתי ש.....

| מכיכו האומנים" הפועל מזה זמן וכבר הספיק להיפנש

ום ראס הממשלה כר יצחק שמיר, ועם שר החוץ שמעון

מרס, כינס ישיבה מיוחרת כרי לפצוא דרך כה יונצח וודר

ארגות דיל. כישינה נכתו אבידו מדינה, מרגלית צועכי,

משה גיאת, ישי לוי, כן כוש ואיסים נוסטים. את הישיכה

ניהל המוכיר יחירה כהו וכה הוחלט לפתוח כרו להננחה

שתתפרס על פני כל תשנה. נקרוב יפתחו חשבון כנק

לתרומות הדכות שמופנות אליהם. כמו כן החלם שארוע

ירכזי לציון פועלו של הזכר יתקיים כיום השנת לפסירתו,

שירורי הרדיו תורו פוף פוף, אך המצער הים תיפוני 🎩

שר שלום קשת תנג את הופעת תקליכו החדש באולם 💻 🖠

כבני ברק, ובררך האפיינית לו, ללא עיתונאים או אנשי

כוהטה אלא עם אישים ותברים, אהרון עכנים, אורי שבוו,

אבנר בהן, ציון שרעבר ועור. אישים כולטים היו יוסף

דונות הלוי עורך הירחון אפיקים וחבר האקרמיה ללשון

משבוע נערכו הכחינות לססטיבל שיר שמשים אירי אלוני.. להית בארבור הניפו כמה עשוות זערים צעינים

שושטוישרינו ביניתה יוכר להשתועי בפספיבל שיונצה בתקלים. בסכסיבל עצמו יותו רק אנשי ונקטורון ומוופצים

שישותים לעניין ובעהל הצוויקלי בבי נגויי, שיפקו על

בצווועות שכוזה קיכל הסבוע רישירו הטף את כעליו 🗖

רודו הקיכם. לאור שבוע של היעדרות עקב נגיבה, נתגלה

ריקרדו אצל משפחה ברוזוכות ע"י טל מאיה הראשוני.

רורו ככר מכיז הפלה לככוד השנישה המתרשה. דוך אגב.

דעררות ריסודו עברה לרודו את והוסעות. אד מווי כיב

לא יקודר כשבועיים הקרובים – העודך כטילואים.

העברית מר יצחק שכתיאל, שברכו.

קריטריונים הגבוהים כיותר.

אנו שמחים כהודיע מספר הטלפון החדש והקבוע 03-5461246

לאירועים, חתונות, סילבסטר וחנוכה

הפקה וחפצה: גלירון 288901-03 רילה ולינט

קזביאנקת

משרד: 313555 בשרד: 03

י חיים משה ∗ מרגלית צנעני * שמוליק ספן

לועדי עובדים, אמרגנים ומארגני נשפים לחנוכה וסילבסטר 03:338684

アスコンコ

הגחות 03'441543 98

カアウベ רקדניונ בטן

מא משבת 03⁻783860 בא משבת

ערוץ פ לכל פוני האירועים מריה מקצונית T 101816710 י שמרה יקוחנים . טל. חדעו 194889נים

מסיבות חנוכה וסילבספר "לבליד" מוטיקח רקע ותמיח 03*948930 03*952970

לשמחות ואירועים

לחוגגים

שני סרטים בע"מ ובתי קולנוע "לב" מציגים: סרטו של תיאו אנגלופולוס ובחר ליצג את איטליה (בתחרות האוסקר 88' מאסטרויאני א א א א א ציון מצוין "פנינה מרגשת" מדשות "נדיר, רגיש, יפחפת. אל תחמיצו 'אתגר שאין להחמיצו" מעריב פרס הביקורת פסטיבל חיפה 67 הסרט הזר הטוב ביותר נרדבי החוק מר**ט המב**קרים ויו זויגן 48 שבוע [ד] ממשיכים בהצרחה 📑 יבשלוש מילים: עליז וגם שמחי

"מתח גבוה, מרטיט ונעים." ידיעות אחרונות איזבל הופרט | סטיב גוטנברג | אליזבט מק'גובר

THEBEDROOMWINDOW פשע לילי, אהבה אסורה ואשה שראתה יותר מדי.. במסורת סרטי היצ'קוק

הלוח מכללי למה לטוור עניין י והילוון לא מוסיים לוכלבה

מפן של התכוא 10 מחלון חוד המיטה מחלון חוד המיטה מטומל ג'אקע 12.32-01 מטומל ג'אקע 12.32-01 אד, אני המחלמה ביו (ען 2) 11.12-01 ביו (ען 2) 11.12-01 ביו (ען 3) 11.12-01 ביו (ען 3) 11.12-01

כוכן כיום לפור קרוקוריול דנדי כל מו שרציון לועוג על מין כל מו שרציון לועוג על מין

9.50-12.10 טטפו*פו* לא מוצא חדשו חייג 17111 33 וסוכן יגיע אליך להדגמת הקלטות

רשימת סרטי הערב

בבתי הקולנוע – ליל שישי 4.12.87 בערב

דייינער 1 אינער 1 19.45–12.15 און דה פלורט (חגיות)

דינוינגוף ג לו היית כאן (חגות) 15 12–9.45

רון 3 זמכשטת מאיטטוויק 12 15 - 950

רון 4 מורצת מסן מרוציסקו 15 12 13 950-

727

9.45-12

9.50-12.15

9.50-12.15

9.55-12.15

9.45-12.15

9.45-12.15

א*סתר* "דד מול חקוברה:

ריקוד מושחת"

ַ לא מוצא

סילברדו

ריקון מושחת

שטאל ג'אקט

הון 5 עות מעבר לפינח

לג ז מוזל חדבורים

ואולפנים המאוחדים הרצליה בינים בי מטתיימת הוד שמה לשלוש הגמות בין דווילה לימודים 15.12.87 מפיני מטתיימת הוד שמה לשלוש הגמות בין דווילה לימודים מפיני מימודים מפינים מימודים משומים מימודים מימו

שון יאנג

ארבון היישון הי

הזוג לוקה ויגליקה יורדים לחוף־החיי

רות של האדריאטי, ויגליקה הצנועה נאל-

כאן חוכמת־חיים מעמיקה וכיורכבת. הוא

מציג את העולם המודרני -- ישאליו גם אנו

קדומות. יחד עם זה, אין הוא מהסם להדגייצ

את העליונות המוסרית יצל החברה המסור

ערכית: אכינם הירווחנו קידניה, אכל הפ-סדנו נאמנות, יושר וצניעות, מן הווראויות

מציג את גמישותן של הנשים לעוכח נוק-

העולם המודרני מציע. הגברים שלהן מע-

לים חלודה. הבעל, האב, החם והאח של כל

הנשים הם נגד חדשנות ומוכנים להמית

אך הנשים מממשות את עצמן — כלי אירן ניה -- ואינן גכונות לשוב לכלא של ה-

הסקס היוגוסלבי משולב כאן ביבוא מטי

יחודית אוריין 23.11,87

בעי הוץ. אין הוא מסמיר גם חיצים סאטי

ריים שנונים. התטא אכן יפת, והטרט מקסים

פטריק שווייזי (מטדרת הטלביזית"צפון דרום"

אתמול.

שות הגברים. הנשים מסתגלות לשינויים נ

צת לעבוד כחדרנית ככפר נודיסטים ממטל

צילום: רדוטלאב ולאדיץ'.

שחקנים: מירה פודלן. מיודראג קרא־

הישועה מגיעה אלינו יותר ויותר. חופן

שבח לאל, הם אינם מפיקים סרטי ז'אנרים

הבוטים ושוממים, לא סרטי מתחורצהופעוי

לה, אלא פיסגות קולנוע טוב, העשוי להח-

זרות עם הספרות ולעתים אף לעלות עליה.

יופיו של החטא" הוא סרט יוגוסלכי משוי.

בב, נבון ומכאיב. פתיחתו מזכירה את "יול״

התורכי: בקרב אניני ההרים הנידחים קיים

עונש טיקסי לאשת מנאפת. היא אופה לחם,

מניחה אוחי על קודקודה. מבקשת מחילה

אולם גם על האנשים הנחשלים ובעליי

הכבוד חללו אין הקידמה פוסחת. החררים

שם חם ניקלעים למציאות חדשה, לומדים

שאפשר לאהוב כל" עריצות, לומדים שאם־

שר לשכב עם הכעל מבלי לכסות את הסי

הסרט המוסיקלי הטוב ביותר

מאז "פלאשדאנס" (רולינג סטון מאגזין)

זה סרט שתתאחבו בו מיד" (דיילי ניוז)

נים בטחבה, ועולמם גוטה להתפורר.

ג'ניפר גריי

הצמרפו למאות האלפים שכבר לומדים

בוידאו שכר

הקורטים משלצים צ"י מורום רופשי חימון בציוים

ו-שמלח לפינו שנוצים" - החל מי ABL ועד שיופות בשנלית מוצחת קודע וראו הודמון עם שפוק קפלן ופשל כמן. 4 קלטקו של ק'מצים, וצבחת הודבות ומצבת 2000 מלימו ב-28 מילם ומשוקת בשנלאף נוילאי (-11) מירוה משקשכת להדע לודע ליונע וידופ למתוילים. 4 קלשות מיותרות וחוברות הודמות שמשים.

מיים: בדי הנקחר, וינכן לא נכטרים: פלי 11111110, כפיפות 201-012 לשי שמו: 11004 (11 מי.

ומקבלת את עוגשה מרצון.

70 - 100-100 - 100-100 - 100 -

מוסיקה: אבנר קנר • תאורה: ג'ודי קופרמן • תכנון תפאורה: פרידה קלפחולץ • ביצוע תפאורה: חמרכז לשיקום וחכשרה מקצועית לנפגעי סמים – אורט ישראל בחדרכת מיקי פלינט משתתפים : ויקטור עטר 🖈 דוד שמול 🖈 זזי שביט יוסי קינן/אורי מעודה ★ יוסי לינן/אורי מעודה גילאון/ענת ברזילי ★ שאול אקסלרוד

• ניחול הצגח: שאול אקסלרוד • הפעלת תאורה: אביטל גולדגרט עוזרת במאי: תנית קרכצ'יק

תל־אביב "צורתא" | קרית־אט מרנו קהילתי | תל־אביב "בית־החיול" יום ג' 8.12 ב-20.30 | מוצ"ש 12.12 ב-21.00 | יום א' 13.12 ב-21.00

פרסיסים: אלאן" דיזנגוף 101 וצ"א טל. 247571, 230898 וכיתר המקרדיים

הזמות חצוות בטל. 5462146 03 בחסות אגודת אליטם

אריאנה מועדונים בעיים גאה להציגו בולנט ארטוי רמת"גן ירושלים תל'אביב "אולמי בונטון" סילכסטר - יום ה' 11.12 ב־9.00 "קולנוע תל'אביב,,

יום ו' 1.1.88 ב-7.00

טיסים: -הדרן" -248767, -קסטיל" 444725 ובמשרדים. לקברצורו: -חדרן -קסטל" 187 במעדון אריאנה טל' 82748, 802766. בירושלים: -בינוח" רת' שמאי 8. טל' 14041

6. (2 DOM 10)

"בניני האומה"

9.00°3 2.1.88 W"¥10

שבת 6.12 ב-30.11 טלפון הקופה **216653** הצנה מומלצת להוסעות באמנות לעם ובמערכ**?** החזור לקבוצות ומוסוזות בל 14970. החזור

"תל־אביב "בית־ליסין

הצגה לכל המשפחה עם קסמים ופזמונים



פנויים פנויות שימו לב ! הבדידות גוברת — ככל שחולפות השנים צלצלו עוד היום: 052^450927

בוגרחוף – כיף של מקום על החוף

באחר מימי החורף הנעימים חמצנו כארוחת צחריים נסגנון קצת שונה.
הגעו לבוגרחוף בטיילת בתיא וכבר בכניסח למסערת חשם בשימי המיוחל : צהריים על
הגעו לבוגרחוף בטיילת בתיא וכבר בכניסח למסערת חשם בשימי המיוחל : צהריים על
נכנסם, המסערת היתת נקיית ותשלחנות ערוכים, פתחנו בפלטה נהדרת של סלטים
מורחים שכללוח: סלט גזר חמוץ חריף, חצילים בטחינת, סלט תורכי, חומוס גטחינה,
מורחים שכללוח: יו סלט גזר חמוץ חריף, חצילים בטחינת, סלט תורכי, חומוס גטחינת
וחגש במהר מרשימה בטעם ובהתאם לרצונה:
"אני בחרתי בסטייל בוגרחוף שחינו מטייק עין ענק שממש נמס בפה והטעם שיגעון
אמיתי (והאמת סטייק לות כבר מזמן לא אכלת).
עקויים ויהים במילות בעד וכמות עיקריות יש גם שישליקים נהדרים, קבנים
עקויים ויהים, ללות כבש וכמונן לגים, בעניין הדגים, ראינו במטערה דעיון מעניין:
מקרר ובו מבחר ממת של דגים מונה גלוי לעינו וקלקות, אשר באפשרותו לראות ולבחור
ברוק את הדג שברצונו לאכור.

כמן כן, ש מבחר ממולאים שלא מפלים ברמתם מהרמה הכללית.
הכרה מחמת מיתה מצוגנת היטב ומיסים בחרמה הכללית.
בקים היחמן גליהה על פיירות ומצוגת היטב ומיסים במצלח לארונהה בקים מצלח לארונהה בקים מצלח לארונהה בקים היחמן במצלח לארונה מצלח לארונה מצלחת לבסוף הוש קפה עיה הבית.
מצלחת לבסוף הוש קפה עיה הבית.
מצלחת לפשו בארונה קלה, יש מבחר פיצות, בלינציסים וסלסים סובלם, כמן
תיסואו או סלט השף. כמו כן, יש מבחר מרשים של משקאות חריקים, ולפס מים חייב.
אני לציץ את השירות אתיב ומקלאות האהום, המבישים וממקיים הסיפורים.
בעלי המקום הוסיפו גם כי מיתן לערוך במקום איועים עד ספו איש.
בעלי המקום הוסיפו גם כי מיתן לערוך במקום איועים עד ספו איש.
וכשתאכלו שם ותרצו להסב דבר מון השבעים ו
אתכם, כי בבונתם שרצאו מרוצים ולא רון שבעים ו

תיאטו ון החאן הירושלמי בארישבע מוצ"ש 512 - לקהל הרח **תקיץ של אבית** יום א' 612 (נחה נו' יום ג' 127 (נחה נו' טוצ'ש 12 ל ב־100 ביום א' 12 6 ב־100 ב-100

יים ה' 10 12

פרסום ברקי

זהירות וכרונות - שמעון ישראלי דיתיחיים ב. נגלר: הערב ב־2000 אחבת מאוחרת - בת' חיפה רצ"ש 5.12 לסדרה 64 "ם א' 612 לסדרה מ"ב יום אי 116 (רחה מי-229) יום אי 116 (רחה מי-219) יום די 127 אילוף השוררת יום אי 127 - דימות יום בי 1712 - דימות אתובת תחינל בי 1828 (8) רי 1998) 5.12 W"YN יום א' 412 דום א' 412 בפועדון חיפה: מוצ"ש 5.12 בי 100 (9) ב־20 בי עיר הופשית - עכר אודיטוריום: מוצ"ש 5.12 ב־21

התיאטרון

העירוני חיכה

הבינוח יים רוקאמריי מו התיאטרון של תל-אכיב בית ספר לנשים אני לא רפפורט מוצ"ש 12 5 פולת – יום א' 6.12 - כצותא תבלי משיח – בת' ירושלים אנשים קשים 5.12 W'YI יום א' 12 6: 30.61, 20.00 אחבת מאוחרת – כת' חיפה מעצ'ש 11.2, יום א' 1.16

מוצ"ש 5.12 ב־21.00 יום א' 12 6, יום כ' 7.12: 20.30 שב**תרבות - נ**וחר ב־11.00 בגוקר החלה טכירת חכר טיסים לעירלה אכרת בתיאטרון ב'ש יום ב' 7.12, יום נ' 8.12

דיענה אתרונות

התיאטרון הלאומי הבימה

תיאטרון ירושלים: יום ב' 28.12 ב־8.30 • יום ג' 29.12 ב־8.30

כרטיסים: "בימות" רח' שמאי 8 טל. 240896 ● "קלעים" רח' שמאי 16 טל. 221624 6 "קלעים" רח' שמאי 16 טל. 222831 • ובקופת התיאטרון טל. 20011 • "כחנא" רח' דורות ראשונים 1 טל. 222831 • ובקופת התיאטרון

בעל שימושי מאד - ייחומים - מחר משי שי 1 פ 2 ס 1 סנ 2 מערב 2.1 אווי בר אילן ני 20 1 סנ 2 מין 7 אווי בר אילן ני 20 10 מין 2 מין 3 מין 2 מין 3 מין 3 מין 4 מין בית האמיצים - לתר אנדרסון בית ביפו 1.4 30 איתקיים סרט בימוקאה האומילאה - לילדים הבמתקאה המוסי מתרשכת 12 כ־20.11 תניון מרוות צמוד לתיאטרון ררו' ויצמן 34, וכ"א. טל. 68611, 68725700 ישראכרט 🗞

לתרבות מתקדמת אבן גבירול 25 מא, טל 7750 250

"מאמי" חוזרת לחודש דצמבר בלבד מרצ'ש 12 5, ר 12 11, ר 11 25 הביניתו כרטיסים מראשו

. פולח" אי 6.12 "חומן רוצחוב" ב: 7.12 "טוג"ר" כ: 8.12 "קידוש" ד' 9.12, רד 20.12

_ המערכת הסוליטית בבריה"מ" – שיחה עם פרום' פ. אנורסקי כ' 8.12

בצוותא מוצגת תערוכתו של צבי וויץ נותא - תבר אינון המפיסים והאמרמים בישראל

828255:10

* חזמרת מירי אלוני * שלישיית לוליינים על אופניים מחונגריה א חשפנית מדליקה מאנגליה 🛨 📗 שימי אילוזיני - קוסם מדחים 🛨 🛚

רקדנית בטן כוכב פרי צמד אקרובטים קומיים 🛨 🖪 בטאיטליוז

בשבת 2 חצגות: בשעה 6.45 וכשעה 11.30 תומות וכרסיסי תוחה שניתנו ע"י קרווק – יכובדו

ציון גולין מחולות תימו" אבור גדטי תמסער 12 ה"א פ מוצ"ש 11. אהרון עמרם יכוטי נהרי 100 מאיר סיני אבגר גדסי מוטי נהרל - נואיר סיני אומנים אורחים



בחסות כג' שנריר אוסטריה בישראל **ד"ר אוטן מליננרט** UNTER DEM PATRONAT DES OSTERREICHISCHEN BOTSCHAFTERS IN ISRAEL DR. OTTO PLEINERT SALZBURGER OPERETTENTHEATER יוהאן שטראוס JOHANN STRAUSS תל"אביב ההיכל־התרבות" יום הי טולבסטר 11.12 ב־30 שתי הופעות נוספות בתל"אביב החיכל־התרבות" משני הופעות נוספות בתל"אביב החיכל־התרבות" מציע 13.1 ב־30.5 שתי הופעות נוספות בתל"אביב היום ב־13.1 ב־30.5 שני הודף ב-25.5 שתי הודף ב-

> יום אל 17.1 כרפיי קלקים, ביכחו וככסידים נתניית בשרון" יום הל 21.1 ברסיי כושע 11131 וככשרים יפר חשוניקה, מול דונים 8 טל. 834709, \$3729

6 30-5

היפת אודישרים" מינ בער"ש 1.9 ברשית 1.1 ברשיתל היכליהתרבות" יום ב' 1.11 צפת בנת יושל אלים יום ד' 1.11 היאסרון ורשלים יום א' 1.71 במי בלרם במו הבשרים יום

הוצאה לאור

עוכרת

מעוניינת לקבל

חומר כתוב בתחום שירה

. ובנושאים כלליים

הצעות רציניות לפנוו

לת.ד. 20243 תל אביב עבור "חוצאה לאורי

תשובות תחקבלנה לא יאוחר פיג שבועות

ש פרוזה ם ספרות לילרים

מערכ - יום ז' 12 A.12 כ־22.00 - אלבום משפחתי מאת ומתלי יכין כימוי חון יבין עם אסתי קומוכיצקי, רמי נרוך. רובי מורח שיבל, רמי חוקיה/ניון גרר, בתישבע נועם. - 23.007 הנפילה מאת: אלבר קאמי. עם ניקו ניחאי

ניש מ. התרבות יום דון • מוצשו 2 ב־30 ב

לפרשים בישואל העוצרים והאנונים בישואל

רביעיית הג'אז - 24.002 לחום פרפרקוניץ - פסנתר יוראי אורון - ניטרת בס אורן נלמן -תופים אלגרט פיאמנטה - סקסופון カイナウ あ 12・カコリ 11.00 מסע בעולם הצבעים כתב וביים: משה שדות. עם יובל סקר ורבורה סזיר. 5.12 · W"YID

בגלריה בגלריה ^ב פָּתיחה לתעריכת גרפיקה של מיכאל סטריהן. 21,30"3 - תקימריה של השנח סינים סינים הצנוח ה־100 מאר מארי ש פגץ בעתי ניקון המא. עם: ששי פער נטע כלש קי/פירה קוטור, ניל אלון/דור פלפ.

ערים שלו/דלה שמקו. אריאל - 21.00 ב 7.12 - מאיר אריאל ים ביוון מטריף - 21.00 בינוק מטריף קוסדים מאת: אמיל אדאר. ענו ניקונים

8.12 · TIF 1331 1770TI - 21.003 ותן: אביר ל זיילאל בונה הלביים לוקה מאנו: אינול בוהיו לילניים ולייים בולה מאנו: אינול בוהיו לילניים ולייים בולה יים אל בירולה כמו מחדר אל בילה בנר



כולל כיבוד: יין חופשי, גבינות במנות לשניים וחטיפים

* משחקים, בידור וצחוק עם **איציק אבל** בינגו ענק פרסים יקרי"ערך ופרסי ניחומים 🖈 שירים ביחד" עם **ישראל דייו**, 🖈

מאיר ו התקליטיה" במסיבת ריקודים גדולה מאיר ו התקליטיה

ניתן לווגוג בערב הארוע: יום חולדת, יום נישואין ושמחות אחרות הזמנה מקומות ומכירת כרטיסים מוקדמת בכרטיסי אשראי טל. 6–94סום:18

ובערב הארוע במרק טל. 651551

חגיגה לכל דוברי הצרפתית

אגודת ידידי בית התפוצות שמחה לארח את מישל בוזינה בתכניתו

("LES MAGNIFIQUES")



אודיטוריום דוחל, בית דני, תל־אביב מוצ"ש 19.12.87, בשעה 21.00 יום ראשון, 20.12.87, בשעח 21.00 אודיטוריום דוהל, בית דני, תל־אביב - לו חיוויות ב.ווו רך", און זו ירול וופ, יול אביב, מל' 20542, או "קסמל", מל' 447678. לקבוצות ותרי שנתרים) לפווד לבהרבן קווולי מלי להרצוצום מור ההוכיונים של הרבייבת החברות יכל יוהוד בחיבוצינס

חמועדון חמפואר ביותר בארץ

ערב ששי - ערב דישקו מתמט * מוצ'ש תצונת אומנוז מרחובת והזנור הכושי מארת"ב טומי הנט * שני חזמרים בועז שרעבי ודודו מונאל בשירי שנות ה־60 * שלמשי ורביעי - דיסקו משנע עם תתקליטן מאיר * חמישי - הימר צני אלבו - תדש וגם ישן רופעת נאה חובת ככר העצמאות 4 נתנית

בונוע

חוגגים ארוע?

שיתיה מיוחד?

התקשרו: 03-293648

ערב ריקודים ודיסקו פיאנו בר מלטין במלון "דן פנורמוה" היא

בכל יום ששי לקחל הרוצה ליחות במקום מפואר מאוירה נעימה וקולדית, מטבחר הלחיטים חישנים יותרשום - במקום גם הקרנת שקופיות. נא להקפיד על הופעה נאה



ימים א*י, ני,* וד. ו": הזמר **"יאניס",** והזמר **"ואסיליס"**. והצמד לוגי וצפי (בקטעים מהקלטת החדשה) בימים ד' ומוצ'ש - שירי א־י ביום שיעוי ה־4.12 – קבלת שכת עם ראוב! ארז

כואי לבוא וף לחנמא כתים ופיילת טרי כן נוריון

מתפנקים בשיחות ארוטיות מדליקות 03/623057 - 03/612624

קורסי בוקר וערב

<u>ביו השעות 9.00 18.30 רצוף</u> 22. בניואל על מ 10

לפור פ פינת נורדאו טל ו 1098

יפו 36 מול בית יואל טל בכפו 22 כון להכשרה מקצועית

חנהלת חשבונות לקבלת פוןספטה

לכני המכונים האמריקאייו ת 1 1281 א"א

בחבנית הצאי ומשן דודר חו. אם המולן אורי זד כובה צולה מלון פאלאט, הירקון לל2, ת'א ווופסף

מבצע החלף ישן בחדשו ש"ח **200** עבור תמכונה הישנה

קדני בודי אקספרט'

שוש עטרי שתרקיד אתכם

טוני ריי ולהקתו במקצב

להזמנת מקופות: 03-337777

וח' שונצינו 4 מליאכיכ

והמאר טוני ריי ולהקתו

האופש רשני אהאמי

ריקודים ודיסקו לתוך הלילה.

ניתן להזמין מקומות בטל. 052-5580 ניתן נישל הואאה מוכח - אילון אויר אאא חטח פא

וצ"שוארה פנויום פנויות

בחסות יוסקה הג'ינג'י

לי בעברים עמשו- יסאין

הכניסה בלכוש הולם מניל 2S ומעלה

אמן אורח:

גבי ומיקי נס

בשירי ארץ ישראל

<u>5.12.87 ภิวิพี</u>

יואל לרנר

מזרחי שלמה

מוטי דיכנה ,

חממי שלמה

חערב יום ו

* להקת sixty *

במקום ,489 עליך להוטיף רק ,289 במקום 489. עדו 100. או בתשלומים 3 x או בתשלומים 5



elina 7506 תופרת כל טוני חבדים ובכל עובי, תופרת ישר

זיג־זג, לולאות: כפתורים, קיפולים, כיווצים, רוכסנים, טונוגרמים, אפליקציות, רקמח חופשית ועוד. המחיר כולל מע"מ, מווודה, מנוע ו

ברגבון ת'א. בן־יהורה 10 עיי קלוש מוורני פתוח – 10,10,00,3,00,10 במוח – 10,30

ביום ג' אחה"צ סגור טלי 297660, 293130 290674 חניה בחניון מנדלור מול החנות

בהנחלת: דוד גדינברג

• גרפיקה ואנימציה במחשב בוקר ● אתח"צ ● ערב

מחזור ינואר 1988

• משחק — תיאטרון וקולנע 8 חודשים • ערב עריכת וידאו - טלויזיה •

5 תודשים ● ערב איפור פעמיים בשבוע, 5 חודשים ערב

פרטים וחרשטה: ת"א, איבן נכירול 101, (O3) 248340 ,233493 : טל : 3 אלת נה



חבילת תיור באילת

יש נאפשרותך לקבל דרכנו טיסה הלוך וחזור + לינה בבית מלוו או בדירה פרטית + ליווי ברמה בינלאומית בכל תקופת עסקת החבילה

בונוס נוסף: 2 ארוחות צרפתיות, ערב ריקודים משגע, שייט על יאכטה, עלייה לספינת הקזינו וטיול מדברי בג'יפ

וכל זאת בחבילת תיור אחת ב־4 תשלומים

059-76996,03-660936/7/8

לפרטים ולקביעת פגישה[ארונים ל: POTE THE CONTRACT OF THE PROPERTY OF THE PROPE אנא כדקו את המחיר עוד טרם הרכישה ए दर वरण वपर वपर वर्ष טלויזיות סטריאו וידאו (point) new 700 מבצע חיסול סטריאו מבצע בלעדי לטלויזות Men mon print מתיר וגיל מהיר במחמן החלמי היש 890 1090 שיח 1190 שיח 1390 שיח 1890 דגמי ד/88 1795 ש"ח 2200 מפלז שׁ"מ 2170 לרגל החלפת דגמי לפ ב־88 מבצע 2160 (+ שלט) +) 20° tv (שלט) +) 22° tv ก"พ 1780 חיסול מכשירים מתצוגה בהנחות תשלום מאכון כלכר. מ־10% ועד 50% מהפירמות: בו תשלפים לבעלי כרטיטי אטראי ניווו ושרכרט

-שימו לב!---מכשירים עם פנמים חיצונים קלים בהנחות בדולות פתוחבראיפוח במשך כל השבוע דרך פ"ת 5, תל-אביב

החלף ישן בחדש: סטריאו * טלויזיה * וידאו.

סוני, סניו, טכניקס, J.V.C. סיאק,

פיוניב. שמוד. ממלוטוד מערכות מקצועיות בחלקים ומשולבוח

J.V.C סניו נשיונל וידאו + שלט אינפרא 1940 ש"ת

מבצעי קומפקט דיסק סוני • סאניו • פיליפס • סוני • סאניו מחל מי 699 שיח

םויף צפון: קרית ים, רוברם פולד 6), כביש גליה. המרכז הארצי לוידאו. סטריאו ולטלויזיות

→ ロ'11 Tリーカ ←

ערב ערב כרט ליום אי שירים מכל הזמנים עם צחי ויעל

Pishon cella P מרתף ראשון אלי קניאל

トロ犯尾 たんどこう

מוערון ומר ישראלי

ことにと

MAMAH J3

ペイロン> 052-570761

נומר כייאם

יואר שר

מועדון - נואב

מחדשים והמרתקים!

מ-10.30 בבוקר ועד חלילה תחבורה: קו 99 מעחד וכן קווים 46, 47, 21 חניה חינם בכביש תעוקר של הדרייב־אין

מטעות הבקתח – מי חתערוכת טל. 11113-33

: טל

לולים וחגיטרה 1377 829460.50

בפת האחורית נעוונענו חגינת ומר עברי ענ דייב אורך Present 2332565256

פעצול טום 2: דורי בן־ואב, איקה זומר, נתן נתנוון, רינת עטטאל 4 12 1 011 21 מוחר מוצ'ש 12 ב-730 ק אם פתנה לארועים ול בבחים

813261 רני שלם: 163640. 945°3412 7 thi 20st אמנון ברנזון רונית אומיר

הערב היטרת **אנדלח נגר** ונית הבט**ן יסמין** תקליטן **ניר פורר**

יואל שר

מארת אמנגם ערב ערב 917659 YETES DISTRICT EVEC 498479, 999789 LIST WILLIAM TO THE

מוני עמרני בערב - שרי ברק

כמוציש ÷ **צכור גווני**נ

זכור להזמין כרטיסים בטלפון בקופת הקולנוע בערב ההצגה

טוביה, ישראל צפיר *גוריון בקומריה התרשה

הגשש

לַיאורה גרוסמן

ים: אל**כס**

רכיק ווכיניץ יגיל פרגנ

הרפתקאות

עם יופי גרנר, רוחלת תמלר, עדי לכ. עזרא כפרי חולון ,ריות" זערנ, יום ר 412 ב־1000 פרבר בירותו התווא דייי רבקה מיכאל אותר מהצ'ת 12 ב-2010 באיר-הוביט אוטאט, באבק הבאסט 1111,199 ברבה בהוניהה אפאומני ב-11 מוני מושונוב VII 120 TV

אולופיטו ויסטות תליאביב בית יתחייל" יום נ' 1.8 ב־900 יום נ' 1.8 שיידו טל. 158654 תליאביב ,בית ליסין" ארכיום ר 12 ב-200 20.30"3 8.12 7 13 ירושלים ג'ראר בכר" מם ב' 7.12 ב' 20.30 דינה דורון

דבשירי שנירו ביבוק ושים" 24. georare, cares חולון במפת" סחר מוביש 12 ב־000 מרבי בירותון הפחידה תליאביב במותא" מצי ש 12.2 ב־000 ב-000 מצי ש 12.2

'אנטק יום כ' 11,15 יום כ' 11,15 ב'-מי 11011 מאת: ב. מיכאל תל־אכיב "בית ליסיו" מחר, מוציש 12 ב-20.30 מת.ל. - יום א' 6.12 **:** 10.00-3

20.30 יום ב' 7.12 דמשור: "איור ב מות וברים" קונצרטבשניים

תליאבים צוחא" הערב יום ר 14 ב' ב' 1600 מרני יותר מכול בימרים ניתר מכול בימרים מפריתה בימרהעם" יום ר 11 12 ב' 2000

14. ב־500 במופח רחלירחל"

קרית יחיים .בית יהעם: הערב יום ו-12 - ב־1000 ביר: 12 נופט (2 - 2012) נווטי גדי גלעדי יגיל

מכנית בידור מרשה האוסג לבידות אואי יים ו' 12 נו ב־1000 קרית־נת היכל התרבות־ מוצ"א 12 12 ב־000 אה מאהבור

מיפה באודיטוריום" מיצ"ע 19 פן ב־200 ב"ב" דבר הבר 19 ברינני ב"ר רברה ופרינני הערב יום ר 12 בחצות וחצי ביסר היהור 1977 ביסריים יביסה ל היומני להקה מקומית חיפה .פועדון אל פאשה" יום 1112 - בים לפני המפע ילפחייי . ייבר מש"ז עם ייני

המובע החדש של าก กอเก יגאל בשן בו עוזי חיטמן יונתן מילד 🗅 ספי דיבלין

אדו להקת הפולקל הלאומית היוגוסלביר

תל-אביב **תיכל־התרבות"** יום ד' 10.12 ב' 8.30 רוכינו כרטיסים מראיצבי הופנת נכלות נהלס כרטר בדרוך 18878. ביסטל" 184775 ובמטררים קינולר באטר 18778

ילד הטלפתיו אורן erroer L 03**-244**393 ניודי רעקית בע"מ

ביתי ברל" כפר יטבא זערב יום ר 4.12 ב-10.00 ינד ייטני 10.10 ב-10.00 ינד ייטני 10.10 ב-20.00 ינד ירול 10.00 ב-20.00 ינד ירול 10.10 ב-20.00 ינד ול 10.11 ב-20.00 ינים ל 10.11 ב-20.00 ינים ל 10.10 ב-20.00 ינים ל 10.10 ב-20.00 ינים ל 10.10 ב-20.00 ינים ל 10.10 ב-20.00

विधान नामा בתופניתו מוחושה אל תתכום אותי במילה!

בילוי נפלא לכל המשפחה במתקנים חלונה פארק פתוח מחר שבת 5.12 ובכל שבת תדש במסעדת הבקתה ! – ארוחות צחריים מגוונות • מאכלי נריל ומנות מיוחדות • בשבת המין לכל חמשפחת :

🦹 גני התערוכה ח"א

משה יוסף המקות 🖈 שירדו המקות מציגים:

בימוי: אילן רונן מאת: אנדרו ברגכון תרגום: דן אלמגור עיבוד: אמריכו סידון תפאורת: אריק סמית

ובחשתתפות: רוחלה הפלר * עזרא כפרי * עדי לב *

ומתינן אורדע" ב־10.00 רפל־אברב עבית־יתופיל" יתם ל 1.13 ברמ", חדרך הזמאג, מסמר לנישא לעבית החדר הזמאג, מסמר לנישא עבן אוףיטוריוני לעעש 12.12 ב־9 משת יוסף - שירו - חברי אינוד חמפיקים והאמרגנים בישראל

רוללן "ריבות" תערב יום ל' 4.12 ב־10.00 נוסי ביוואן שאש בנוין, נססר נוסט ביוואן שאש בנוין, נססר

תלבושות "טומר"

טלית הפקות גאים להציג

-מופע אידיאלי לשיכור מצב הרוח (רפי קינן ,האדץ") ב בצרוף של הופור וואסיקה אין לסנדו סון פתחרום בבידור הפקינוי (יושי הוטונסקי .פערובי) הוא לא חדל סלעשות כיף לעצפו לפאזיניו ולצופיו, סנדרסין נדרש לבדר ואת זה וווא עושה על הצד רשוב ביותר" ועמיש אורן

יוערב יום היודע" "וערב יום היודע לייני מון 12.5 ב־10.00 לייני מחווים כל 1825 ובקים ונוער לייני מחווים כל 1876. ברטים חוות לויילים במחים ובערב בספת האקם ברטישי הווחד לחילים במחרק ובפר בספת האדם ... ירושלים בליוצר בכר" בירו לחיל ש 1.12 ב"ס... ביר ניסת השפטה למיל 1918 (ניסת ל 1911) הנוא להחילם במארדו חליטישים ובעיר נקומה הצומע תיאטרון לילך – רפי שחר מציג:

ש סיבה לחייך !!!

שים 10 האאות ביטו חודשים של מופע הבידור הטוב ביותר מאז "פליטת פה...'

الا الالا

הצגות אחרונות 🚹 🗂 לפני צאת ההצגה לחופשה בערניים "שהיט" הערכיים ו־4.12 ב־10.00 ברשיחיוו - קרן, הכרטים, במשרדים ובקופה 1442 ב-31478

תל"אביב "מרכז בארבור" ניחר מצ"ש 5.12 ב־9.00 ברחיםים במעורדים ובקופה תל"אביב "ביוד"החייל" ב־9.00: יום ד' 9.12 • יום ב' 9.1.12 • יום ג' 9.1.2 טסיי הדון י8632, ב2007 פרצא 2016משדים

רוולון "רינה" יום ו' 11.12 ב־10.00 ב־10.00 ב־10.00 ב־11.12 ב־10.00 ברמיםים בידוויאון הנשמשם ובקופה 10.00 ב רמת־רחל "מצפה רמת־רחל" כעצ'ש 12.12 ב־20.0 ברמיםינו בחקניון 71.21 ב-20.0 אשדות יעקב מאוחד "בית דוידקת"

כרמיאל "היכל התרבות" מסר 12.25 ב-1000 כרטיסים כקופה טל. 04-987951 ירושלים "ז'ראר בכר" מוצש 2612 ב־9.00 ברוזיטים בוושרדים ובקופה מל 221139 הרצליה "אודיטוריום מלון דניאל"

תיאשאונון לילד - רובר איגויוי הכופיקים והאומורגנים בישראל דיווגדר סמטר ת"א טל. 2086פ-20

אביבית המסעדה תחנת דלק רמת אכיב – ררך חיפה ת"א 🛮 415486

נערב ראובן ארז

היום יום ו' 4.12 – קבלת שבת ענו אלי קגיאל

הערב יום שישי **אריה מוסקוגה** ולהקתו 🖈

מופע מדליק של שירי שֿנות ה־60 א הזמר דודו מויאל

שירי א"י ושירים מכל הזמנים מוסיקה לריקודים 🛨 עם התקליטיה המעולה של .DAVID P

תפוצות ישראל ל נבעוניים טל לולבא איני

אבן־גבירול 30, ת"א

חערב יום ז' שרה גור וכני יוסף מחר מוציש אפי זהר מארח את אורלי. יום ג' שרה גור יום ד' – ג'אז עם לחקת "זויות"

יום ה' – ג'קי בראון 03739-1004-703 3003 3003 - 05743 1444 303 09000 70000

ביום שני 7.12 ערב פ"ופ הרמוניה פנויים פנויות + אברים 30

יהפעם אטרקציה: מופע אקזועי של רקדנית חבטן גילה א מוסיקה לריקורים עם התקליטן P

זמרים זמרות!!!

יהודם נאון – "אלף נשקות"
עפרה חות – "שיר הפרתה", "גבריאלי, "יד ביד"
שלמח ארצי וגלי עטרי – "עכשין אני יוד ביד"
יוסי בנאי – "קחי אווני"
חיים משה – "אל תותרי"
הגשש החיוור – שירי הסרט "שלאגר"
תוות אלברשטיין – "לייזי גודייבה"
ריקי גל – לגור אתי"
צביקה פיק – "גנרי לו", "נאסף תשרי", "הסכון ככה
מאד", "אני אוהב אותך לאח" ועוד.

כתיבת שירים והפקת תקליטים: "תשרי הפקות" 03-498772 . つい

שולטור"

.

אבנר

"זיור דת-פרנס"

סמינר לחוזרים בתעובה

שמואל צמח-חיים סלוצקי גאים לחציג:.

בחסות השגרירות הצרפתית

כוכבת השנסון הצרפתי

"הזמיר השחור"

"האלילה כבשה את הקהל ואותי...י

מברישיות הנייונים ויואמינוים ביוראל - ייני של היים שלי ביונילו צחח

מטחקנים מתלבשים היו שם פרסי, מרוסאי, רומני, בולגרי ופולני, שוטר, קבצן, נולצר. באופנת יהושוע בן־נון, דרך פ'ת 12-10 ת'א. שחקן, דתי, חילוני, הומו. רוב העמים, דוב המסצועות,... "חדשות"

א חוה אלברשטיין א שלישיית אדלר *

דחלי חיים

ノブリブい

811545 ,821243 70 101

★ להמומנית הלעדון

ניצחת והקסיכות אותנו..!

תל־אביב

"היכליהתרבות"

9.00-2 28.12 '2 UI

הקמל שאג מצחוק... כל ישראל ערבים זה לזה ב'תפסתי ראש"...

יום ד' 4.12 כ" הדרת החוף" שכונת תהקות "אודיטוראום ביתידני" מצ"ש 4.11 כ" טברית, ידיעסרית" טברית , ידיעסרית" דני סלץ - חבר איטר תיט-אים וו:אוונים בישראל

רז אמנים – ייצוג והפקות בעימ

זסק חיים • יקי קול

ל משה בקר

אורנת ומשה דץ

שמואל אחיעזר אמן הקלרינט 🛨

חערב ובכל ערב פרט לימי א'

תכנית בינלאומית ומשחקי בינגו

היע 7.50 בנו מעוד משני חשור איני

חצות שניון בשנון 11.15 ע"ח

לעיריות ומועצות – וועדי עובדים – מתנס"ים – קיבוצים

גאוָם לייצג בלעדית את האמנים:

להאפעת הופעות: רז אמנים -יוצוג והפקות בעימ בר־כוכבא 69 ת"א טל. 282556

THE 4 SINECOS *

רביעיית אקרובטים מצחיקנים משכניטת את חקחל להיקטרית

🖈 צמר בעלולוים אאימליה פסיות של כשי חל 🕏 שיח

* אושיק לוי וחון גולדבלם שרים ומבורים

★ הצמד שוקי ודורית

יי...ברברת תגישה לנו את ליבה,

โหายาล สลโล ภเชอเถ 3

יום א' 12.12 בים.p

תיאטרוו

ירושלים

בחטות ישיבת "או**ר אחור**י"

חיפה

מוצ"ש 12.32 ב־00.9

ורוניקה גוטליב

אסי הנגבי

עוזי חיטמן

:ועץ אמנותי טיבי גוטליב

מוזחקנים מתלבשים

נבעתיים מדר" הערב יוטר 412 מסל יבושר דיה כופיי שלו הבנסים. הדרו. 2007 יבושר דיה לחיילים 202 הנחה בקופח 724002 ראשורלניון ,בית המרצות" מרך, מצ"ע 5.12 \$9.07 נימיטים לחשרים - לחיילים 202 חנותה בקופח 747189

פזמונים:

רחובות "וימס" 9.00-5 נוצאי־שבת 19.12 ביוצ"ש 12.12 • יונז ב' 14.12 ב־9 כרטי תזרוך 1878, מסטל 2447.75 וביתר חמשרדים ובקומח 2501567

פוור מוצאי־שבת 5.12 ב־9.00 כרטי בירוראון 885885 ובקופה 845500

пu

ו שירו הפקות מציגים:

שי־רוֹ, טל' 455654 03 – חבר אינוד הופיקיח והאחרנניון בישראל

נוסח עברה ניסים אלוני יהול מוסיקליי שחעון כהן

> ים : חוי ויותיאם זישה נת אסנוז וישינטקי נידה דבינובים יכת אנקורי

זיצינן אנוני

- המפיקיט והאמרגנים בישראל המפיקיט והאמרגנים בישראל ה מבוצת התיאטרון נוה-צדק מציגה:

מאת יארוסלב האשק ● עיבוד: רמי רוון ● בימוי: אחרון אלמוג ● תפאורה: משה שטרנפלד ● תלבושות: אילת הרפו ● מוסיקה: דוד אור ● תאורה: זוהר שיף ● אביזרים: יהודית גרינשפן ● בהשתתפות: מטר נדיש, אליעזר אפלבוים, דרור טפליצקי, עמי כץ, דור צוויגנבוים, שבתאי קונורטי, אודיה קורן

בתליאנים מהדבדק" תערב יום ו' 4.12 ב־10.00 • מחר מוצ'ש 5.12 ב־9.00 • יום ג' 8.12 ב־9.00 • כרטיטים בקופה טל. 121166-111

חמרכו וותיאטרוני נוה־12ק רוו' יחיאלי 6 ונ"א שהוקנו כסיוע ביס לאימי לישראל

מערב יום ו' 4.12 בשעו: 22.00 באולם החדש והמפואר 🛊 כחוויה הישראלית ליאור ייני

קרונרותיים בכוריוקט יוםר 11.12 ירושלים ז'רר בכר" מוצ'ש 12.12 כ-9.00

(מכוכבי עלובי חחיים) בשיריו תיפים ביותר * חבדרן והשחקן פרץ טלמור 🖈 פוטיקה לריקווים כאוירה מקטימה

* בונוקה ראשון * הישיבה סביב שוכחוור יפו העתיקה רח' פסטר 4 מל. להזמנוח 8 -- 13205 מל.

בחוויה הישראלית

תכנית מעודכנת ומתעדכות....

מערב יום ו' 4.12 ב־22.30 ב"חוויה חישראלית" בימו טל. 8-813205 לשתתפים: יואל ד'פל, מוצ' אביב, יעל עמית, 'עקב תירוש התתפים: יואל ד'פל, מוצ' אביב, יעל עמית, 'עקב תירוש

א מערב א ★ ערב פולקלור רוטי משולב בשירי עמים

דורינת תמריט עשיר ומטון א ברפיס לחקת * O,

אקטפרס
מחר מוציש אלל קנלאל
במרי פוסילנית ובשירים שאהבנו
הכונו לפטיבות שילבטטר
מפוצרות בין הקומות
לפוצרות בין הקומות

יורדי הסירה ז ת"א של בדרכנת בפופאנ

מועדון הסילון במלון אויה ליד סביון הנהלת המוערון נאת להציג הערב, יום שישי 12,67

הבדרן אבי דוד (כוכב הלהקות חוזרותי) הזמורת לריקודים "נחול לכן" במוסיקה משנות חיסם וה-80. חומרת אתי כהן

שירה בציבור . בינגו - נשא פרסים מיני לולילו לוליבור בייום איני לי עריים איני איני אוני ליינים אינים איני



פתת' הקוח ,היכלי הערב, יום ו 1.1.2 ב"00.00 סע בקותו נגקופה על 11119

המשורו יוסף אניהו 14, תיא 20, 12767, 1290ק יור 14, 1 ר ך אין כרשיטים כקי בודים ובקופת והפלק היפת בירדאנא חושיי ים ו־11.12 ב־10.90 <u>אפח "ביתדיטול אלון" יוס ר' 12 פ ב־0.00 </u> תלאביב בית' הואילי פוציש 12 12 בי 0,300 ביט' בהווך" לשנשג בקסקל 24 444 ומסדרים

של דיעות אחרונוו למה לסחוב ענניון ג פרקם --

וקונר עניין!

מודעות לימודים והכשרה מקצועית ראַה במוסף 7 ימים שער אחורי פעים

MARING THE RESIDENCE